

كلية الآداب

قسم الآثار والحضارة

شعبة الآثار المصرية

الواجهات المعمارية على اللوحات الجنائزية في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني

رساله مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

مقدمة من الباحث:

مجدي محمود عبد الحميد إبراهيم طلبة

إشراف

أ.د : صبحى عاشور أ.م.د: عبدالحميد مسعود

أستاذ الآثار اليونانية و الرومانيةأستاذ الآثار اليونانية الرومانية

بكليه الآداب جامعه حلوانالمساعد بكليه الآداب جامعهعين شمس

القاهرة

1441هـ -2020م

"فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْـزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ"

سورة القصص الآية ٢٤

إهداء

إلى أبى وأخي الأكبر تغمدهما الله بواسع رحمتة.

إلى أمي التي دائما ما أشعر بدعائها.

إلى رفيقتى فى الحياة "زوجتي" وأبنائي.

إلى أخي الأصغر.

شكر وتقدير

بعد الحمد والشكر لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان الى كل من ساعدني في إنجاح هذا البحث، وأخص بالشكر والتقدير أستاذي العزيز الدكتور صبحى عاشور أستاذ الاثار اليونانية والرومانية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان، وأستاذي الدكتور عبد الحميد مسعود أستاذ الاثار اليونانية والرومانية المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة عين شمس، لتكرمهم وموافقتهم للأشراف على هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر للأستاذة الدكتورة منى حجاج أستاذ الأثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، ورئيس قسم الآثار الأسبق، والأستاذة الدكتورة منال أبو القاسم أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الاثار جامعة الفيوم.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لجميع أستاذتي بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أخي الأكبر الدكتور محمود لبيب وأخي الأصغر المدرس المساعد ربيع جمعة.

ولا أنسى أن أتقدم بوافر الشكر لكل من ساعدني أو وفر لي ولو معلومة بسيطة ساعدت في أثراء البحث.

فهرس المحتويات

لقد اهتم اليوناني القديم بموتاه كالمصري القديم، فكان اليوناني القديم يستخدم ثلاث طرق لدفن موتاه كالمصري القديم، ولكن هذه المراحل كانت تنتهي بحرق الجثة[١]في بعض الأحيان، وتلك العادة لم تغن عن عادة دفن الموتى بدون حرق ؛ لأن عادة حرق الموتى لم تكن باليسيرة بل كانت مكلفة لتطلبها توافر مواد وأخشاب تجلب من أماكن أخرى[٢]، وكان اليوناني القديم كالمصري القديم يعتقد بالعالم الآخر، ووجود المراكبي الذى يعبر بالمتوفى إلى العالم الآخر، فكان يضع للمتوفى عمله بداخل فمه ليدفعه لذلك المراكبي ليعبر به للعالم الآخر[٣].

ولقد ظهرت شواهد القبور ببلاد اليونان القديمة، وتطورت ومرت بعدة مراحل كانت كالتالي:-

١- **المرحلة الأولى:-**

كانت في القرن الثامن قبل الميلاد، وفي تلك المرحلة كان شاهد القبر عبارة عن إناء كبير، أو لوحة حجرية[٤].

٢- **المرحلة الثانية:-**

ظهرت تلك المرحلة خلال العصر الهندسي في الفترة ما بين القرنيين التاسع والثامن قبل الميلاد، وفي تلك الفترة اكتفى اليوناني القديم بوضع قطعة مستطيلة من الحجر فوق المقبرة[٥].

٣- **المرحلة الثالثة:-**

وبدأت تلك المرحلة في القرن السابع قبل الميلاد، حيث أضيف اسم المتوفى إلى شاهد القبر، أو يشكل الجزء العلوى منها برأس إنسان، وكان الشاهد في تلك المرحلة ينقسم إلى ثلاثة أجزاء، يكون العلوى منها على هيئة تمثال أبي الهول أو أسد، بينما الجزء الأوسط هو البدن وعادة ما يكون مزخرفا، ويقوم الجزاءان على قاعدة تحمل اللوحة ككل[٦].

---

[١] فتحية جابر إبراهيم،٢٠١٦، ص٢٢.

[٢] Venit, 2002, p12.

[٣] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص٢٢.

[٤] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص ١.

[٥] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص ١..

[٦] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص١.

٤- المرحلة الرابعة:-

و تعتبر المرحلة الأخيرة في مراحل تطوير الشواهد الجنائزية: حيث إنها ظهرت مع بداية القرن السادس قبل الميلاد، وفي تلك المرحلة ظهرت اللوحة الجنائزية بشكلها المتعارف عليه فيما بعد بالإسكندرية، وكانت صغيرة في بداية الأمر، وتقام فوق القواعد، واستخدم بها النحت البارز فقط[١].

لقد ازدهرت صناعة الشواهد الجنائزية كثيرا ببلاد اليونان، حتى مرت البلاد بضائقة اقتصادية دفعت كليشسنيس إلى إصدار مرسوم عام ٥٠٩ق.م يقضى بمنعها، وبعد قيام حلف ديلوس ازدهرت الحياة الاقتصادية، ومرت بلاد اليونان بفترة من الازدهار والرفاهية، مما جعل شواهد القبور تعود بقوة إلى الواجهة ؛ حيث إنها عكست مدى الازدهار والرفاهية التي يعيشها المجتمع اليوناني ، ولم يمض كثيرا حتى أصدر ديمتريوس الفاليري مرسوما عام ٣١٧ق.م يقضى بوقف إنتاج شواهد القبور مرة أخرى[٢] .

ومن هنا بدأ اليوناني القديم في تطوير الشواهد الجنائزية والاهتمام بها، فظهر الأكرتيريون، حيث إنها كانت في بادئ الأمر عبارة عن أبي الهول أو أسد رابض[٣] ، وبدأ ظهور النوع النباتي من الأكرتيريون خلال القرن السادس قبل الميلاد، بشكل سعف النخيل مع الحلزون المزدوج في بادئ الأمر، ثم أصبح مفردا بعد ذلك، ثم بعد ذلك ظهر الجمالون يعلو الشاهد يحمله كتفان على الجانبين.

ولقد وجدت الكثير من التفسيرات لظهور هذا الجمالون، لعل أهمها أنه قد يصور وقوف المتوفى أمام باب الدخول للعالم الآخر منتظرا الإذن بالدخول، أو ربما يمثل واجهة المعبد[٤].

و تطور فن النحت ببلاد اليونان على الشواهد الجنائزية أيضا ؛ حيث يلاحظ ارتفاع الزخرفة البارزة على الشواهد الجنائزية لدرجة تجعلها تقترب من كونها تماثيل مستقلة بنفسها[٥].

وخلال القرن الرابع قبل الميلاد أصبحت الشواهد الجنائزية أكبر حجما، لكى تتسع لشخصيات أكثر، وصلت في بعض الأحيان لخمسة أشخاص.

[١] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص١.
[٢] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص٢.
[٣] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص٢.
[٤] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص٢.
[٥] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص٣.

ومنذ تلك الفترة بدأ الفنان يستخدم التعابير على الوجوه المنحوتة، حيث إنه نجح في إظهار تعابير الحزن على وجوه الأشخاص الذين تم نحتهم داخل اللوحة الجنائزية[1].

فمما سبق تظهر بداية وتطور اللوحات الجنائزية اليونانية، وكيف بدأت في أولى مراحلها وما مرت به لتصل لأوج تطورها، ويستطيع الباحث هنا المقارنة بينها وبين اللوحات الجنائزية التي وجدت في مصر خلال الحكم الهلنستي.

حيث يلاحظ الدارس ظهور المرحلة الرابعة من مراحل تطوير الشواهد الجنائزية بمصر حيث اللوحة الجنائزية ذات الشكل المعماري، ولم يقف النحات اليوناني المقيم بمصر عند ما استقدمه معه من موطنه الأصلي ببلاد اليونان فقد استحدث الكثير من أشكال اللوحات الجنائزية، فيظهر في مصر الكثير من أنواع اللوحات الجنائزية التي تختلف فيما بينها ليس في الخامة أو سبب النشأة، ولكن الاختلاف هنا يظهر في الموضوعات المصورة على تلك اللوحات.

وتتشابه اللوحات اليونانية مع المصرية في تلك الموضوعات، ولكن الاختلاف هنا يظهر في الواجهات المعمارية التي تم نحتها على اللوحات الجنائزية، حيث إنها في بلاد اليونان كما سبقت الإشارة أنها في بادئ الامر لم تكن هناك واجهات، بل لم تكن هناك أيضا لوحات جنائزية بالشكل المعروف، والذى انتقل فيما بعد إلى مصر.

ولكن الوضع في مصر يختلف كثيرا، حيث إن اليوناني لم يجلب معه إلى مصر كل أشكال اللوحات الجنائزية التي تم التعرف عليها في بلاد اليونان، بل إنه نقل إلى مصر آخر ما توصل إليه، فوجدت في مصر المرحلة الرابعة من مراحل اللوحات الجنائزية.

وبدأت المرحلة الرابعة في مصر كالتي أقيمت في بلاد اليونان حيث الواجهة البسيطة التي تقام على دعامات، أو أعمدة يونانية يعلوها الجمالون الثلاثي، ولكن سرعان ما بدأ النحات أو صانع اللوحات الجنائزية في التوسع وتطوير تلك اللوحات ، فظهر العديد من اللوحات الجنائزية.

وكان أكثر ما يميزها الموضوعات المصورة عليها، والواجهات المعمارية المنفذة عليها، والتي تعتمد في تصنيفها على الواجهات المصورة على تلك اللوحات فظهرت تلك اللوحات في خمسة أشكال مختلفة وهى كالآتي :-

---

[1] فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٦، ص٣.

١- اللوحات الجنائزية ذات الواجهات المصرية :-
وهى تلك اللوحات المقامة على الطراز المصري الخالص، حيث الأعمدة المصرية التي تحمل واجهة مصرية أيضا. وإن وجدت زخارف كانت تظهر أيضا زخارف مصرية كإفريز الحيات والكورنيش المصري.

٢- اللوحات الجنائزية ذات الواجهات اليونانية :-
هذا النوع من اللوحات يظهر على هيئة نوعان من اللوحات الجنائزية، وهى كالآتي:

أ- لوحات جنائزية ذات واجهات بسيطة:-

وهى تلك اللوحات التي تظهر بها الواجهة بسيطة حيث الدعامات تحمل الجمالون المثلث، بدون أي زخارف إضافية ، وهذا النوع من الواجهات يشبه كثيرا الواجهات المصورة على اللوحات الجنائزية الموجودة ببلاد اليونان.

ب- لوحات جنائزية ذات واجهات بطرز يونانية كاملة :-

هذه اللوحات هي التي تصور عليها الواجهات المعمارية اليونانية بأحد الطرز اليونانية الثلاثة، حيث الأعمدة الخاصة بالطراز يعلوها الجمالون الثلاثي، و إن وجدت زخارف يتم زخرفتها بنفس الزخارف الخاصة بالطراز المصور به الواجهة ككل.

٣- اللوحات الجنائزية ذات الواجهات البطلمية:-
يظهر في تلك اللوحات الفن الخليط بين العناصر المعمارية المصرية والعناصر اليونانية، حيث ظهر نوع ثالث من العمارة يسمى البطلمي، فتصور الواجهة مقامة على أعمدة مصرية ولكن السقف يكون يونانيا، أو زخارف يونانية، وربما يحدث العكس فتكون الأعمدة يونانية، في حين ترى الزخارف أو السقف مصريا خالصا أو كلاهما.

٤- اللوحات الجنائزية ذات الواجهات الباروكية:-
تلك اللوحات التي تصور عليها واجهات باروكية قليلة جدا فهي لوحة واحدة، وهذه الواجهة يظهر بها أسلوب الباروك المعتمد على اقامة الأعمدة مع إحداث تغيرات في الجزء الأعلى من الواجهة.

٥- اللوحات الجنائزية ذات الواجهات الرومانية:-
وهي اللوحات التي صورت عليها الواجهات التي تتخذ الشكل الروماني من العمارة، وكان من أشهرها اللوحات ذات العقود النصف دائرية الرومانية.

يظهر مما سبق أن النحات المصري لم يلتزم بالشكل الوافد إليه من بلاد اليونان، بل إنه استخدم ما يملك من عناصر معمارية؛ لتظهر واجهات معمارية جديدة على اللوحات الجنائزية غير التي اعتاد اليوناني تصويرها على اللوحات الجنائزية.

وأما من حيث الموضوعات المصورة على تلك اللوحات الجنائزية وما انتقل منها إلى مصر خلال الحكم البطلمي، فإنها تظهر كالاتي[١]:-

أ- الأطفال والشباب:-

انتشر هذا الموضوع في الفن اليوناني بداية من القران الرابع قبل الميلاد، وكان يصور حيوانا أليفا بجانب الطفل على اللوحة الجنائزية، وهو ما ظهر أيضا باللوحات موضوع الدراسة.

ب- مشاهد الوداع:-

ظهرت أيضا مشاهد الوداع كثيرا على الشواهد الأتيكية خلال القرنيين الخامس والرابع قبل الميلاد، وقد ظهرت أيضا تلك المشاهد على بعض اللوحات الجنائزية بمصر.

ت- مشاهد من الحياة اليومية للمتوفى:-

لقد ظهر تصوير مشاهد من الحياة اليومية على اللوحات الجنائزية بالفن الأتيكي خلال العصر الكلاسيكي. وظهرت تلك المشاهد بمصر أيضا، حيث تظهر على بعض اللوحات الجنائزية مشاهد من الحياة اليومية.

ث- موضوعات من الحياة العسكرية:-

شاع أيضا تصوير الجنود بلباسهم العسكري على الشواهد اليونانية، وقد انتقل منها إلى مصر، فظهرت بعض اللوحات الجنائزية التي يُصور عليها المتوفى بلباسه العسكري، حيث ظهر في إحدى اللوحات موضوع الدراسة فتى يمسك برمح ودرع أقصى يمين الصورة، وظهر بلوحة آخرى المتوفى مصور عاريا يرتدى على كتفه عباءة ويمسك برمح، وقد ظهر أيضا المتوفى بزي عسكري وبجواره رمح ودرع مستدير.

ج- تصوير المتوفى مضطجعا:-

هذا الموضوع من الموضوعات التي تم تصويرها على اللوحات الجنائزية، حيث ظهر خلال العصر الروماني، وكثر وجوده على اللوحات الجنائزية موضوع

[١] فتحيه جابر ابراهيم، ٢٠١٢، ص٥٥

الدراسةٌ؛ مما يشير إلى انتشار هذا النوع من الموضوعات على أغلب اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة.

ح- تصوير موضوعات من الفن الجنائزي المصري القديم:-

حيث ظهرت باللوحة الجنائزية التي تندرج تحت رقم ٤ باللوحات موضوع الدراسة منظر من الفن الجنائزي المصري؛ وقد ظهر فيها المتوفى يرتدى الزى اليوناني، بحضرة أوزير في المحاكمة الأوزيرية.

وصور المتوفى بين الإلهة المصرية يرتدى الزى اليوناني واقف في حضرة الإله المصري (أنوبيس).

خ- تصوير واجهات معمارية:-

حيث ظهرت بعض اللوحات الجنائزية عبارة عن واجهة معمارية. ويظهر الاختلاف هنا بين اللوحات المصور عليها واجهات معمارية وبين باقي اللوحات؛ حيث إن الواجهات المعمارية هنا تظهر بدون تصوير المتوفى بداخل إطار اللوحة الجنائزيةٌ، فقد اكتفى النحات بتصوير الواجهة المعمارية فقط.

د- وقوف المتوفى في وضع تعبدي:-

حيث ظهر بالعديد من اللوحات الجنائزية المتوفى في وضع تعبدي رافعا كلتا يديه لأعلى، ومعظم تلك اللوحات الجنائزية يعود موطنها إلى كوم أبوبللو.

ذ- المتوفى واقف بمفرده:-

وقد ظهر بالعديد من اللوحات المتوفى واقفا يتوسط اللوحة الجنائزية؛ حيث ظهر واقفا و إلى يساره يوجد مذبح تقدم عليه القرابين. وفي غيرها من اللوحات يتوسط المتوفى اللوحة الجنائزية واقفا بمفرده.

ويظهر من خلال استعراض الموضوعات التي تم تصويرها على اللوحات الجنائزية أن تلك الموضوعات التي استخدمها النحات كانت موجودة في الفن اليوناني من قبل، كما ظهرت أيضا بعض الموضوعات التي استحدثها النحات على اللوحات الجنائزية.

- **الدراسات السابقة:-**

لقد قام العديد من الدارسين بتناول ودراسة اللوحات الجنائزية وما حملته من مواضيع، ولكن الكثير منهم لم يلتفت إلى دراسة الواجهات المعمارية التي قد صُورت على تلك اللوحات، وما قد تقدمه مثل تلك الدراسة من إسهام في معرفة ما كانت عليه عمارة الإسكندرية القديمة؛ باعتبار أن تلك اللوحات الجنائزية قد استمدت موضوعاتها المعمارية من الواقع المحيط بالفنان الذى نفذ تلك اللوحات الجنائزية. فلا توجد غير دراسة قام بها Patrizio Pensabene، وتتناول علاقة الواجهات المعمارية على اللوحات الجنائزية بالعمارة السكندرية .

P, Pensabene., Laster Di chiura Di loculi con naiskoi egizi e stele funerarie con ritratto del museo Di Alessandria.

- **أسباب اختيار الموضوع و أهداف البحث:-**

لقد تم اختيار هذا الموضوع من أجل تكوين فكرة عامه عن عمارة الإسكندرية؛ من خلال ما قد تم تنفيذه من واجهات معمارية على اللوحات الجنائزية ومقارنتها بالبقايا المعمارية من المدينة وبمقابرها وبالاشكال المعمارية المصورة على العملة، أو تلك التي مازالت باقية في البلدان المحيطة بها، والتي تأثرت بالعمارة في الإسكندرية مثل : البتراء، حيث نرى ملوكها قد شيدوا مباني متأثرة بالعمارة السكندرية، ولعل أشهر تلك المباني مبنى الخزينة في البتراء، في حين نرى أن بومبي قد استقت بعض الرسومات الجدارية التي قد زينت منازلها من مباني الإسكندرية، والهدف هنا تكوين فكرة عامة عن العمارة في الإسكندرية القديمة من خلال دراسة العمارة على اللوحات الجنائزية، و معرفه مدى التطور الحادث في الإسكندرية من الناحية المعمارية، والإضافات التي قد تمت إضافتها في الإسكندرية على العمارة اليونانية، كما يهدف البحث أيضا إلى دراسة مدى تقارب وامتزاج التقاليد المصرية القديمة بالتقاليد اليونانية من الناحية المعمارية، ومقارنة اللوحات الجنائزية التي خرجت من مصر في العصرين اليوناني الروماني بنظيرتها في بلاد اليونان لمعرفة مدى التقارب والاختلاف بينهما.

- ***خطة الدراسة:-***

مقدمة:-

وفيها نبذة مختصرة عن اللوحات الجنائزية في مصر، وفى بلاد اليونان قبل قدومهم إلى الإسكندرية، وقد أتبعتها بذكر الدراسات السابقة التي تناولت موضوع اللوحات الجنائزية من الجانب المعماري قبل ذلك، ثم تعرضت لأسباب اختيار الموضوع والأهداف المنشود تحقيقها عند انتهاء البحث، وبعد ذلك عرضت الخطة التي سوف يسير العمل في البحث وفقا لها من حيث التقسيم، وقد تم تقسيم الرسالة إلى أربعة فصول:

الفصل الاول :-

دراسة وصفية للوحات موضوع الدراسة.

وقد اعتمد تقسيم اللوحات في هذا الجزء على طراز الواجهات المعمارية المنفذة على تلك اللوحات من حيث هويتها المعمارية .

الفصل الثاني:-

وقد تعرضت فيه للطرز المعمارية التى استخدمها المعماري القديم لإقامة أي مبنى وزخرفته في تلك الفترة، سواء كانت هذه الطرز مصرية أو يونانية أو خليطا بين الثقافتين.

الفصل الثالث:-

في هذا الفصل قام الباحث بعمل دراسة تحليلية، ومقارنة الواجهات المعمارية على اللوحات الجنائزية بواجهات معمارية موجودة بالعمارة الواقعية، أو منفذة على بعض نماذج من الفنون الصغرى أو العملات، كما تعرض لتأثر البلدان المجاورة لمصر بالعمارة المصرية، واليونانية، والعمارة البطلمية التى نشأت في مصر خلال تلك الفترة.

الفصل الرابع :

وفى هذا الفصل قام الباحث بمحاولة استعراض تأريخ اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة، وتقسيم اللوحات الجنائزية إلى مجموعات حسب التأريخ المحتمل لكل منها، حيث تتميز كل مجموعة منها بصفات معمارية تختلف عن الأخرى، مما يسهل إرجاعها إلى قرن معين اعتمادا على تلك السمات المعمارية.

الخاتمة:-

وفيها أهم النتائج التي توصل إليها الباحث ، وما قد تم التوصل إليه من خلال مقارنته بين اللوحات التي تمت صناعتها في مصر، وما قد تمت صناعته في بلاد اليونان .

قائمة المصادر و المراجع:-

وهى تحوي المصادر والمراجع التي تعرض لها الباحث أثناء كتابة البحث، وقد تم تقسيمها حسب اللغة فمنها المراجع العربية، ومنها ذات اللغات الاجنبية.

فهرس الصور والأشكال:-

وهو فهرس يحوي مصادر ووصف اللوحات التي أستعان بها الباحث خلال بحثه.

الصور والأشكال:-

هي تلك الصور التي استخدمها الباحث خلال الدراسة.

كتالوج١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندريةinv.nr. 27936

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٧ سم، العرض ٣٤ سم.

حالة الحفظ: حالة لوحة جنائزية حالتها سيئة، حيث إنه لم يبق منها سوى بقايا العمود الأيسر، وجزء من إفريز الحيات والعارضة التي تعلو الأعمدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المرجع: فتحية جاب إبراهيم ٢٠١٢، ٩٧، ٣٤١ ; .Schmidt 2003. cat 65. 110

بقايا لوحة جنائزية تظهر بها بقايا واجهتين معماريتين متداخلتين ذات طراز مصري، حيث تظهر الواجهة المعمارية الأولى يحملها عمودان ذوا تاج حتحوري تعلوه عارضة كبيرة. وتظهر الواجهة المعمارية الداخلية بقايا الكورنيش المصري، وتتوج الواجهة بإفريز الحيات، بالإضافة إلى ظهور نحت لحورس بهيئة الصقر يرتدى التاج المزدوج.

كتالوج٢



مكان الحفظ: متحف ليفربول E.50107.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات : الارتفاع ٤٢ سم، العرض ٣٦ سم، السمك ٧,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة، رغم فقدان الألوان التي كانت تزين الشخصيات الموجودة باللوحة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: أبيدوس

التأريخ: أواخر القرن الأول قبل الميلاد وبدايات القرن الأول الميلادي.

المرجع: Abdalla 1992. Cat.6.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية، تشبه شكل الستائر الجدارية ، فيُشاهد أنها تتكون من لوحة مستطيلة يعلوها الكورنيش المصري، ويتوسط الكورنيش قرص

الشمس المجنح يحيط به ثعبانا كوبرا، ويحيط بالمنظر المنحوت على اللوحة ما يُعرف بالخيزرانة. وبداخل هذا الإطار الذي يحيط باللوحة الجنائزية يوجد منظر يصور المتوفاة تقف في المنتصف، وهي سيدة ترتدي الخيتون والهيماتيون، وتضم يدها اليسرى إلى صدرها، بينما تمسك في يدها اليمنى بشيء ربما يكون ساق نبات، ويستند هذا الشيء على منصة على يسار المتوفاة، عليها كرسي يجلس عليه أوزير مرتديا عباءة ومرتديا التاج الأبيض، ويقبض بكلتا يديه على صولجان عنخ جد واس، ومقابل أوزير وعلى يمين السيدة المتوفاة يوجد أنوبيس واقفا يمسك بصولجان يشبه الصولجان الممسك به أوزير، ويرتدي ملابس فضفاضة طويلة، وهو يقوم بتقديم السيدة المتوفاة إلى أوزير الجالس على عرشه، وتوجد بقايا لون أحمر على كل من أوزير وأنوبيس، ويعلو المشهد ككل تصوير للعلامة الهيروغليفية التي تعنى السماء.pt.

كتالوج ٣



مكان الحفظ: المتحف المصري –ببرلين. Inv.22482

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: غير معلومة

حالة الحفظ: اختفت خلال الحرب.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: ادفو

التأريخ: منتصف القرن الثالث الميلادي.

المرجع:.Parlasca 1989. Abb14. 483

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل على هيئة واجهة معمارية مصرية الطراز، تتكون من عمودين أملسين مقامين على خط الارضية بدون قواعد، تعلوهما تيجان بردية، يحملان عارضة مرفوعة elevated Architrave ترتكز عليها عارضة Fascia مزخرفة بقرص الشمس بين حيتي الكوبرا، وتتوج من الأعلى بالكورنيش المصري، يعلوه في قمة الواجهة إفريز الحيات المصري. وتظهر باللوحة سيدة متكئة على أريكة. تأخذ الأريكة شكل رقبة البجعة، وتستند علي أربعة قوائم قصيرة بها بعض الزخارف المنفذة بالمخرطة. تجلس السيدة علي حشية وتتكئ علي وسادة مستديرة، ترتدي خيتون وهيماتيون، وشعرها ذو تسريحة يونانية، و يدها اليمنى فوق ركبتيها وتمسك بها كأسا، ويدها اليسرى مضمومة أسفل صدرها.

كتالوج ٤



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.Nr.316.

المادة: حجر جيري

المقاسات: الارتفاع ٣٣ سم، العرض٣٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: ربما ادفو (حسب Stefan Schmidt)

التأريخ: ربما منتصف القرن الثالث الميلادي.

المرجع: Schmidt 2003. cat 176. 154.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل على هيئة واجهة معمارية مصرية الطراز، تتكون من واجهة يحملها عمودان الجزء الأسفل من العمود الأيمن غير موجود، ولكن تظهر بالعمود الأيسر قاعدة مقام عليها العمود تعلوهما تيجان بردية، ويحملان عارضة مرفوعة، ترتكز عليها عارضة مزخرفة بقرص الشمس بين حيتي الكوبرا. وتتوج من الأعلى بالكورنيش المصري، يعلوه في قمة الواجهة إفريز الحيات المصري. وفى منتصف اللوحة توجد السيدة المتوفاة متكئة على أريكة. تأخذ الأريكة شكل رقبة البجعة وتستند علي أربعة قوائم قصيرة بها بعض الزخارف المنفذة بالمخرطة. تجلس السيدة علي حشية وتتكئ على وسادة مستديرة، ترتدي خيتون وهيماتيون، ويدها اليمنى فوق ركبتيها، وفى يسار المشهد يوجد حامل فوقه تمثالان للإله حورس بجوار بعضهما البعض.

كتالوج٥



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية17487 inv.nr.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٣٧ سم، العرض ٢٩ سم.

حالة الحفظ: يوجد بعض الكسور باللوحة من الأسفل وبالجانب الأيمن من اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف

التأريخ: نهاية القرن الرابع قبل الميلاد.

المرجع: Schmidt 2003. cat 6. 81 ; فتحية جابر إبراهيم،٢٠١٢، ٦، ٢٠١.

لوحة جنائزية على هيئة واجهة معبد يوناني، حيث تظهر الدعامات الملساء بدون قواعد، تعلوها عارضة Architrave خالية من الزخارف، تعلوها زخرفة

cyma[1] من نوع cyma recta وتظهر زخرفة Cyma - إحدى الزخارف اليونانية المشهورة، ويعلوه جمالون يتوج بأكروتيريون في الجانب الأيمن والمنتصف في حين أن الأكرتيريون الموجود بالجانب الأيسر مفقود. وفى منتصف اللوحة يظهر غلام، يرتدي عباءة تغطي الجزء الأسفل من جسمه ونصفه العلوي عاريا، ويمسك بيده اليسرى طائرا يضمه إلى صدره، ويده اليمنى تتدلى لأسفل، ووجه الغلام يميل إلى الأمام وتسريحة شعره على هيئة خصلات طويلة.

[1] وهى عبارة عن خطين متداخلين أحدهما محدب و الآخر مقعر. فعندما يكون الخط العلوي محدبا والسفلي مقعرا تسمى cyma recta، وعندما يكون الخط العلوي مقعرا والسفلي محدبا تسمى cyma reversa

كتالوج٦



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندريةinv.nr 10988.

المادة[i]: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٦٧ سم، العرض ٣٣ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار الطفيفة ربما أبرزها فقدان الأكرتيريون الأوسط.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الشاطبي

التأريخ: نهاية القرن الرابع قبل الميلاد.

المرجع Schmidt 2003. cat 4. 80. ;فتحية جابر إبراهيم٢٠١٢، ١٩٧،٤.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تتخذ شكل المعبد اليوناني، حيث الدعامات الملساء تعلوها عارضة خالية من الزخارف لتنتهي القمة بجمالون يوجد على كلا جانبيه الأكرتيريون، بينما الأكرتيريون الأوسط مفقود. ويوجد في وسط اللوحة نحت للمتوفاة ترتدي الخيتون، قدمها اليسرى متقدمة، وشعرها يتخذ شكل الخصلات القصيرة فهو يحيط بالوجه، ومقسوم من الأمام إلى نصفين، ويوجد إلى يمين التمثال حيوان قد يكون كلبا واقفا على ساقيه الخلفيتين.

كتالوج ٧



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv. Nr. 83.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٧١ سم، العرض٤١ سم.

حالة الحفظ: يوجد شرخ في منتصف اللوحة يمر من الجزء الأيسر إلى الجزء الأيمن بطريقة تنازلية حيث إنه يبدأ قبل رأس السيدة من أعلى وينتهي في الجانب الآخر مرورا

برأس السيدة.

التقنية : نحت بارز.

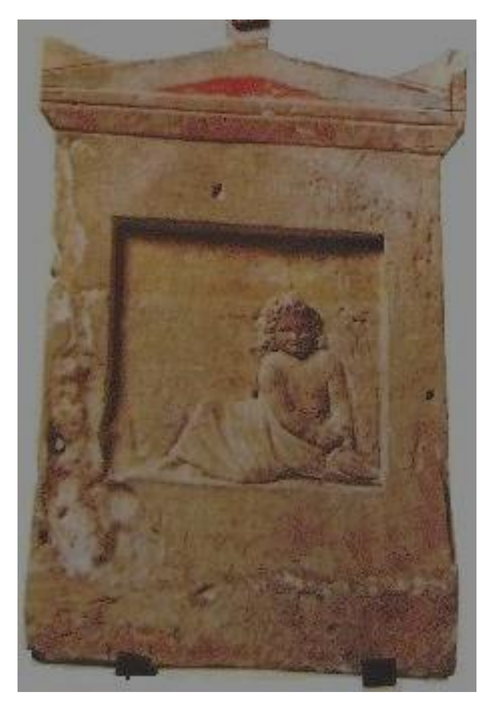
المصدر: الجبانة الشرقية بالإسكندرية

التأريخ: الربع الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ،٢٠١٢، ٥١، ٢٧٠. ;.Schmidt 2003.cat3.83

لوحة جنائزية على هيئة واجهة المعبد اليوناني، حيث الدعامات الملساء، تحمل العارضة كبيرة نسيبا، تعلوها زخرفة cyma من نوع cyma recta يعلو تلك الواجهة الجمالون المثلث، المتوج بالأكرتيريون الظاهر بالجانب الأيسر والوسط، بينما لا يوجد في الجانب الأيمن. وفى منتصف اللوحة صُور ودائع سيدة لابنتها حيث صورت السيدة جالسة على سرير الذي يبرز منه أجزاء، في اللوحة وفى أقصى اليمين تظهر الوسائد الموجودة أعلى السرير، وترتدي السيدة خيتون شفافا وعباءة ملفوفة حول الجدع السفلي من الجسم، وتضع السيدة قدميها على مسند الأرجل، وتقف خلف السيدة فتاة صغيرة تسند ظهر السيدة، و إلى يمين السيدة توجد فتاة أخرى تضع يدها على رقبة السيدة.

كتالوج ٨



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv 30933.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٥٠ سم، العرض ٣٣ سم، السمك ١٣ سم.

حالة الحفظ: يوجد بعض الكسور في الجانب الأيمن من اللوحة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الحضرة

التأريخ: نهاية القرن الرابع وبداية القران الثالث قبل الميلاد.

المرجع: .Schmidt 2003. cat 10. 83; فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٢٠٢،٧:٢٠٣.

لوحة جنائزية مستطيلة، تمثل الواجهة المعمارية للمعبد اليوناني، حيث الدعامات الملساء، التي تعلوها العارضة، تعلوها زخرفة cyma من نوع cyma recta يعلوها جمالون ينتهي بأكروتيريون، وبداخل اللوحة نحت المتوفى الذي يبدو أنه طفل، يرتكز بيده على ما يمثل الأرضية، والجزء الأسفل من الجسم مُغطى ، والشعر يظهر بتسريحة الخصلات، ويمسك الطفل طائرا بيده.

النص:

Ἡράκλειτος ΔΟΡ Κ[-]ΟΣΙΟΣ

الترجمة:

هيراكليوس بن دوريون من (جزيرة) كوس.

كتالوج٩



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية INV.NR 10981.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٦ سم، العرض ٢٩ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الشاطبي.

التأريخ: نهاية القرن الرابع قبل الميلاد.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١٩٩،٥ :٢٠٠. Schmidt 2003. cat 5. 81.; .

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية تمثل المعبد اليوناني، حيث الدعامات الملساء تعلوها العارضة خالية من الزخارف، تعلوها زخرفة cyma من نوع cyma recta لتتوج الواجهة بالجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون في جوانبه الثلاث، وفي وسط اللوحة نحت شكل للمتوفاة، ترتدي الخيتون مربوطا أسفل الصدر وعند الأكتاف، حيث تظهر أذرعها عارية، وتسريحة الشعر على شكل خصلات مجعدة، تمسك في يدها اليسرى طائرا صغيرا، وفى يدها اليمنى شيئا تقدمه إلى طائر أخر يقف بجوارها .

النص:

Μὐσστας Ἁμμωνἰου

الترجمة:

من التابعين لعبادة أمنيوس السرية.

كتالوج ١٠



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.21520.

المادة: الحجر الجيري

الأطوال: الارتفاع ٦١ سم، العرض ٤٥ سم.

حالة الحفظ: يوجد بعض الكسور بهذه اللوحة يتمثل في فقدان رأس الشخصية الجالسة بالإضافة إلى كسر يمر من أقصى يمين اللوحة لأقصى يسارها.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع: .Schmidt 2003. cat 13. 84 ;

فتحية جابر إبراهيم٢٠١٢، ٢٥٠،٣٨:٢٥١.

لوحة جنائزية، تتخذ شكل المعبد اليوناني، حيث الدعامات بدون قواعد، وتخلو من الزخارف والرسومات، تعلوها عارضة ، تعلوها زخرفة cyma من نوع . cyma recta يعلوها الجمالون يعلوه أكروتيريون، ولكن على الجانبين فقط، أما في الأوسط فلا يوجد أكروتيريون، وفى وسط اللوحة نحت شخصين أحدهما جالس على كرسي ذي مسند للظهر، ويرتدي الخيتون والهيماتيون، يغطي الكتف الأيسر، وفقدان رأس هذه الشخصية أوجد مشكلة في تمييز ما إذا كانت سيدة أم رجلا، ويقف أمام تلك الشخصية سيدة تمد لها يدها لتصافحها، وترتدي تلك السيدة خيتون وهيماتيون يغطي جزءا من رأسها.

كتالوج ١١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.94.

المادة: الحجر الجيري الأبيض.

المقاسات: الارتفاع ٣٠ سم، العرض ٢١ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الجبانة الشرقية بالإسكندرية.

التأريخ: القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع: .Schmidt 2003. cat 11. 83 ; فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٨، ٢٠٤: ٢٠٥.

لوحة جنائزية، تتخذ شكل الواجهة المعمارية السائدة التي تمثل المعبد اليوناني، حيث الدعامات الخالية من الزخارف، تحمل عارضة كبيرة عليها نص يوناني، تعلوها زخرفة cyma من نوع cyma recta. يعلوها الجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون من زواياه الثلاث، وبداخل اللوحة صورت المتوفاة جالسة على أريكة، وترتدي خيتون بدون أكمام مربوطا بنطاق أسفل الصدر، تمسك بيدها

اليسرى عصفورا تضعه على فخذها الأيسر وتداعبه، والشعر على شكل خصلات تتدلى حتى الكتف.

النص:

Νικώ

الترجمة:

نيكو.

كتالوج ١٢



مكان الحفظ : المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.88.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٥ سم، العرض ٣٥ سم.

حالة الحفظ : جيدة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: نهاية القرن الثالث قبل الميلاد

المرجع: .Schmidt 2003.cat29 .91 ;

فتحية جابر إبراهيم ،٢٠١٢، ٤١، ٢٥٤.

لوحة جنائزية على هيئة المعبد اليوناني، حيث الدعامات الملساء، تحمل عارضة ، يعلوها جمالون مثلث، يتوجه من جوانبه الثلاث أكروتيريون بشكل سعف

النخيل، وداخل اللوحة تظهر سيدة تجلس على كرسي بمقعد بدون ظهر، ترتدي الخيتون والهيماتيون، وتغطي العباءة جزءا من رأسها، وذراعها الأيمن عار ويمتد إلى الإمام لتصافح سيدة أخرى تقف أمامها، وفى يدها اليسرى تمسك بزهرة. ويتضح أن السيدة الواقفة أصغر سنا من الجالسة، وترتدي خيتون وهيماتيون شفافا تظهر منه قدمها اليمنى .

النص:

Ισδώρα Ἀρτεμσία

Πισιδίσσαι

الترجمة:

أيزدورا وأرتميسيا من أهل بيسيديا.

كتالوج ١٣



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندريةinv.nr.81.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٣ سم، العرض ٥٤ سم.

حالة الحفظ: يوجد تهشير لشخص ثالث كان يوجد له نحت بداخل اللوحة.

أسلوب التنفيذ: نحت بارز.

المصدر: جبانة الحضرة.

التأريخ: النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع: Schmidt 2003. cat 12. 84 ; فتحية جابر إبراهيم ، ٢٠١٢، ٣٤،٢٤٤:٢٤٥.

لوحة جنائزية على شكل واجهة المعبد اليوناني، حيث تظهر دعامتان مستطيلتان بدون أي زخارف، يعلوهما تاج بسيط، تحملان عارضة، يعلوهما الجمالون المثلث يتوسطه درع، وفى منتصف اللوحة تظهر سيدة تجلس على كرسي بدون

مسند ظهر، أرجله مزخرفة بزخرفة الحلقات، وتضع قدميها على مسند للقدم، وترتدي الخيتون، والهيماتيون يغطي رأس السيدة، وتضع يدها اليسرى أسفل خدها، بينما تظهر اليد اليمنى عارية تمدها لتصافح بها سيدة أخرى واقفة أمامها، وترتدي الخيتون بدون أكمام، وتلف خصرها بعباءة واضعة جزءا منها على ذراعها الأيمن، وربما كان يوجد شخص ثالث خلف السيدة الجالسة ولكنه الآن غير موجود، وبالإطار الخارجي السفلي للوحة يوجد مستطيلان بداخل كل منهما يوجد حيوان أليف قد يكون قطة .

كتالوج ١٤



مكان الحفظ : المتحف اليوناني الروماني بالإسكندريةinv.nr.87.

المادة : الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٨٨ سم، العرض ٣٨ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الإسكندرية.

التأريخ: القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع: Pfuhl 1901. 273. ; Schmidt 2003. cat 21. 87:88. ;

فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٥٠، ٢٦٨:٢٦٩.

لوحة جنائزية ترتكز على قاعدة مربعة ككل ، وتتخذ اللوحة الشكل المعماري للمعبد اليوناني، حيث تظهر الدعامات الملساء، تحمل تاجا بسيطا، وتعلو الأعمدة عارضة عليها نص يوناني، يعلوها الجمالون المثلث، يعلوه أكروتيريون من زواياه الثلاث، وبداخل اللوحة نحتت المتوفاة جالسة على كرسي، أرجل هذا الكرسي مزينة على شكل حلقات، وتلك السيدة تضع يدها اليمنى أسفل خدها، وخلف تلك السيدة تقف فتاة ربما الخادمة، ترتدي خيتون وتمسك بيدها شيئا ربما مروحة ترفعها على رأس سيدتها.

النص:

Δημήτρια

ترجمة:

ديميتريا.

كتالوج ١٥



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.no 9251

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٧سم، العرض٣٢ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : النحت الغائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: ١٨٠ / ١٨١ ميلادي.

المرجع:mccleary 1985. Cat 70.p242

لوحة جنائزية منفذ عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث الأعمدة المصرية يعلوها الجمالون المثلث، وقد صور المتوفى يتوسط الواجهة المعمارية مضطجعا على سرير يرتدي الخيتون، ويمسك بيده اليسرى كأسا، ويوجد ابن آوى يسار المتوفى أعلى رف بجوار العمود الأيسر. وتوجد بعض الأواني الجنائزية أسفل السرير.

النص:-

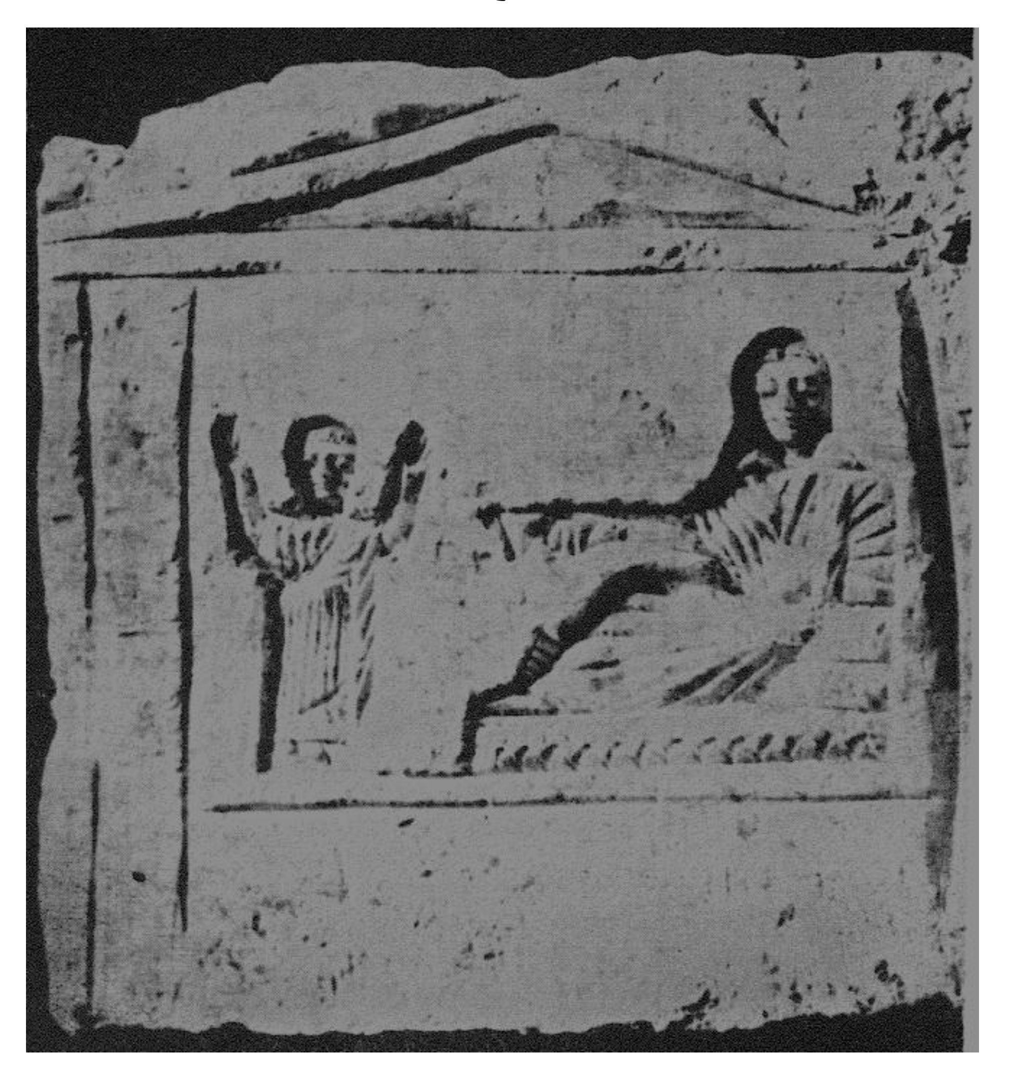
Τανεθερως ως (ετων) λα. (ετους)

κα χοιαχ β

الترجمة:-

تانيثيروس، محب الأطفال حوالى ٣١ عاما. العام ٢١ الثاني من شهر كيهك.

كتالوج ١٦



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة 4 18 inv.no

+

46 1

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧سم، العرض ٢٥,٥سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت غائر.

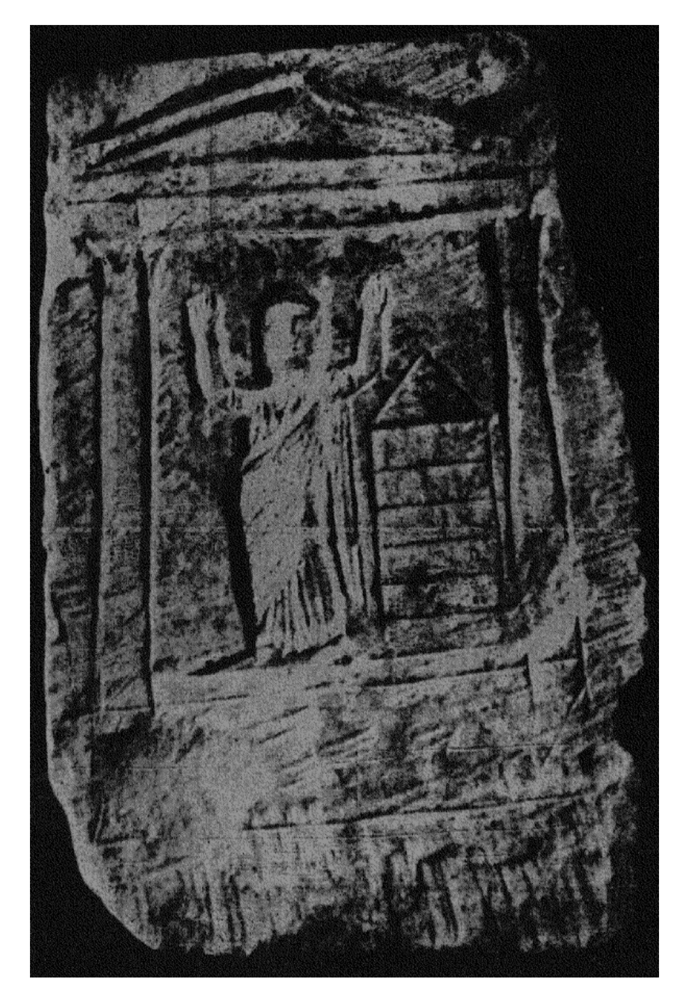
المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ:٢٠٠ ميلادي.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 98.p298

لوحة جنائزية مصور عليها واجهة معمارية يونانية، حيث ظهرت الدعامات المربعة يعلوها الجمالون المثلث، يضطجع المتوفى على سرير جنائزي يرتدي الخيتون، ويمسك كأسا بيده اليسرى، وبجانب السرير يقف شخص في وضع تعبدي رافعا كلتا يديه لأعلى.

كتالوج ١٧



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة 4 18 inv.no

+

46 11

المادة: الحجر الجيرى.

المقاسات: الارتفاع ٣٣,٥سم، العرض ٢١,٥سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ:٢٠٠ ميلادي.

المرجع:.Mccleary 1985. Cat 99.p299; BSAA 38. PL. 4.p73

لوحة جنائزية صورت عليها واجهة معمارية يونانية، حيث الدعامات المربعة تحمل الجمالون المثلث، ويتوسط تلك الواجهة المعمارية المتوفى يرتدي الخيتون رافعا كلتا يديه فى وضع تعبدي.

كتالوج ١٨



مكان الحفظ: متحف كيسلى inv.no21177

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧,٧سم، العرض ٣٠سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية :نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: ٢٠٠ميلادى.

المرجع:Mccleary 1985. Cat 100.p300

لوحة جنائزية مصور عليها واجهة معمارية يونانية، حيث تظهر الدعامات المربعة تحمل الجمالون المثلث، وقد صور المتوفى مضطجعا على سرير جنائزي يرتدي الخيتون، ويقف بجانب السرير إلى اليسار شخص آخر يرتدي الخيتون ويقف فى وضع تعبدي.

كتالوج ١٩



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.24148.

المادة: الحجر الجيري .

المقاسات: الارتفاع ٤٢ سم ، العرض ٦٣ سم .

حالة الحفظ: عبارة عن بقايا الجزء العلوي للوح جنائزي فُقد الجزء السفلي منه، ولم يتبق غير قمته.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ : القرن الثالث قبل الميلاد.

المراجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٢٦، ٢٣٢. ;Schmidt 2003.cat 20. 87

بقايا لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد اليوناني دوري الطراز، حيث تظهر بقايا الأجزاء العلوية تنقسم إلى عارضة خالية من الزخارف، يعلوها الأفريز الدوري المكون من ميتوب و تريجليف، وكورنيش يمر بأضلع الجمالون المثلث الثلاث، وهنا للأسف لا يوجد أثر للأعمدة التي تحمل ذلك الجزء العلوي، ويظهر من بقايا الشخص المفترض وجوده رأس تظهر ملامحها أنها لشاب صغير.

كتالوج ٢٠



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندريةinv.nr.26630.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٤٤ سم، العرض ٣٨ سم.

حالة الحفظ: اللوحة بها بعض التآكل المتمثل في تهشيم في الجانب الأيسر من الجمالون، وكسر في الجانب الأيمن من اللوحة من الجزء السفلي.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: من مجموعة الملك فاروق.

التأريخ: نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: فتحية إبراهيم، ٢٠١٢، ٤٣، ٢٥٧. ; Schmidt 2003.cat 32.93.

لوحة جنائزية بشكل واجهة معمارية دورية الطراز، حيث تظهر الدعامات المربعة تحمل الأجزاء العلوية، وتنقسم إلى عارضة، و إفريز دوري مكون من ميتوب وتريجليف، يعلوه جمالون مثلث يتوسطه النسر البطلمي، وفى وسط اللوحة يظهر المتوفى جالسا على كرسي في وضع جانبي يصافحه شخص آخر، ولكن هذا الشخص في الوضع الأمامي.

كتالوج ٢١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.11291.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٨ سم، العرض ٥٨ سم.

حالة الحفظ: اللوحة متضررة بشكل كبير، يظهر هذا في فقدان الجزء السفلي منها بالإضافة إلى

عدة ثقوب غير نافذة في جسم اللوحة، وفقدان وجه أحد الشخصين المنحوتين على اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ: نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: Schmidt 2003. cat 33. 93. ;فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٢٩،٢٣٦.

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد اليوناني القديم، فتظهر دعامتان مربعتان ذواتا تيجان بسيطة، تحملان عارضة خالية من الزخارف، يعلوها الجمالون المثلث. ونحت داخل اللوحة شخصان قد لحقت بهما الكثير من الأضرار، فيلاحظ أن الشخص الواقف على اليسار لا يظهر منه سوى القليل، فيظهر جزء من رأسه، وبعض البقايا من جسده، والواقف إلى اليمين يظهر وهو يرتدي الخيتون، وله لحية وأعين واسعة فالوجوه بتلك اللوحة تشبه الوجوه باللوحة السابقة فربما من نفس العصر.

كتالوج٢٢



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.91.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٩ سم، العرض ٢٧ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار في الجزء السفلي من اللوحة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الإسكندرية.

التأريخ: نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: ;Schmidt 2003.cat 41. 97-98.; Pfuhl 1901. Cat 15. 278.

فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٢٨،٢٣٤:٢٣٥.

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية، تتخذ شكل المعبد اليوناني، فتظهر دعامتان مربعتان ذواتا تيجان بسيطة، تحملان عارضة، تعلوها زخرفة cyma من نوع

cyma reversa. يعلوها جمالون مثلث يعلوه الأكرتيريون النباتي. و في وسط اللوحة نحت سيدتين ، السيدة الواقفة إلى اليمين ترتدي الخيتون والهيماتيون، الذي يغطي الذراع الأيسر، بينما يترك الذراع الأيمن عاريا لسهولة الحركة كونها تمد يدها اليمنى لتصافح السيدة الأخرى الواقفة أمامها، وتمسك بيدها اليسرى طرف العباءة، وشعرها يبدو أنه مربوط إلى الخلف على شكل كعكة، والسيدة الأخرى ترتدي أيضا الخيتون والهيماتيون يمتد لأعلى ليغطي جزءا من الرأس، والشعر منسدل على الكتفين.

النص:

.... χαἰρε][καὶ εὖσεβῶ͂ν] ικοιο χωρον

الترجمة:

.... وداعا – قد وصلتي أو أتيتي إلى أرض الأتقياء

كتالوج٢٣



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.156.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٠ سم، العرض ٢٥ سم.

حالة الحفظ : جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: هدية من Daninos Pascha

التأريخ: القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: Schmidt 2003. cat 55. 104:105. ; فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٧٦، ٣١٠.

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية تمثل المعبد اليوناني، حيث تظهر دعامتان خاليتان من الزخارف، ذواتا تيجان بسيطة تحملان الجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون، وفى وسط اللوحة نحت لشاب مضطجع على سرير يتدلى منه ما يشبه الفرش، ويسند الشاب رأسه بيده اليسرى، ويده اليمنى موضوعة على جسده ربما يمسك بها شيئا .

النص:

Πατρίδος έγ Μιλήτου έσθλόν

Γόνον ωδε τό Σώσου γη ιερα

،Αιβύης τόν δε Νικόλαον εχει

ὃς πάσιν θνητοις ηεν φιλος

ηδέ θεοισιν αλλα τό της

.κοινης ηλθε τυχης μόριμον

Νικόλαε χρηστέ χαιρε

الترجمة:

هذه الأرض المقدسة من أرض ليبيا (مصر) تضم رفات نيكولاوس ابن سوسوس، ذلك النبيل عريق النسب من مواطني (مدينة) مليتوس الذي كان (محبوبا) مقربا إلى كافه البشر والآلهة؛ لكنها يد القدر (وتصاريفه) التي حلت (الآن) والتي طالت الجميع، وداعا يا نيكولاوس الحبيب (المبجل).

كتالوج ٢٤



مكان الحفظ: متحف *"الارد بيرسون*inv.7868".

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٥ سم، العرض ٢٩ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: نهاية القرن الثاني ق.م .

المرجع: Pfuhl 1901.36. 287. ; Ashour 2007. Cat. 157

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد اليوناني، حيث الدعامات المربعة الخالية من الزخارف، تحمل عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، يتوجه الأكرتيريون بجوانبه الثلاث، ولكنه مفقود بالجانب الأيسر، وبداخل ك صور المتوفى واقفا يرتدي الخيتون، وأمامه مذبح أسطواني الشكل، ويمسك بيده اليمنى شيئا ، وهذه اليد عارية بدورها حتى يتثنى لصاحبها تحريكها بدون عائق، عكس اليد اليسرى التي يغطيها الخيتون.

كتالوج٢٥



مكان الحفظ: المتحف المصري JE45062.

المادة: رخام رمادي.

المقاسات: الارتفاع ٩١ سم، العرض ٤٩,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ : عصر هادريان.

المراجع: شادي عبد الهادئ،٢٠١٣، ٦١، ١٦٦.

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية يونانية، حيث الدعامات الملساء التي تقف على أرضية مرتفعة قليلا عن أرضية ك، وتحمل عارضة يعلوها جمالون مقوس، يتوسطه درع، وبالمنتصف يوجد المتوفى عاري الجسد يرتدي تاج حمحم، ويمسك بيده اليمنى قرن الخيرات.

النص:

’Ισίδορος (έτών) κε μηνός α
ήμεών η Εύψύχ(ε)ι

الترجمة:

إيزيدورس، (مات) وله من العمر خمسة وعشرون عاما، وشهر، وثمانية أيام، فليرقد بسلام.

كتالوج٢٦



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.27526.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٩ سم، العرض ٣٨ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف

التأريخ: القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع:.edger 1903. PL.XVIII.33

لوحة جنائزية على هيئة معبد يوناني، حيث الدعامات المربعة الملساء، يعلوها تاج بسيط، تعلوه عارضة صغيرة ملساء، يتوج الواجهة الجمالون المثلث، متوج بزخرفة الأكرتيريون من جوانبه الثلاث، وفى منتصف ك يظهر أربعة أشخاص، وفي أقصى اليمين يقف رجل قدمه اليمنى متقدمة بعض الشيء، ويمد يده اليمنى ليصافح سيدة تقف أمامه، وتمد هي الأخرى بدورها يدها اليمنى لتصافحه، وخلف تلك السيدة يقف شابان أصغر في الحجم من الرجل والسيدة.

كتالوج ٢٧



مكان الحفظ: متحف الفن. بروكلين نيويورك، Inv.16.106.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: غير مذكورة.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ : القرن الثالث أو الرابع قبل الميلاد.

المراجع: شادي عبد الهادئ، ٢٠١٣،٦٠، ١٦٥;

https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/9363

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد اليوناني، فتوجد قواعد تُقام عليها دعامات مربعة ملساء، تعلوها عارضة ملساء بسيطة، وتتوج الواجهة بالجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون من الجوانب الثلاث، وبداخل تلك الواجهة سيدتان أم وابنتها، ترتديان الزي اليوناني.

النص:

Μύρω χρηστή χαίρε
καί ’Αρτεμίδωρα ή θυγάτηρ
χρηστή χαίε

الترجمة:

ميرو، الطيبة، وداعا، و أرتميدورا، الابنة، الطيبة، وداعا.

كتالوج٢٨



مكان الحفظ: المتحف المصري ببرلين inv.14082.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٣٦ سم، العرض ٣٢ سم.

حالة الحفظ: اللوحة في حالة جيدة من الحفظ،

ولكن الأطراف بها بعض الكسور البسيطة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: مهداة للمتحف.

التأريخ: من وضعية المتوفى والأواني التي تشبه كثيرا

ما صورت في كوم أبوبللو يؤرخ بالفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: parlasca 1970. TAFEL LXVIIIb.194.; Mccleary1985.

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد اليوناني، فتظهر الدعامات الملساء، تحمل عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، وفى الداخل المتوفى يتكئ على أريكة يرتدي الخيتون، يرتكز بيده اليسرى على وسائد، بينما يسمك كأسا بيده اليمنى، ويوجد بعض أدوات الوليمة الجنائزية أسفل الأريكة.

النص:

Δἰδυμος πὐλαξ

κτῆσις ὡς L λ

الترجمة:

ديديموس، حارس الضيعة (وافته المنية) وعمره حوالي ثلاثون عاما.

كتالوج ٢٩



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv ts 1179.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٢٦ سم، العرض ١٨ سم، السمك ٨,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Abd el-al 1985. cat 104. 26.; Mccleary1985.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تتخذ الهيئة المعمارية المعروفة للمعبد اليوناني وتشبه كثيرا اللوحة السابقة؛ حيث الدعامات المربعة الملساء، ترتكز عليها عارضة، يعلوها الجمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة يوجد المتوفى مضجعا على أريكة، يرتدي الخيتون ويسمك بيده اليمنى كأسا، واليسرى متكئ بها على وسادة.

كتالوج ٣٠



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv ts 1160

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٨ سم، العرض ٢٢ سم، السمك ٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

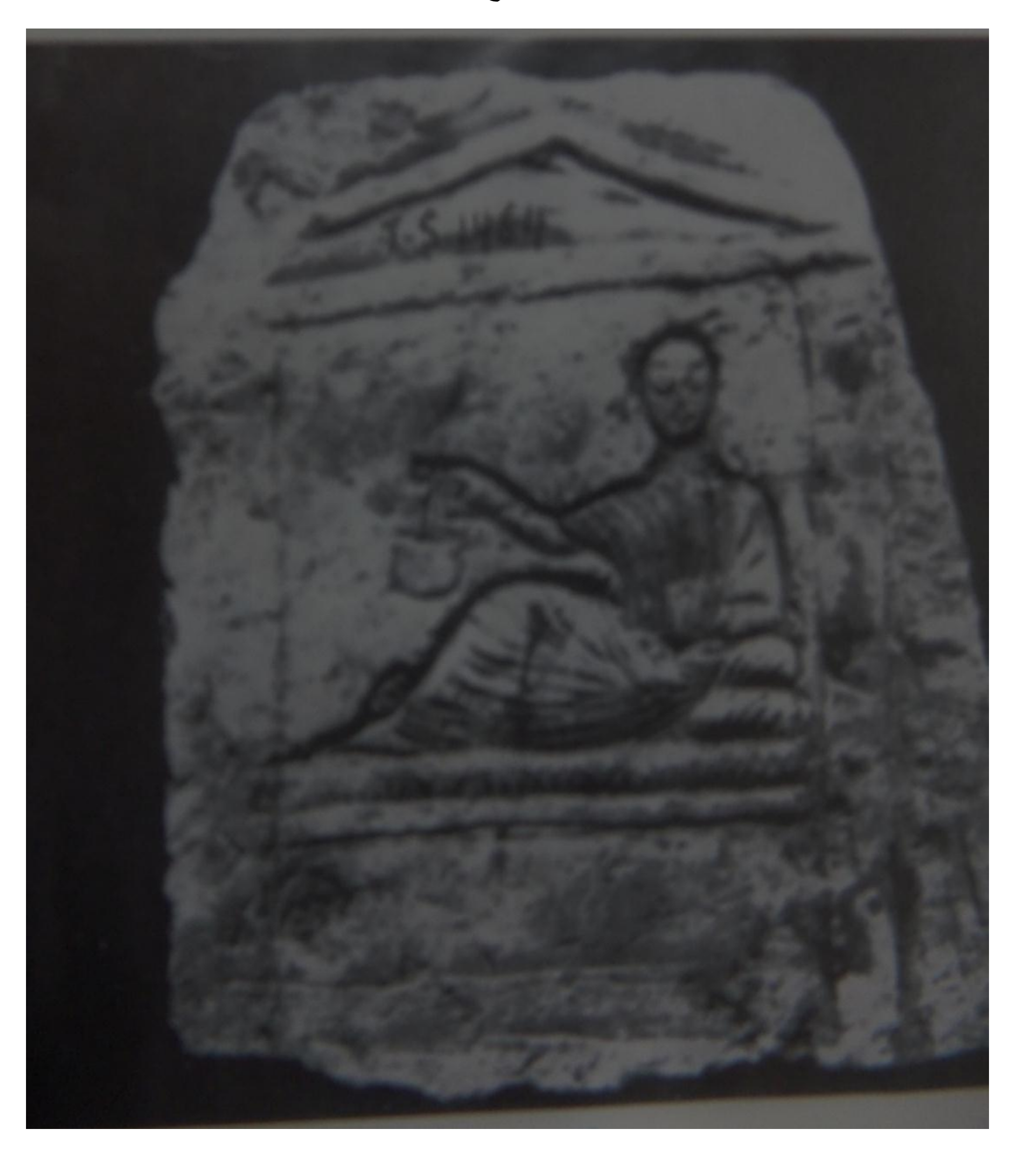
موقع الكشف: كوم أبوبللو

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع:.Abd el-al 1985.cat 103. 26.; Mccleary1985

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل تمثل واجهه معمارية على هيئة المعبد اليوناني القديم، حيث توجد دعامتان مربعتان خاليتان من الزخارف، تعلوهما عارضة، لتتوج الواجهة كلها بالجمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة صور المتوفى متكئا بنفس شكل اللوحة السابقة، مما يرجح نفس التاريخ لكلتا اللوحتين.

كتالوج ٣١



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv ts 1464

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع٢٦,٥ سم، العرض ٢٨,٥ سم، السمك ٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Abd el-al 1985.cat 102. 26.; Mccleary1985.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تمثل واجهه معمارية، على هيئة المعبد اليوناني القديم ؛ حيث الدعامات المربعة تحمل عارضة، يعلوها جمالون المثلث، وفى منتصف اللوحة صور المتوفى متكئا بنفس شكل اللوحة السابقة، مما يرجح نفس التاريخ لكلتا اللوحتين. ولكن يُلاحظ هنا أن المتوفى لا يمسك كأسا بيده، و إنما يمسك شيئا آخر أقرب إلى السلة.

كتالوج ٣٢



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv ts 1129.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٥١,٥ سم، العرض ٢٧,٢ سم، السمك ٧,٥ سم .

حالة الحفظ: حالة اللوحة جيدة ككل، ولكن يوجد بعض التهشير في الجزء الأسفل من اللوحة، وربما كان يحوي نصا فيما سبق .

التقنية : نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: عصر تراجان.

المرجع:.Abd el-al 1985. cat 169. 37

لوحة جنائزية مستطيلة، الجزء الأسفل منها به بعض الأضرار، وقد نحتت على شكل واجهة معمارية يونانية، حيث الدعامات المربعة الخالية من الزخارف تعلوها عارضة، يعلوها جمالون المثلث، يعلوه أكروتيريون بجوانبه الثلاث. وفى منتصف اللوحة يوجد نحت تمثالين لسيدتين. السيدة التي إلى اليمين متكئة على عدة وسائد وترتدي الخيتون، وتمسك في يدها اليمنى كأسا. أما السيدة الثانية الموجودة على اليسار فإنها تتكئ بيدها اليسرى على الوسائد أيضا، وترتدي الخيتون، وتضع يدها اليمنى على خدها، وقدمها اليمنى مضمومة.

كتالوج٣٣



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv TS1142.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٣ سم، العرض ٢٧,٥ سم، السمك ٦,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Abd el-al 1985. cat 110. 27 .; Mccleary1985.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تتخذ شكل واجهة معبد يوناني، حيث تظهر الدعامات الخالية من الزخارف، تحمل عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، وفى منتصف اللوحة يظهر المتوفى متكئا على سرير، ويرتدي الخيتون، ويده اليسرى مضمومة إلى صدره، بينما يشير بيده اليمنى، ويوجد تحت السرير ما يشبه الأثاث الجنائزي.

النص:

Ταθρής (έτών) λ

الترجمة:

تاثريس ثلاثون عاما.

كتالوج ٣٤



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 1233.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٩ سم، العرض ٢٥ سم، السمك ٦ سم.

حالة الحفظ : جيدة.

التقنية : نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع :.Abd el-al 1985.cat 163. 36; Mccleary1985

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تتخذ شكل واجهة معبد يوناني، حيث تظهر الأعمدة مقامة بدون قواعد، تعلوها عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون من جوانبه الثلاث، وفى منتصف اللوحة يظهر المتوفى متكئا على سرير، ويرتدي الخيتون ويمسك كأسا بيده اليمنى، فى أقصى يسار اللوحة في مستوى أعلى من مستوى الشخص المتكئ يقف شخص آخر يرتدي خيتون، ويقف في وضع تعبدي رافعا كلتا يديه لأعلى، وفى منتصف اللوحة أعلى اليد اليمنى للمتوفى يوجد رسم لابن آوى.

كتالوج٣٥



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 1488.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٤,٥ سم، العرض ٣٢ سم، السمك ٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

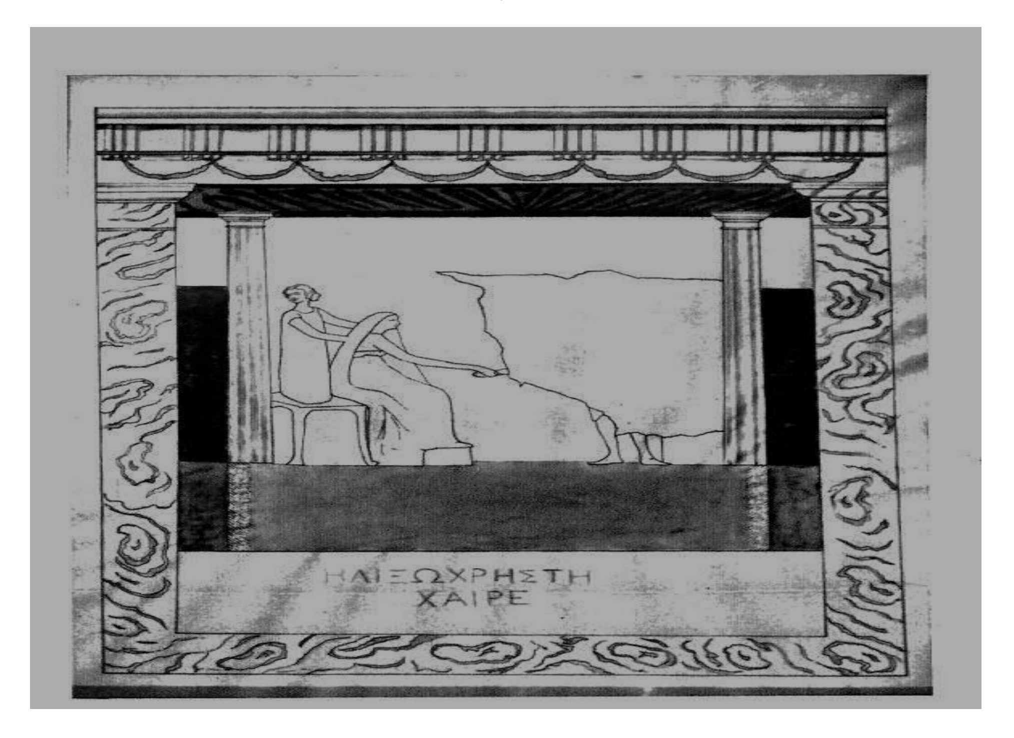
موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Abd el-al 1985.cat164. 36.; Mccleary1985.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تتخذ شكل واجهة معبد يوناني، حيث تظهر الأعمدة خالية من الزخارف مقامة على قواعد تعد جزءا من أرضية اللوحة، وتحمل الأعمدة عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، وتظهر بقايا أكروتيريون أعلى الجمالون بالوسط وبالجانب الأيمن، ومن المحتمل وجوده بالجانب الأيسر ولكنه الآن غير موجود. وفي منتصف اللوحة يظهر المتوفى متكئا على سرير صغير، ويرتدي الخيتون، ويمسك كأسا بيده اليمنى ، وفى أقصى يسار اللوحة يقف شخص آخر يرتدي خيتون، ويقف في وضع تعبدي رافعا كلتا يديه لأعلى.

كتالوج٣٦



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية no.19439.

المادة: الأسمنت المغطى بالملاط.

المقاسات: الارتفاع ٩٥ سم، العرض ٧٠ سم.

حالة الحفظ: الشخص الواقف أمام السيدة الجالسة لم يتبق منه الآن سوى يديه وقدميه، وباقي جسده لم يتبق منه شيء.

التقنية : رسم على الحائط.

المصدر: جبانة الحضرة (عزبة مخلوف)

التأريخ: القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١٣٠، ٣٩٤: ٣٩٥.

لوحة جنائزية مرسومة، تظهر كواجهة معمارية ذات مستويين، المستوى الأول يظهر على الجانبين دعامتين قلد فيهما الفنان الرخام، حيث تظهر الدعامات مرسوم عليها التعريق الذي يوجد بجسم الرخام، وتحمل حليات معمارية، وتحمل تلك الدعامات الأجزاء العلوية والتي تنقسم إلى عارضة مزخرفة بالجيرلأندت، يعلوها إفريز دوري مكون من اللوحات الفاصلة الميتوب والتريجليف. ويظهر المستوى الثاني واجهة دورية أيضا؛ حيث الأعمدة الدورية المقناة، يعلوها تاج دوري، يحمل عارضة مزخرفة. وفى منتصف اللوحة يوجد رسم للسيدة المتوفاة وهي تجلس على كرسي، وتضع قدميها على مسند الأرجل، وترتدي الخيتون، وهيماتيون يغطي رأسها وكتفها الأيسر، بينما ظل كتفها الأيمن عاريا، وتمد يدها لتصافح شخصا واقفا أمامها لم يبق منه الآن سوى يده وقدميه، وخلف السيدة تقف فتاة ربما خادمتها أو ابنتها، وترتدي الخيتون أيضا.

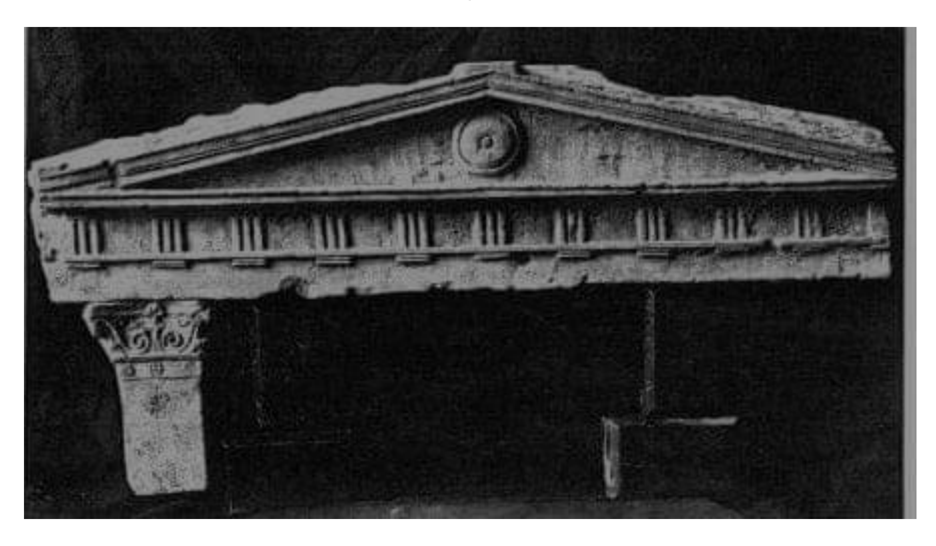
النص:

Ἡλιξω χρηστη χαιρε

الترجمة:

أيا هيليكسو الطيبة، وداعا.

كتالوج ٣٧



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.17486.

المادة: الحجر الجيري الأبيض.

المقاسات: الارتفاع ٣٥ سم.

حالة الحفظ: بقايا لوح جنائزي فُقد الجزء الأسفل منه ماعدا الجزء العلوي من العمود الأيسر بالإضافة إلى الجزء العلوي من اللوح.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: الشاطبي .

التأريخ : القرن الثالث قبل الميلاد.

المراجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٩٢، ٣٣٤ .Pensabene 1992. Tav X 1. 91; .

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية كورنثية الطراز، حيث تظهر بقايا العمود تحمل تاجا كورنثيا. وتظهر أسفل التاج ثلاث زهور، أما فوق التاج فتظهر الأجزاء

العلوية والتي يغلب عليها الطابع الدوري حيث تظهر عارضة، يعلوها إفريز دوري عبارة عن ميتوب وتريجليف، يعلوه الجمالون المثلث يتوسطه درع.

كتالوج ٣٨



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.19044.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٨ سم، العرض ٣١ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: مقبرة الشاطبي.

التأريخ: القرن الثالث قبل الميلاد (Breccia)، القرن الثاني قبل الميلاد (Schmidt)

المرجع:

Breccia 1910. in BSAA, no 12. 92-93.; Schmidt 2003.cat43.98-99

; فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١١، ٢٠٩:٢١٠.

لوحة جنائزية صُورت على شكل واجهة معبد يوناني ذي طراز أيوني، فتظهر الأعمدة الأيونية المقناة مقامة على قواعد وتحمل تيجانا أيونية، والتي تحمل بدورها عارضة مرفوعة، تعلوها الأجزاء العلوية التي تنقسم إلى عارضة بها بعض الأضرار حاليا، يعلوها الجمالون المثلث يزينه الأكرتيريون من جوانبه الثلاث، ويظهر نحت في وسط اللوحة لتمثال طفل واقف عار بينما تظهر بقايا قماش قد يكون الهيماتيون، ويظهر تحميل ثقل الجسد على قدمه اليسرى، والرجل اليمنى مثنية قليلا، والذراع اليمنى مهشمة، ربما كان يمدها إلى الحيوان الأليف الواقف بجوار قدمه اليمنى، وبيده اليسرى طائر. وتسريحة الشعر هي تسريحة الخصلات القصيرة المجعدة المتراجعة للخلف وتغطي الأذنين، وخلف رأس الطفل يوجد نحت لأداتين (المكشط و إناء الأريبالوس) يستخدمهما الأطفال الرياضيون عند الانتقال لمرحلة الشباب مربوطين بشريط. وأسفل تلك الواجهة يوجد جزء من اللوحة يصل إلى ١٩ سم، خال تماما من النقوش أو أي شيء سوى فتحة مستديرة قطرها ٦ سم.

كتالوج ٣٩



مكان الحفظ: متحف جامعة ستاندفورد - كاليفورنيا- الولايات المتحدة الأمريكية inv 21449.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٢٥,٥ سم، العرض ٣٩ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار في الجانب الأيمن في منطقة ارتكاز الجمالون على العمود، وتاج العمود الأيسر لا يظهر منه الحلزون.

التقنية : نحت بارز.

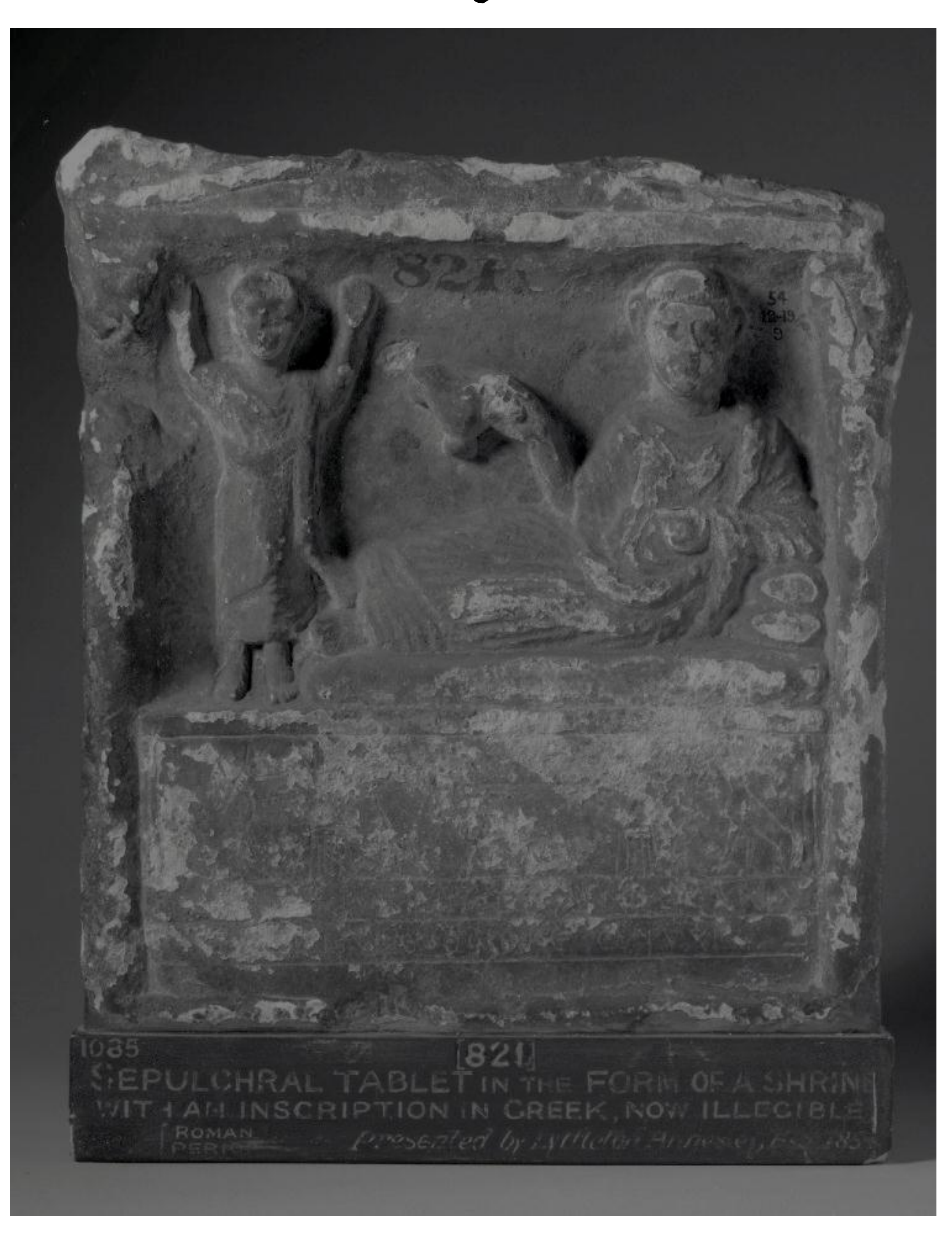
المصدر: غير معروف

التأريخ: القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: Parlasca 1975. Pl. 98b.311.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل تتخذ شكل واجهة معمارية ذات طراز أيوني، ، حيث القواعد تحمل عمود ين ذُوي قنوات رأسية، تعلوهما التيجان الأيونية، ثم عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان يرتكز عليها الجمالون المثلث. وفى اللوحة يوجد نحت لمشهد يشبه الوليمة؛ حيث يظهر في يسار اللوحة شخص يضجع على سرير، يرتدي خيتون عار الذراعين، ويسمك بيده اليمنى ما يشبه الكتاب. وفى نهاية السرير تجلس فتاة صغيرة ترتدي الخيتون وتلف حول خصرها الهيماتيون، وأمام الشخص المتكئ على السرير مائدة عليها بعض الأشياء، ويقف أربعة أشخاص في النصف الثاني من اللوحة، منهم طفلان يرتديان الخيتون، تتقدمهما سيدة ترتدي عباءة عارية الأكتاف، وتلف أطراف ثوبها على يدها اليسرى، بينما ترفع يدها اليمنى في إشارة كونها تخاطب الشخص المتكئ، والشخص الرابع يرتدي الخيتون ويقف في نهاية اللوحة.

كتالوج ٤٠



مكان الحفظ: متحف البريطاني Inv.no 1085

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٤سم، العرض ٣٢سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: منتصف القرن الأول الميلادى.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 4.p74

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية يونانية الطراز، حيث ظهرت التيجان الكورنثية يعلوها الجمالون المثلث، ويتوسط تلك الواجهة المعمارية المتوفى متكئا على سرير جنائزي، يرتدي الخيتون ويمسك بيده اليسرى كأسا. ويقف يسار الواجهة المعمارية شخص آخر في وضع تعبدي ويرتدي الخيتون أيضا.

النص:-

[?] M[?]\MA

β[?] θ[] θωθ--ε. Ευψυχι

الترجمة:-

(------------؟------------) تحوت (-----). وداعا.

كتالوج ٤١



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv9256.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٧ سم، العرض ٣٦ سم.

حالة الحفظ: اللوحة بها بعض الأضرار؛ فكان يوجد نص في الجزء السفلي من اللوحة ولكنه الآن مشوه تماما لا يظهر منه سوى القليل من الحروف المتناثرة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: ربما الدلتا.

التأريخ: القرن الثاني الميلادي

المرجع: Milne 1905. Plate IX. 57:58.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية كورنثية الطراز؛ حيث تظهر الأعمدة الملساء تحمل التاج الكورنثي، تعلوه عارضة مرفوعة، ثم عارضة متجزئة خالية من الزخارف، يعلوها الجمالون المثلث يزينه الأكرتيريون من جوانبه الثلاثة. وفى منتصف اللوحة نحت تمثال للمتوفى يتكئ على أريكة، ويرتدي الخيتون والهيماتيون، ويمسك كأسا بيده اليمنى، وفي أعلى اللوحة من اليمين يوجد تمثال لابن آوى.

كتالوج٢٤



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv1158.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٢سم، العرض ٢٠سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: ١٠٤: ١٠٥ ميلادية.

المرجع: Aglan 2013. cat1.162.; El-Nassery 1978. BIFAO 78. 239 Pl. LXXI No. 6.; Mccleary1985.

لوحة جنائزية تتخذ الشكل الواجهة المعمارية ذات الطراز الكورنثي، فتظهر الأعمدة الملساء ذات التيجان الكورنثية تحمل عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، ويزين بالأكرتيريون من جوانبه الثلاث. وفى منتصف اللوحة تم نحت تمثال للمتوفى رافعا كلتا يديه لأعلى،، ويرتدي الخيتون بالإضافة إلى الهيماتيون الملفوف على نصفه السفلي، وعلى جانبي المتوفى يوجد تمثالان عند قدميه ؛ فعلى اليسار تمثال لانوبيس، وعلى الجهة الأخرى تمثال للصقر حورس، وأسفل تلك الواجهة المعمارية يوجد نقش باليونانية.

النص:

Ἀπολλῶς ἄωρos (ἔτῶν) ιζ (ἔτους)
η Παῦνι
κη Εὐψύχει ……………

الترجمة:

ابوللوس العمر سبعة عشر عاما، توفي قبل الأوان. السنة الثامنة، الثامن والعشرين من شهر بؤونة، وداعا.

كتالوج٤٣



مكان الحفظ: متحف كيلسي لعلم الآثار– ميتشغان- الولايات المتحدة الأمريكية inv21055.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧,٢ سم، العرض ٣٢,٦ سم.

حالة الحفظ: كان يوجد نقش باليونانية في الجزء السفلي من اللوحة، والآن لا يوجد منه سوى القليل من الحروف، ما عدا ذلك فحالة اللوحة جيدة .

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبو بللو

التأريخ: الربع الأول من القرن الرابع الميلادى.

المرجع: Aglan 2013.cat22.183. Mccleary1985.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية الكورنثية؛ حيث تظهر الأعمدة الملساء تقف على قواعد وتحمل التاج الكورنثي، ويوجد تحت التاج الكورنثي ثلاثة خطوط تشبه أربطة النبات. وتعلو تلك التيجان عارضة مرفوعة تحمل الأجزاء العلوية، فتظهر عارضة فصل الفنان بينها وبين الجمالون المثلث ب facia، يعلو الجمالون الأكرتيريون من جوانبه الثلاث، ويعلو الواجهة المعمارية كلها ما يشبه إكليل الزهور. وفى منتصف اللوحة نحت تمثال لسيدة تظهر رافعة كلتا يديها لأعلى، وترتدي الخيتون بالإضافة إلى هيماتيون على طراز coan ، وعلى جانبي التمثال عند قدميها يوجد على اليسار تمثال للصقر حورس، وعلى الجهة الأخرى يوجد تمثال لابن آوى، وأسفل تلك الواجهة المعمارية يوجد نقش باليونانية.

النص:

Ηv(...)(Ἄτῶν) κ [Ἀ]θύρ
I

الترجمة:

العمر ٢٠ عاما، شهر هاتور ١(.)؟.

كتالوج٤٤



مكان الحفظ: المتحف المصري T.S.2100.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٥,٥ سم، العرض ٢٣ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ : ٢٠٠ ميلادي.

المراجع: شادي عبد الهادئ، ٢٠١٣،٤٤، ١٤٦.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة كورنثية الطراز، فتظهر الأعمدة تحمل تاج يشبه التاج الكورنثى حيث تظهر الحلزونات، والجزء الأوسط من التاج يشبه الهلكس، الجزء الأسفل من الأعمدة مزخرف بزخرفة هندسية تشبه تجريد لقواعد البردى، والعلوي أملس خال من الزخارف، يعلوها كورنيش الأسنان لتتوج الواجهة بالجمالون المثلث. ويقف في منتصف المشهد طفل يرتدي خيتون وهيماتيون، في وضع تعبدي، وبجواره يقف انوبيس على قاعدة تشبه مدخل المعبد المصري المعتاد.

النص:

Ερμείνος (έτών) ε

Εύψύ(ε)ι

الترجمة:

هرمينوس، عمره خمس سنوات، وداعا.

كتالوج ٤٥



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.27538

المادة: حجر جيري أصفر.

المقاسات: الارتفاع ٥٧ سم ، العرض ٤٦ سم.

حالة الحفظ: اللوحة ككل حالتها جيدة ولكنها كانت تحوي نصا باليونانية فقد حاليا.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التاريخ: منتصف القرن الأول الميلادي.

المرجع:.edger 1903.PL.XV .38.; Mccleary1985

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية ذات الطراز الكورنثي، حيث تظهر الأعمدة خالية من الزخارف، وتقف على قواعد تظهر جيدا بالعمود الأيمن؛ حيث إنها بالجانب الأيسر بها بعض الأضرار، وتعلو تلك الأعمدة التيجان الكورنثية، ويظهر أعلى منها عارضة مرفوعة ثم يليها مباشرة عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان اليوناني، يعلوها جمالون مثلث يعلوه الأكرتيريون بجوانبه الثلاث. وفى منتصف اللوحة تم نحت تمثال للمتوفى متكئا على سرير، يرتدي الخيتون والهيماتيون، ويمسك بيده اليمنى كأسا، بينما يقبض على شيء ما بيده اليسرى وهى مضمومة إلى صدره. ولقد صُور ابن آوى في أعلى يمين الصورة، وعند نهاية السرير توجد قاعدة أعلى من السرير قليلا صُور عليها شخص آخر واقف يرتدي الخيتون، وأسفل السرير تم تصوير بعض الأواني والنباتات.

كتالوج٤٦



مكان الحفظ: الشاطبي داخل جدار إحدى حجرات الدفن.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٣سم، العرض ٦٥سم.

حالة الحفظ: هي عبارة عن بقايا لوحة جنائزية مفقود منها الجزء العلوي للواجهة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الشاطبي.

التأريخ: القرن الثالث قبل الميلاد.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ، ٢٠١٢، ١٨٣، ٤٨٨: ٤٨٩ Mckenzie 2007. Fig 103. p72;.

لوحة غلق فتحة دفن تتخذ الشكل المعماري الدوري، حيث تظهر الدعامات المربعة ارتفاع كل منها ٧٥سم، تعلوهن عارضة يرتكز عليها إفريز الأسنان اليوناني، لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المثلث. وبداخل تلك الواجهة يوجد باب وهمي منفذ بالألوان ومغلق أيضا. ويوجد أعلى الواجهة ككل نص يوناني.

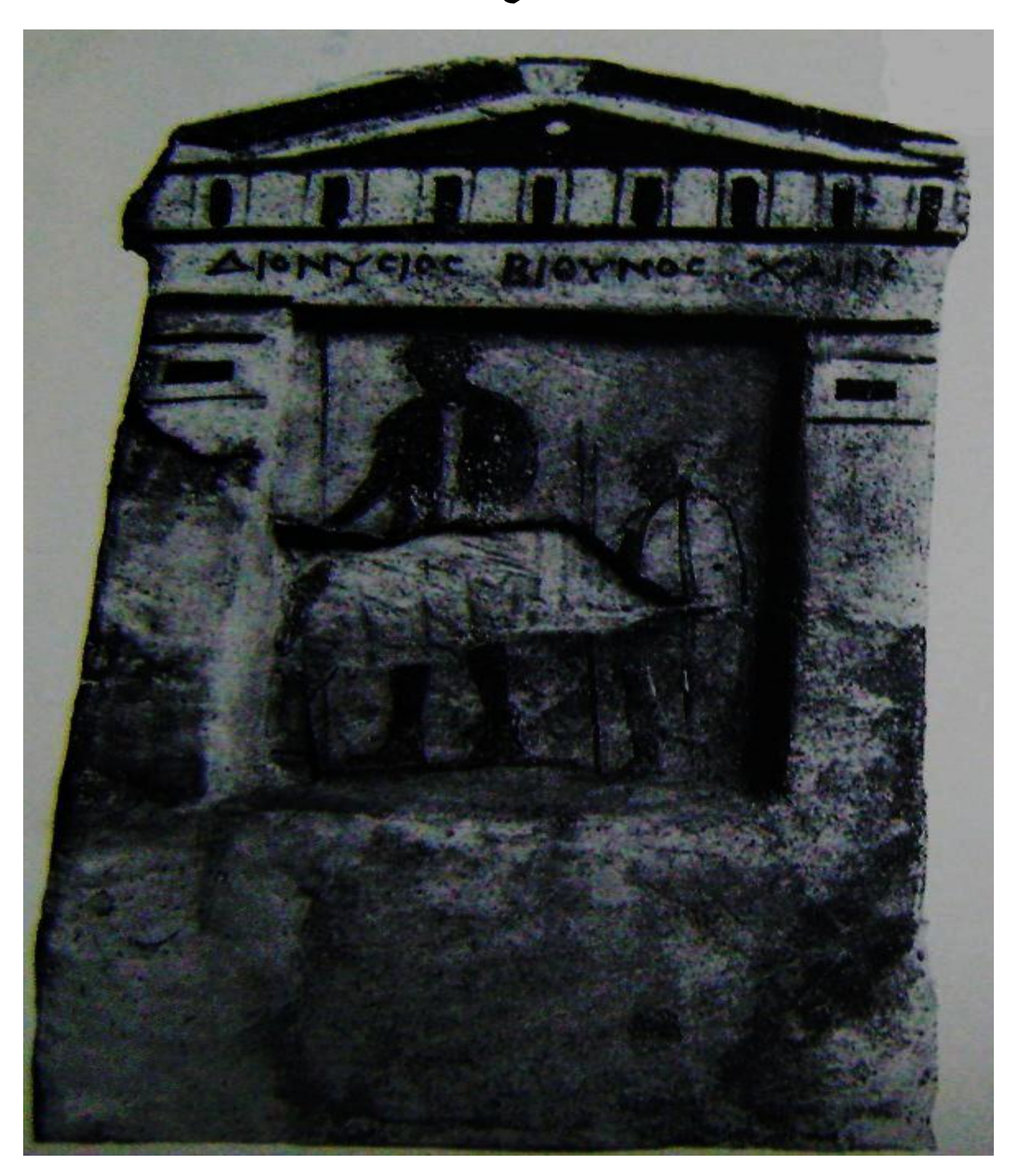
النص:

Φιλοτεκνε Χαιρε

الترجمة:

التحية إلى المحب لأولاده

كتالوج٤٧



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية no.20919.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٥٥ سم، العرض ٣٢ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية: الرسم.

المصدر: جبانة القباري

التأريخ: القرن الثاني قبل الميلاد

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ١٦٢،٢٠١٢، ٤٤٩.

لوحة جنائزية مرسومة، تمثل واجهة معمارية ذات طراز دوري، فتظهر الدعامات المربعة خالية من الزخارف، يعلوها تاج مربع، يحمل الأجزاء العلوية، والتي تنقسم إلى عارضة كتب عليها نص باليوناني، يعلوها الأفريز الدوري، أو إفريز الأسنان، ويعلو الأفريز الجمالون يتوسطه درع، يعلوه الأكرتيريون من جوانبه الثلاث، وفي منتصف اللوحة يوجد شخصان مصوران، الأطول قامة يوجد يسار المشهد، يمسك بيده رمح، ويرتدي رداءا قصيرا و حذاءا في قدميه وربما تاج على رأسه، بينما الشخص الأقصر قامة الموجود يمين المشهد يمسك درعا بيضاويا في يده اليسرى ، ويحمل رمحا في يده اليمنى، ويرتدي قبعة زرقاء.

النص:

Διονυσιος Βιθυνος χαιρε

الترجمة:

الوداع ديونيسوس من بيثنيا

كتالوج ٤٨



مكان الحفظ: غير موجودة.

المادة: الحجر الجيري

الأطوال: الارتفاع ٧٩ سم، العرض ٥٦ سم.

حالة الحفظ: دمرت تماما بعد الكشف عنها.

التقنية : الرسم.

المصدر: الجبانة الغربية (مقابر الورديان)

التأريخ: القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢،٢٠٢، ٥٢١ ; McKenzie 2007.180. 110.

لوحة جنائزية مرسومة عليها دعامتان مرتفعتان مربعتان خاليتان من الزخارف، يعلوهما تاج بسيط، تحملان الأجزاء العلوية، والتي تنقسم إلى عارضة خالية من الزخارف، يعلوها إفريز دوري، يعلوه إفريز أسنان أيونى، ويعلو الواجهة ككل جمالون يتوج أكروتيريون، يتدلى من الأكرتيريون جيرلاندة طويلة، وفى عمق المنظور باب قصير بضلفتين مفتوح للداخل يعلوه سقف، وتوجد زخرفة الكيما الدورية أسفل الباب، ويظهر من خلال الباب المفتوح شخص يقف في العمق بجواره قطعة قماش معلقة، وإلى جانب هذا الشخص توجد بقايا حروف مما يدل على وجود نص قد فُقد وقت الكشف عن اللوحة.

كتالوج٤٩



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS1171.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٣٩ سم، العرض ٣٢,٥ سم، السمك ٦,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Abd el-al 1985.cat 162. 36.; Mccleary1985.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، تتخذ شكل واجهة معبد يوناني، حيث الأعمدة تحمل عارضة، يعلوها الجمالون المثلث، بمنتصف اللوحة يظهر المتوفى متكئا على سرير، ويرتدي الخيتون، ويمسك بيده اليمنى كأسا، وفى أقصى يسار اللوحة يقف شخص آخر يرتدي خيتون، ويقف في وضع تعبدي رافعا كلتا يديه لأعلى .

كتالوج٥٠



مكان الحفظ: المتحف المصري ببرلين ألمانيا inv.nr 14081.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٠ سم، العرض ٣١ سم.

المصدر: إهداء من von bissing ١٨٩٩ ميلادي .

حاله الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

التأريخ: القرن الأول قبل الميلاد.

المرجع: Parlasca 1970. LXV b.189:190.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية ذات الطراز البطلمي؛ فتلاحظ الأعمدة الملساء، تعلوها تيجان البردي المصرية، ترتكز عليها عارضة مرفوعة يعلوها جمالون مثلث، وقد نحتت المتوفاة مضجعه على أريكة ترتدي الخيتون والهيماتيون، وتمسك كأسا بيدها اليمنى، بينما تستند بيدها اليسرى على الأريكة، كما توجد بعض الأواني والشجيرات أسفل الأريكة. وفي نهاية اللوحة الجنائزية يوجد نص باليونانية.

النص:

Τααιμαις L λε Θμεσορη ι

الترجمة:

تاميس (توفي عن عمر) الخامسة الثلاثون عاما، في العام التاسع من الحكم، في اليوم العاشر من مسري.

كتالوج٥١



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة 9258.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٧ سم، العرض٢٨ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: سايس.

التأريخ: القرن الأول الميلادي.

المرجع:.Milne 1905.[Pl. VIII.]. 58

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية ؛ حيث تظهر الأعمدة الملساء، تعلوها التيجان البردية تحمل تلك الأعمدة تعلوها عارضة، يعلوها الجمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة صُورت السيدة المتوفاة ترتدي الخيتون وتضجع على أريكة، ويدها اليمنى ممدودة تمسك بها كأسا، ويوجد في نفس المشهد نحت لتمثال ابن آوى فوق حامل. وأسفل الأريكة توجد بعض الأواني ومستلزمات الحياة الدنيا، كما يوجد نص على تلك اللوحة ولكنه الآن مشوه تماما.

كتالوج٥٢



مكان الحفظ: متحف كيلسي لعلم الآثار، الولايات المتحدةInv. 21180.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٨,٧ سم، العرض ٤٢,٢ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ: ٣٣ ميلادية.

المرجع:.Aglan 2013. cat 42. 203

لوحة جنائزية مستطيلة تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية؛ حيث الأعمدة الملساء تعلوها تيجان زهرة اللوتس المتفتحة، والتي تحمل بدورها عارضة مرفوعة يرتكز عليه الجمالون المثلث الذي يعلوه أكروتيريون، وتجدر الإشارة إلى أن العمود بالجانب الأيمن يختلف عن العمود بالجانب الأيسر من حيث الحجم، حيث يلاحظ أن الموجود بالجانب الأيمن أقل حجما من الموجود بالجانب الأيسر. وفى منتصف اللوحة تظهر ثلاث شخصيات اثنتان منها مضطجعتان على أريكة، وترتديان الخيتون، وتم تدمير وجه كلتيهما بالكامل، وتمسك إحدى الشخصيتين بكأس في يدها اليمنى. وداخل نفس الإطار في مستوى الأريكة توجد الشخصية الثالثة واقفة رافعة يديها لأعلى وترتدي أيضا الخيتون، كما يوجد شكل لابن آوى فوق حامل فوق الأريكة، ويوجد أيضا نص باليونانية في الجزء الأسفل من اللوحة.

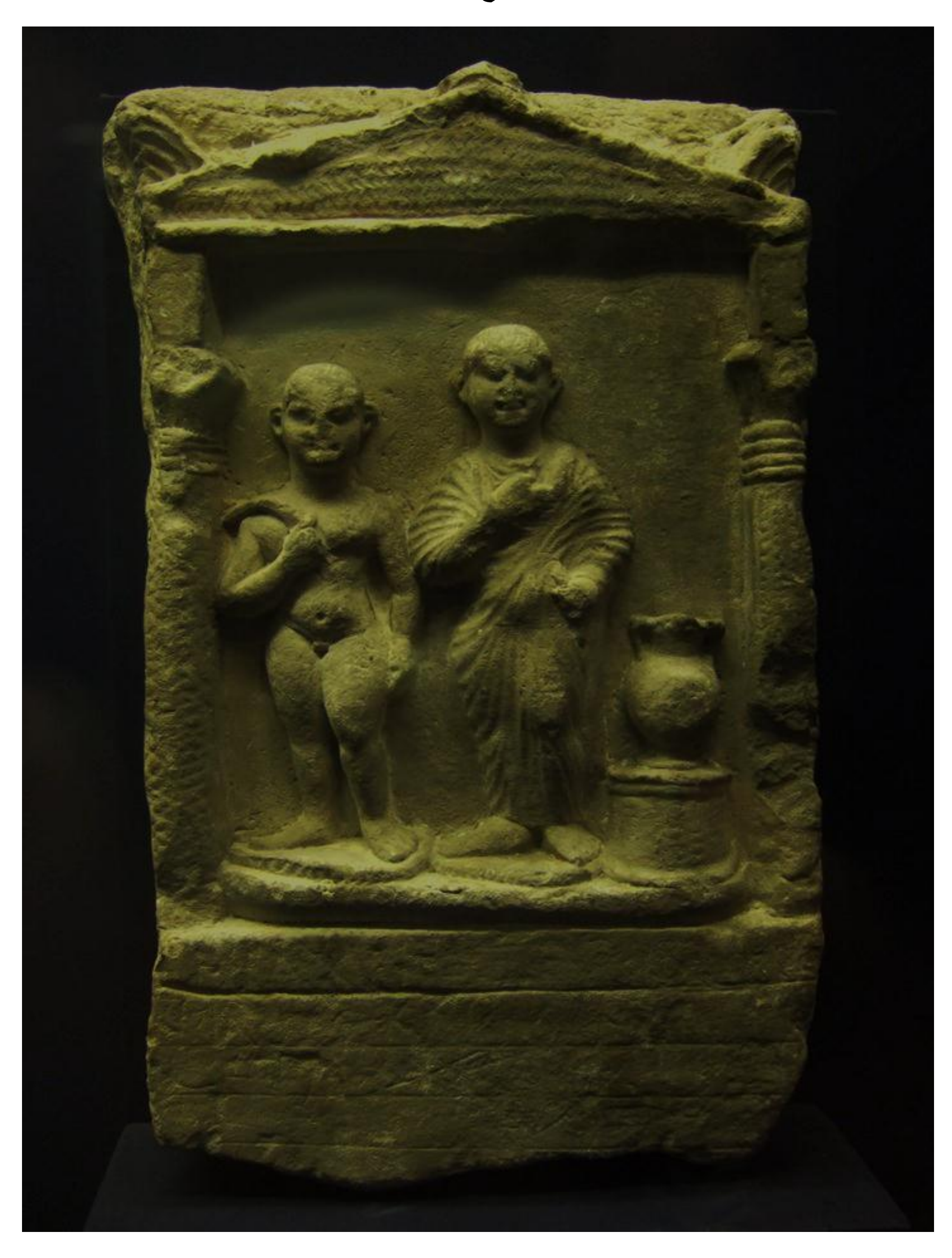
النص :

Ἄρτεμις (τῶν) μζ, Ἰσιδώρα ἄωρος (τῶν) η Καρπίμη
φιλότεκνος (τῶν) ν, (ἔτους) κ Ἀθὺρ ια.

الترجمة:

أرتميس، ٤٧ عاما، ارتميس التي ماتت قبل أوان، ثمانية اعوام، وكاربيمى المحبة لابنائها، خمسون عاما. العام الحادي العشرين، هاتور١١.

كتالوج ٥٣



مكان الحفظ: متحف طنطا. المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية سابقا mus. Inv. Nr.95.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: غير مذكورة.

حالة الحفظ: جيدة، يوجد بعض الأضرار بالعمود الأيسر، والقاعدة بالعمود مكسورة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الإسكندرية

التأريخ: القرن الأول أو القرن الثاني الميلادي.

المرجع:.Schmidt 2003.Abb43. 47:48

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية الطراز؛ حيث تظهر القواعد تحمل الأعمدة ذات الجسم المشغول ببعض الخطوط المتعرجة. وأسفل التاج توجد الأربطة التي يحزم بها نبات البردي، يعلوها تاج البردي. وتحمل تلك التيجان عارضة مرفوعة، يعلوها الجمالون المثلث يزينه من جوانبه الثلاث الأكرتيريون، لكنه غير مكتمل بالمنتصف. كما تظهر بعض الزخارف بداخل الجمالون والتي تشبه الموجودة على أجسام الأعمدة التي تحمل الواجهة ككل، وبداخل تلك الواجهة يوجد تمثالان أحدهما عار، بينما الآخر يرتدي الزي اليونانى. كما توجد بجواره قاعدة مرتفعة يوجد عليها ما يشبه الإناء.

كتالوج٥٤



مكان الحفظ: المتحف البريطاني Inv. 57358.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٤سم، العرض ٢٨سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: ١٠٣/ ١٠٤ الميلادي.

المرجع:.Aglan 2013. cat 5.166

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية؛ حيث تظهر القاعدة الدائرية مقام عليها عمودان خاليان من الزخارف، يعلوهما تاج زهرة اللوتس كاسية الشكل، يعلو تلك الأعمدة الجمالون المثلث، يعلوه أكروتيريون يظهر في المنتصف. ويقف في منتصف اللوحة رجل يرتدي الخيتون والهيماتيون، ويرفع كلتا يديه لأعلى، وعلى جانبيه يقف حيوانان على قاعدتين مرتفعتين قليلا عن الأرض.

النص:

Τρύφων (τῶν) ς ἄωρος
- = Ἀθὺρ ιβ

الترجمة:

تريفون الذي توفى شابا. ست سنوات، الثاني عشر من هاتور.

كتالوج٥٥



مكان الحفظ: المتحف المصري ببرلين inv.24140.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٢٧ سم، العرض ٢٨ سم

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس الى الامبراطور كومودوس.

المرجع:.parlasca 1970. TAFEL LXIX b.190

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية، حيث تحمل الأعمدة الملساء تيجان البردي، تعلوها عارضة، يعلوها جمالون مثلث يعلوه أكروتيريون من جوانبه الثلاث. وفى منتصف اللوحة تتكئ السيدة المتوفاة على أريكة، ترتدي الخيتون والهيماتيون، وترتكز بذراعها الأيسر على وسادتين، بينما تمسك بيدها اليمنى كأسا. وأسفل الأريكة يوجد رسم لبعض أدوات الأثاث الجنائزي، كما يوجد نص باليونانية في الجزء السفلي من اللوحة.

النص:

Άπ<λ>ωνάριον φιλότεκνος

έτῶν[ΚΒ?] ΙΘ Δ.. ΗΙ(?)

ترجمة:

أبوللو ناريون المحب لابنه (مات) في العام التاسع من الحكم.

كتالوج٥٦



مكان الحفظ : متحف كيلسى لعلم الآثار، آن أربر، ميتشان، الولايات المتحدةinv.21071

المادة: حجر جيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٩ سم، العرض ٢٨,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: نهايات القرن الأول وبدايات القرن الثاني الميلادى.

المرجع:.Aglan 2013. cat 23.184

لوحة جنائزية عبارة عن قطعة حجرية تم تسوية جزء منها واستخدامه كلوحة جنائزية، تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية الطراز، فتوجد الأعمدة الملساء ذات التيجان البردية تحمل الجمالون المثلث يعلوه الأكرتيريون. وفى منتصف اللوحة يوجد نحت لسيدة ترفع يدها في وضع التعبد، ترتدي الخيتون، ويقف على كلا جانبيها ابن آوى، والصقر.

النص:

Ἡράκ(λ)εια Ἀτῶν ια
(ἔτους) Θὼθ ιβ

الترجمة:

هيراكليا عمرها أحد عشر عاما، الثاني عشر من توت.

كتالوج ٥٧



مكان الحفظ: سابقا بمجموعة بيرمان بروما حاليا مفقودة

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٦,٢سم، العرض ٣٨,١سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروفة المصدر ولكن من خلال أسلوب التنفيذ ربما يعود مصدرها لكوم أبوبللو.

التأريخ: الربع الأول من القرن الثاني الميلادي.

المرجع:Mccleary 1985. Cat 14.p103

لوحة جنائزية صورت عليها واجهة معمارية بطلمية؛ حيث الأعمدة المصرية ذات تيجان البردي تحمل الجمالون المثلث. ويتوسط الواجهة المعمارية شخصان فى وضع تعبدي يرتديان الخيتون. وإلى يسار الواجهة المعمارية يوجد ما يشبه عمود البردي يعلوه ما يشبه الأسد.

النص:-

Διοσκορος Φιλαδελφος L ;Ηρακλεα (ετων) L . Αθνρ Ια

الترجمة:-

ديوسكوريس المحب لاختة عمره ستة أعوام، هيراكليا عمرها ١٣ عاما، ١١ من هاتور.

كتالوج٥٨



مكان الحفظ: متحف كيلسي لعلم الآثار، آن أربر، ميتشغان، الولايات المتحدة Inv. 21052

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٩,١ سم، العرض ٣١,٧ سم.

الحالة : جيدة.

التقنية: نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: ١٠٧: ١٩٣ميلادية.

المرجع: Aglan 2013. cat 26.187.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية بطلمية الطراز، فيظهر عمودان أملسان يحملان تاج البردي، يعلو تلك التيجان الجمالون المثلث، الذي يعلوه بدوره الأكرتيريون. وبداخل تلك الواجهة يوجد نحت للمتوفى يرتدي الخيتون رافعا كلتا يديه في وضع التعبد، وعلى جانبي المتوفى يوجد تمثالان لابن آوى رابضا، وتحوي تلك اللوحة في الجزء السفلي منها نصا يونانيا.

النص:

Νεμεσίων ὡς (Ἀτῶν) κδ,
Ἀθὺρ ς.

الترجمة:

نيمسيون (تقريبا) أربعة وعشرون عاما، السادس من هاتور.

كتالوج٥٩



مكان الحفظ : المتحف المصري ببرلين- ألمانيا Inv. 24147.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٨ سم، العرض ٢٤ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: غير معروف. ربما كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Aglan 2013. cat 49. 210.

لوحة جنائزية على هيئة واجهة معمارية بطلمية ، فتظهر الأعمدة الملساء، تعلوها تيجان البردي التي تحمل الجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون. وفى منتصف اللوحة يظهر تصوير للمتوفى يرتدي الخيتون والهيماتيون، متكئا على أريكة، ويمسك بيده اليمنى كأسا، بينما يمسك بيده اليسرى ربما اكليل نباتى، ربما أكليل زهور، كما يوجد ابن آوى رابضا على رف في الجزء الأيمن من اللوحة.

كتالوج ٦٠



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS1054.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٩ سم، العرض ٢٥ سم، السمك ٤,٥ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار التي تظهر في العمود الأيمن، حيث لا يظهر بوضوح منه سوى جزء بسيط والتاج.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع:.Abd el-al 1985.cat 38.33

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية، حيث تظهر القواعد تعلوها أعمدة خالية من الزخارف، تعلوها تيجان البردي المصرية تحمل عارضة مرفوعة، ترتكز عليها عارضة مجزأة خالية من الزخارف ومقسمة، يعلوها الجمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة يظهر المتوفى يضجع على أريكة، ويرتدي الخيتون والهيماتيون، ويمسك بشيء ما بيده اليمنى، كما يوجد نحت لابن آوى في الجزء الشمالي من اللوحة داخل الواجهة المعمارية.

كتالوج٦١



مكان الحفظ: المتحف المصري ببرلين ألمانيا inv.nr.24143.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٨ سم، العرض ٢٠ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: غير معروف. (ربما كوم أبوبللو)

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Parlasca 1970.Taf LXIXc. 191.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية ، فتظهر الأعمدة الملساء، تعلوها تيجان البردي لتتوج الواجهة بالجمالون المثلث الذي يعلوه الأكرتيريون في جوانبه الثلاث، وقد صًور المتوفى متكئا على أريكة يرتدي الخيتون والهيماتيون، ويمسك في يده اليمنى كأسا، بينما يرتكز باليسرى على الأريكة، وأسفل تلك الأريكة توجد بعض الأواني المعتاد تصويرها أسفل اللوحات الجنائزية كأثاث جنائزي، كما يوجد نص يوناني أسفل اللوحة.

النص:

Μελανούς Λ κα ς Χοιαχ

κε εὐψύχι

ترجمة:

ميلانوس (توفيت عن عمر حوالي) واحد وعشرون عاما، في العام السادس من الحكم، الخامس والعشرين من شهر كيهك، كونوا بخير.

كتالوج٦٢



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS1166.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣١,٥ سم، العرض ٢٣,٥ سم، السمك ٤,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Abd el-al 1985.cat 37. 33.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية؛ حيث تظهر أعمدة ملساء تعلوها تيجان البردي المصرية تحمل عارضة خالية من الزخارف تحمل جمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة صُورت السيدة المتوفاة تضطجع على أريكة، وهى ترتدي الخيتون والهيماتيون، وتمسك بشيء ما بيدها اليمنى، ويُلاحظ انسدال الشعر على أكتاف السيدة.

كتالوج٦٣



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة 27545 .

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤١,٥ سم، العرض ٢٥,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: تل بسطة ١٨٩٨. من خلال وضعية المتوفى والأواني كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: edgar 1903.(cat 21). 41.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث تظهر الأعمدة الملساء، تحمل تيجان البردي المصرية، تعلوها عارضة مرفوعة يرتكز عليها جمالون المثلث متوج بأكروتيريون في جوانبه الثلاث. وفى المنتصف صور المتوفى يضجع على أريكة، ترتدي الخيتون، وتمسك بيدها اليمنى كأسا ، ويوجد نحت لابن آوى بجوار السيدة المضطجعة، وتظهر بعض الأواني أسفل الأريكة، كما يوجد أسفل الواجهة المعمارية نقش باليونانية.

النص :

Πρώταρχιων Ηρακλειδου

ατενος Lλ Lη μεχερ ια

الترجمة:

بروتارخيون هراكليديو آتينوس، ثلاثين سنة، ثماني سنين، (شهر) مسرى، (اليوم) الحادي عشر.

كتالوج ٦٤



مكان الحفظ: المتحف البريطاني .inv.AE 65337.

المادة: حجر رملي

المقاسات: الارتفاع ٣٨,١ سم، العرض ٢٧,٣ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف ربما كوم أبوبللو.

التأريخ: ١٠٠-١٢٠ بعد الميلاد

المرجع:.Aglan 2013.cat45.206

لوحة جنائزية مستطيلة، تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية ؛ حيث يظهر المشهد ضمن إطار يحيط به اثنان من الأعمدة الخالية من الزخارف والمقامان على قواعد، تعلو تلك الأعمدة تيجان زهرة اللوتس التي تظهر على شكل الكأس، و يعلو تلك الأعمدة عارضة مرفوعة تعلوها عارضة مجزأة خالية من الزخارف، يعلو تلك العارضة جمالون مثلث. وبداخل هذه الواجهة المعمارية يوجد نحت لسيدة مضطجعة على سرير، ترتدي الخيتون، وتمسك بيدها اليمنى شيئا قد يكون كأسا، وفى جزء من اللوحة أعلى من مستوى تمثال السيدة يوجد تمثال ابن آوى.

كتالوج٦٥



مكان الحفظ: متحف بروكلينinv.no 16.90.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٨,٩ سم ، العرض ٣٣,٥ سم، السمك ٦,٦ سم .

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : النحت الغائر.

موقع الكشف: يطرح موقع متحف بروكلين احتمالات عديدة كمصدر لتلك اللوحة:-

١- كوم أبوبللو.
٢- كوم الأحمر.
٣- البرانية .

التأريخ: من القرن الثالث إلى القرن الرابع الميلادي.

المرجع: https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/9348 ;
Mccleary 1985. Cat 42.p172.

لوحة يقف فيها المتوفى بداخل واجهة معمارية ذات أعمدة ملساء، تعلوها تيجان مصرية الطراز، تحمل الجمالون المثلث، ومن هيئة المتوفى والحيوانات التي تقف بجواره يُرجح أن تكون تلك اللوحة من كوم أبو بللو.

النص:-

Χαιρημων Α[Κονιον] (ετων) Ι (νας) Ευψυχει

الترجمة:-

خيرمون بن اكنوس ١٦ عاما.

كتالوج ٦٦



مكان الحفظ: متحف كيلسى inv.no 21041

المادة: الحجر الجيري .

المقاسات: الارتفاع ٣٥,٦سم، العرض ٢٢,٤سم.

حالة الحفظ: جيده

التقنية :نحت غائر.

المصدر:كوم أبوبللو.

التأريخ: الربع الثانى من القرن الثالث الميلادى.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 104.p304

لوحة جنائزية تتوسطها واجهة معمارية بطلمية؛ حيث الأعمدة المصرية تتوجها تيجان اللوتس يعلوها الجمالون المثلث، ويتوسطها المتوفى يرتدي الخيتون، واقفا رافعا كلتا يداه لأعلى، وصور على جانبيه تمثالان لابن آوى.

النص:-

ΔΙΔΜΟς ΙΚ

ΕΥΨνχει

الترجمة:-

ديديموس عشرون عاما. وداعا.

كتالوج٦٧



مكان الحفظ: متحف كيلسي لعلم الآثار، آن أربر، ميتشغان، الولايات المتحدة Inv. 21073.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٦,٧سم، العرض ٣٤,٧سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية: نحت غائر.

موقع الكشف: كوم أبوبللو.

التأريخ: نهايات حكم الامبراطور انطونيوس بيوس ١٦١ ميلادية.

المرجع:.Aglan 2013. cat 25. 186

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية ، حيث تظهر الأعمدة الملساء تحمل التيجان البردية، التي تحمل العارضة المرفوعة يرتكز عليها الجمالون المثلث الذى يعلوه الأكرتيريون بجوانبه الثلاث. وبداخل تلك الواجهة المعمارية تقف سيدة ترتدي الخيتون، رافعة يديها لأعلى، وعلى جانبي السيدة توجد أنصاف أعمدة يعلو الأيمن منها تمثال لابن آوى، والأيسر يقف أعلاه الصقر حورس.

النص:

Ἀπία ἄωρος τῶν ιθ (ἔτους) κδ
Παρμοῦτι η εὐψύχι

الترجمة:

آبيا، التي توفيت قبل وقتها، كان عمرها التاسع عشر. العام الرابع والعشرون، الثامن من برمهات، وداعا.

كتالوج٦٨



مكان الحفظ: متحف كيلسى لعلم الآثار، آن أربر، ميتشغان، الولايات المتحدة Inv. 21150.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٠,١ سم، العرض ٣٥,١ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: منتصف القرن الأول الميلادى.

المرجع:.Aglan 2013.cat 43.204

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية، فتظهر الأعمدة الملساء، تحمل تاج زهرة اللوتس، يعلوها الجمالون المثلث. وبداخل تلك الواجهة صًور المتوفى مضطجعا على أريكة، ومرتديا الخيتون والهيماتيون، ويمسك بيده اليمنى كأسا، ويوجد تمثال لابن آوى فوق حامل مُقام بجوار العمود الأيمن للواجهة، وقد صُور أسفل الأريكة بعض الأشياء التي تخص الحياة الدنيا، و يوجد نص يوناني أسفل اللوحة.

النص:

Ἡρᾶς ὡς τῶν νδ (ἔτους) ιζ Φαμενὼθ γ εὐψύχει φιλότεκνος.

الترجمة:

هيراس المكرس لأولاده سبعة عشر عاما، عمره تقريبا الرابعة والخمسون عاما، العام ١٧، الثالث من برمهات.

كتالوج٦٩



مكان الحفظ: المتحف البريطاني Inv. EA 59870.

المادة: الحجر الرملي.

المقاسات: الارتفاع ٣٢ سم، العرض ٢٦ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار في الجانب الأيسر من اللوحة، وتظهر بوضوح من خلال بعض التدمير الذي لحق بدن العمود الأيسر ماعدا جزء من التاج.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف، ربما كوم أبوبللو.

التأريخ: نهايات القرن الأول الميلادى.

المرجع:.Aglan 2013.cat 44.205

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية شكل الواجهة المعمارية بطلمية الطراز، فتظهر الأعمدة مختلفة عن بعضها؛ حيث يظهر العمود الأيمن أملسا وبدون قاعدة ، بينما يظهر العمود الأيسر بقاعدة كبيرة نسبيا تصل بالارتفاع إلى مستوى السرير الجنائزي الموجود، ويحمل كلا العمودين تاج زهرة اللوتس، تعلوها العارضة المرفوعة التي تحمل عارضة صغيرة خالية من الزخارف يعلوها الجمالون المثلث. وفي داخل الواجهة يوجد نحت للمتوفى متكئا على أريكة يرتدي الخيتون والهيماتيون، ويمسك بيده اليمنى كأسا، بينما يمسك بيده اليسرى إكليلا من الزهور. وتسريحة الشعر أظهرت الشعر مجعدا. وفي الجانب الأيمن من اللوحة يوجد ابن آوى رابضا أعلى رف بجوار العمود.

كتالوج ٧٠



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة 27544.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٣ سم، العرض ٢١ سم.

حالة الحفظ: توجد بعض الأضرار التي لحقت باللوحة، وتظهر واضحة في الجزء الأيسر من اللوحة من أسفل حيث إنه مدمر تماما.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو ١٩٠١.

التأريخ: القرن الثاني الميلادى.

المرجع:.edgar 1903.(PLXXI). 41

لوحة جنائزية؛ حيث تظهر قاعدة في الجانب الأيسر من اللوحة تحمل العمود الخالي من الزخارف، تعلوه تيجان اللوتس الكاسية، تعلوها عارضة مرفوعة يرتكز عليها الجمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة توجد السيدة المتوفاة تضطجع على أريكة ترتدي الخيتون، وتمسك بيدها اليمنى كأسا، وتحت الأريكة يوجد بعض الأواني. وأسفل الواجهة المعمارية على اللوحة كان هناك نص، وحاليا لا يوجد منه سوى كلمة واحدة.

النص:

/////// Ετων μα

ترجمة:

٤١ عاما.

كتالوج٧١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية .INV.Nr.317.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧ سم، العرض ٢٧ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار التي تظهر في الجوانب خاصة الجانب الأيمن حيث لا يظهر من العمود شيء ما عدا التاج فقط، بالإضافة إلى تآكل في الجانب الأيسر أيضا من اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: القرن الثاني الميلادى.

المرجع: Schmidt 2003.cat 134. 139.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية؛ حيث تظهر الأعمدة خالية من الزخارف، تعلوها التيجان المركبة تحمل عارضة مرفوعة، وترتكز عليها عارضة خالية من الزخارف، يعلوها الجمالون المثلث. وفى منتصف اللوحة تظهر السيدة المتوفاة مضطجعة على أريكة، وترتدي الخيتون، وتمسك بيدها اليمنى كأس شراب، بينما ترتكز بيدها اليسرى على الأريكة. ويظهر شعر السيدة خلف أذنيها، كما يوجد نحت لابن آوى رابضا في الجزء الأيسر من اللوحة داخل الواجهة المعمارية.

كتالوج٧٢



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.272.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع سم ٤٣ سم، العرض ٢٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية: نحت بارز.

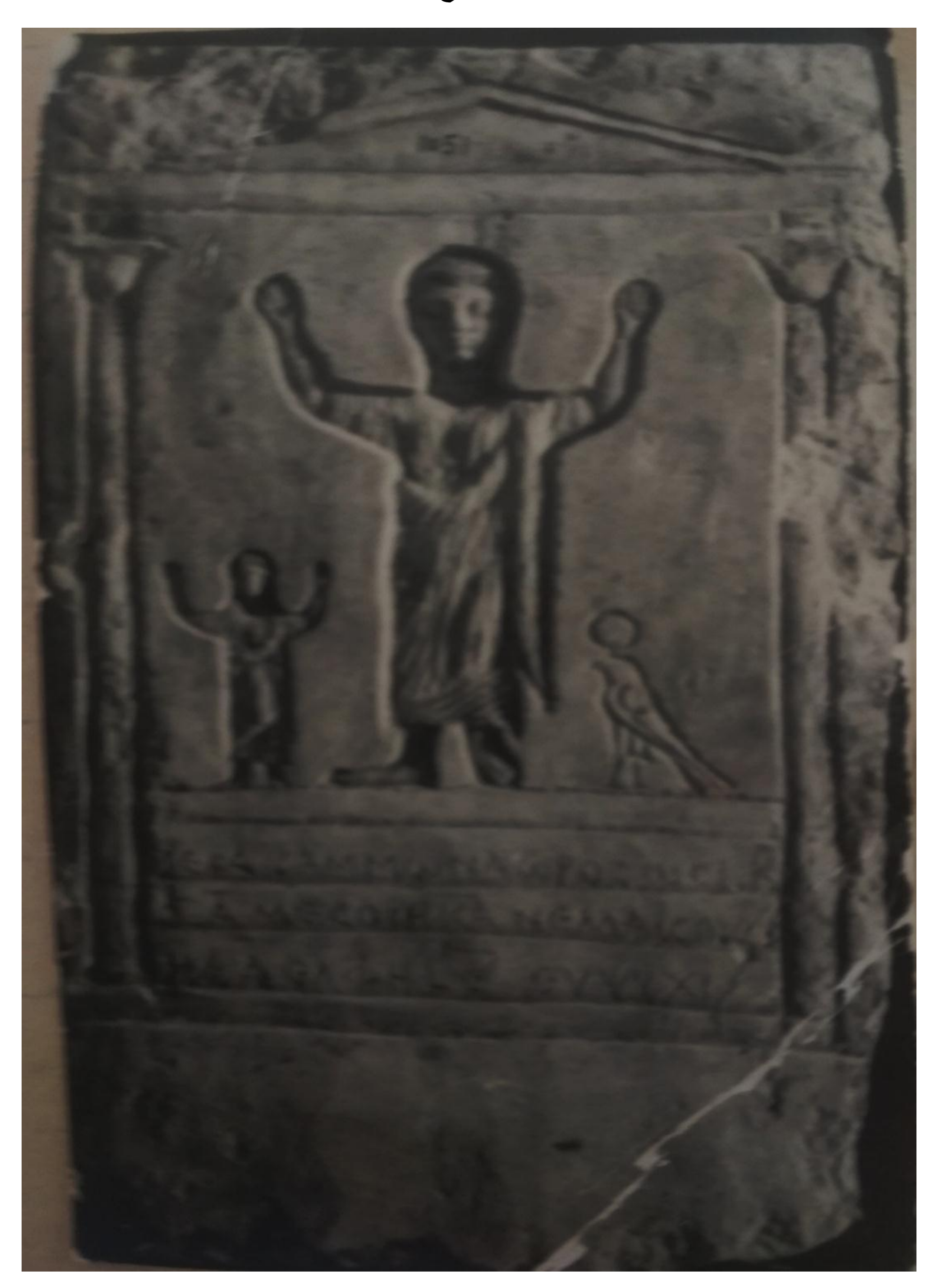
المصدر: غير معروف.

التأريخ: غير معروف

المرجع: Schmidt 2003.cat 132. 138.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية ، حيث تظهر الأعمدة ذات التيجان المركبة تحمل عارضة مرفوعة يرتكز عليها الجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون. وفى منتصف اللوحة تظهر السيدة المتوفاة مضطجعة على أريكة وترتدي الخيتون، وتمسك بيدها اليمنى كأس شراب، بينما ترتكز بيدها اليسرى على الأريكة، كما يوجد نحت شكل قطة ـ ربما باستت ـ رابضة في الجزء الأيسر من اللوحة داخل الواجهة المعمارية، وأسفل الأريكة يوجد بعض أدوات الوليمة الجنائزية.

كتالوج٧٣



مكان الحفظ : المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.1051.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٣٥ سم، العرض ١٧ سم، السمك ٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: ١٩٣ ميلادية.

المرجع:.Aglan 2013.cat 2.163

لوحة جنائزية مستطيلة تتخذ شكل الواجهة المعمارية، حيث تظهر القاعدة تحمل عمودين أملسين يحملان تاج البردي، ويظهر أسفل التاج في العمود الأيمن بعض الحزوز. ويعلو تلك الأعمدة الجمالون المثلث. وفى داخل إطار اللوحة يظهر رجل بجواره ابنته في وضع ظهر كثيرا في لوحات كوم أبوبللو، ويرتديان الخيتون، وبجوار الرجل يقف الصقر حورس ويوجد أعلى رأس الصقر قرص الشمس.

النص.

Ἰερακάμμων ἄωρος ὡς (ἔτῶν) κ
(ἔτους) α Μεσορὴ κα Νεμαισοῦς
ἡ ἀδελφὴ (Ἀτῶν) ε Εὐψύχι.

الترجمة:

هيراكامون الذى توفى قبل اوانه، بعمر عشرين عاما، في العام الاول ٢١مسرى، واخته نيمايسوس خمسة أعوام وداعا.

كتالوج ٧٤



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.no 1181

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٥سم، العرض ٢٠,٧سم.

حالة الحفظ: جيده

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: ١٩٥: ١٩٦ ميلادي.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 87.p276

لوحة جنائزية تتوسطها واجهة معمارية بطلمية الطراز؛ حيث الأعمدة المصرية تحمل الجمالون المثلث، يعلوه الأكرتيريون من جوانبه الثلاث، وفي وسط الواجهة المعمارية يقف المتوفى مرتديا الخيتون، ورافعا كلتا يديه لأعلى في وضع تعبدي.

النص:-

Σαραπιων (ετων) Νβ (Ετους) δ Επειφ χδ

الترجمة:-

سرابيون ٥٢ عاما، العام الرابع ٢٦ من شهر أبيب.

كتالوج٧٥



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار Inv. 1393.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧,٥ سم، العرض ٢٢,٣ سم، السمك ٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبوبللو.

التأريخ: الفترة السفيرية من ١٩٣-٢٣٥ ميلادية.

المرجع:.Aglan 2013.cat 12.173

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية، حيث تظهر التيجان البردية تعلو الأعمدة، وتحمل عارضة خالية من الزخارف، التي تحمل الجمالون المثلث. وداخل تلك الواجهة توجد سيدة واقفة ترتدي الخيتون والهيماتيون، تمسك السيدة في يدها اليمنى بكأس يستند إلى مذبح بجوار السيدة. وعلى الجانب الأيسر يوجد ابن آوى، وفى مستوى مقارب لمستوى رأس السيدة يوجد حاملان، الحامل الأيمن منهما يقف عليه تمثال لصقر، وأما الأيسر فيوجد عليه إناء.

كتالوج ٧٦



مكان الحفظ: متحف كيلسى رقم الإيداع غير معروف

المادة: الحجر الجيرى.

المقاسات: الارتفاع ٣٦سم، العرض ٢٧سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: ١٠٦/ ١٠٧ ميلادي.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 11.p96

لوحة جنائزية صورت عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث الأعمدة البردية يعلوها جمالون مقوس، يتوسط الواجهة المعمارية المتوفى يرتدى الخيتون رافعا كلتا يداه لأعلى، صور على جانبي المتوفى تمثالان ربما انوبيس.

النص:-

Πτολεμαιος ςεβαστιανου

‹Φιλαδελφος ωσ ετων

L λγ τυβη ιβ

الترجمة:-

بطليموس بن سيباستيانوس المحب لاخيه عمره حوالى ٣٣ عاما. العام العاشر.

الثانى من طوبة.

كتالوج ٧٧



مكان الحفظ: متحف الدولة ببرلين inv.no 24142

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٣سم، العرض ٣٥سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار التى ظهرت فى تهشيم الجزء الأعلى من العمود الأيمن من الواجهة المعمارية.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: غير معلومة المصدر ولكن ربما كوم أبوبللو.

التأريخ: منتصف القرن الأول الميلادي.

المرجع:Mccleary 1985. Cat 5.p77

لوحة جنائزية ظهرت عليها واجهة معمارية بطلمية؛ حيث ظهرت أعمدة البردي المصرية تحمل الجمالون المقوس. وقد ظهرت السيدة المتوفاة على سرير جنائزي ترتدي الخيتون. وإلى يسارها طفلة صغيرة، كما يوجد تصوير لشكل ابن آوى أعلى يسار الواجهة المعمارية.

النص:-

Απλωναριν (ετων) μ Ευψ-

Λυσιμαχο (ετων) α Ευψυχι..

الترجمة:-

أبلوناريون أربعون عاما، وداعا، ليسماخوس عاما واحدا، وداعا.

كتالوج٧٨



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.no 27620

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٦سم، العرض ٢٥سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف ربما كوم ابوبللو.

التأريخ: أواخر القرن الأول الميلادى.

المرجع:Mccleary 1985. Cat 8.p87

لوحة جنائزية صورت عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث ظهرت الأعمدة البردية تحمل الجمالون المقوس و تقف المتوفاة في منتصف الواجهة المعمارية ترتدى الخيتون رافعة كلتا يداها لأعلى. على يسارها يوجد نحت لابن اوى.

النص:-

Θερμουθις αωρος ως L κα

الترجمة:-

ثيرموثيس. ماتت قبل الاوان، حوالى ٢١ عاما.

كتالوج٧٩



مكان الحفظ: متحف اونتاريو الملكى inv.no 910.152.12

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٣,٢سم، العرض ٣٥,٥سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

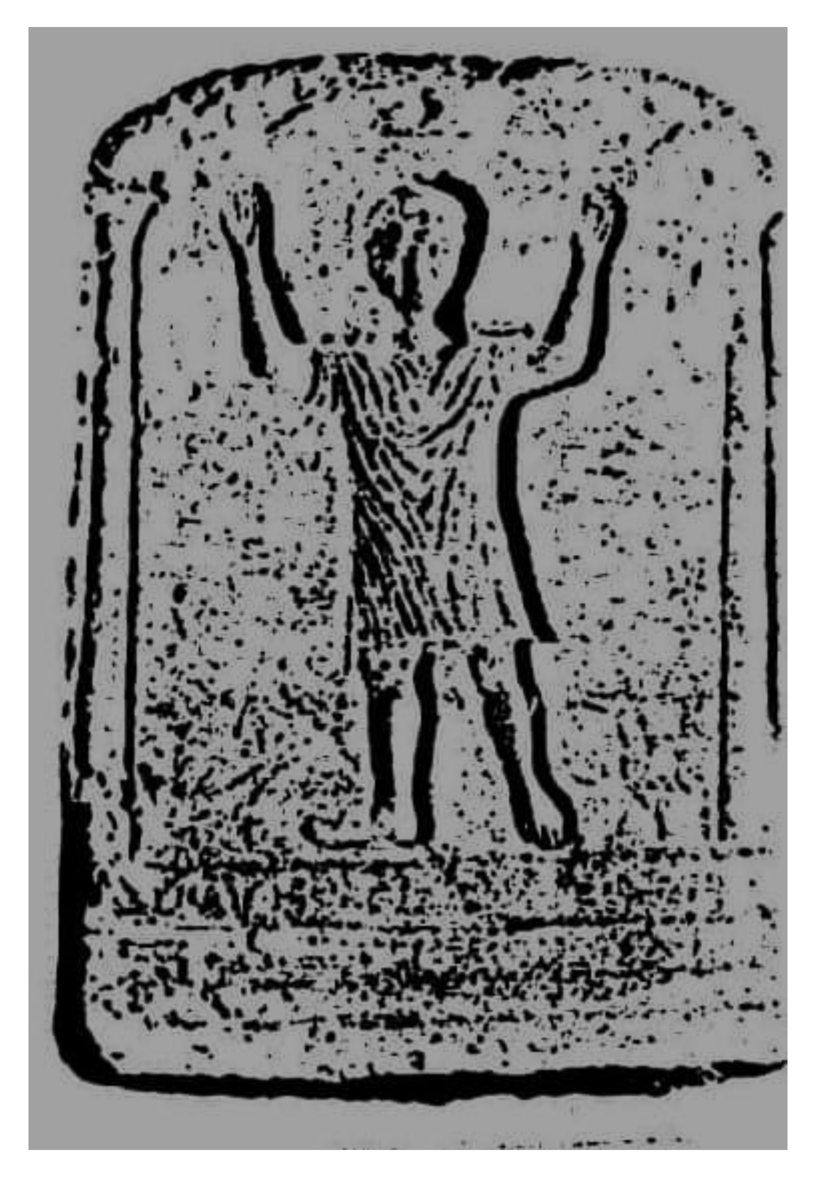
التأريخ: الربع الأول للقرن الثاني الميلادى.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 16.p109

لوحة جنائزية مصور عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث الأعمدة المصرية بردية الطراز تحمل الجمالون المقوس، ويقف المتوفى يتوسط الواجهة المعمارية يرتدى الخيتون رافعا كلتا يداه لأعلى، صور على مستوى أرضية الواجهة المعمارية تمثالان للصقر حورس بينما في مستوى أعلى من مستوى أرضية الواجهة المعمارية شكلان متقابلان أحدهم جريفين والأخر أنوبيس.

.

كتالوج٨٠



مكان الحفظ: متحف كيسلىinv. No 21053

المادة: الحجر الجيرى.

المقاسات: الارتفاع ٣٦,٢سم، العرض ٢٤,٣سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ:١٣٩/ ١٤٠ ميلادية.

المرجع:Mccleary 1985. Cat 17.p111

لوحه جنائزية صورت عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث ظهرت الأعمدة البردية يعلوها الجمالون المقوس، يقف المتوفى يتوسط الواجهة المعمارية يرتدى الخيتون رافعا كلتا يداه لأعلى.

النص:-

λγκαριων [.....] ω(?) (ετων) α μηνων Ι

γ Μεσορη [……….] Ευψυχι.

الترجمة:-

ليكاريون عن عمر عاما وعشرة أشهر، العام الثالث، العاشر من مسرى. وداعا.

كتالوج٨١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv. Nr251

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧ سم، العرض ٢٩ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

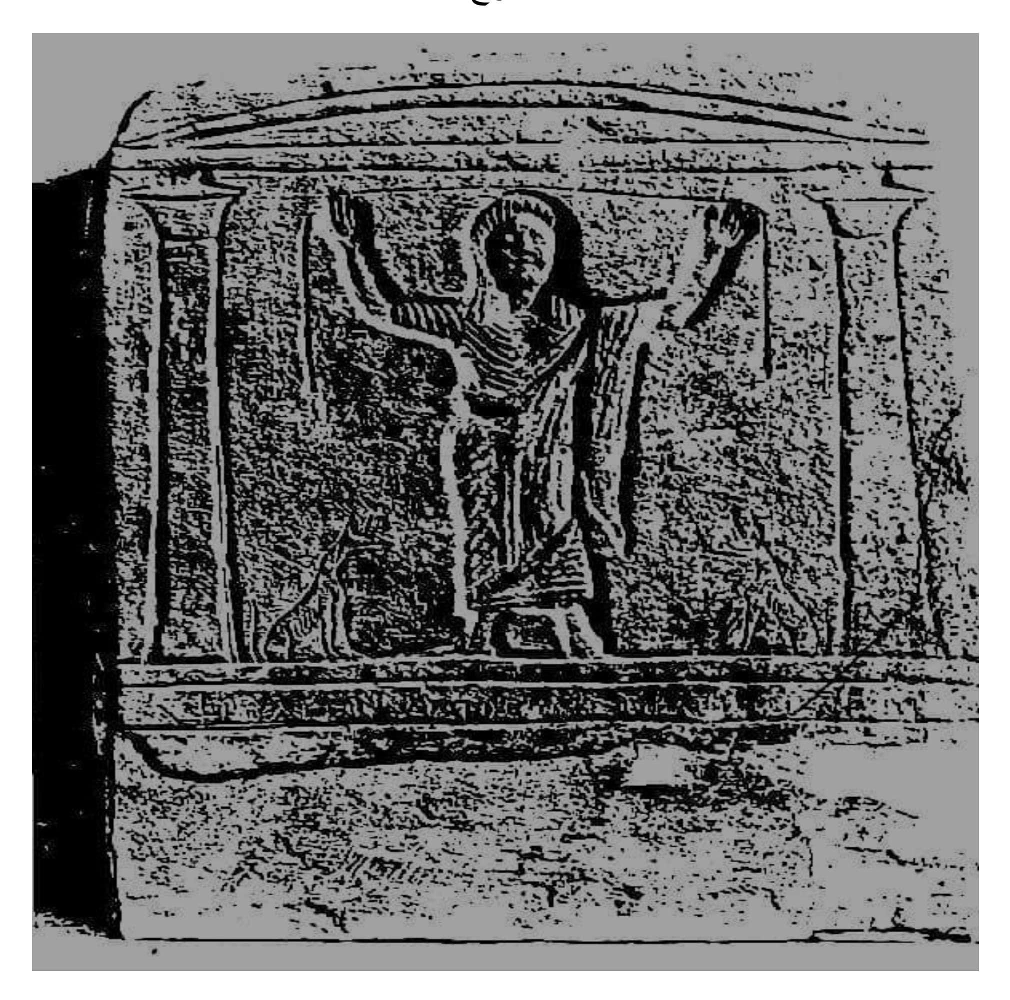
المصدر: هدية من Zogheb

التأريخ: العصر الروماني

المرجع: Schmidt 2003.cat 130. 137.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية بطلمية الطراز حيث تظهر القاعدة ايونية يونانية يقف عليها عمود أملس، يعلوه تيجان مركبة، ثم عارضة صغيرة خالية من الزخارف تفصل بينها وبين الكورنيش المصري الذى يعلوه زخرفة الخيزرانة، ويعلو تلك الأعمدة الجمالون المثلث اليوناني، وفى منتصف تلك اللوحة قد نحت المتوفى متكئا على أريكة، يرتدى الخيتون والهيماتيون، يمسك بيديه اليمنى كأس، وضامم كلتا قدميه إلى بعضهما، وقد نحتت صورة صقر ناشرا جناحه الأيسر أعلى تمثال الرجل، وتحت الأريكة يوجد بعض الآنية والخبز.

كتالوج٨٢



مكان الحفظ: المتحف البيزنطى اثينا inv.no 108

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٧سم، العرض ٣٢سم.

حالة الحفظ: توجد بعض الأضرار التى لحقت باللوحة لعلها تظهر جيدا فى فقدان اجزاء من النص المنقوش اسفل اللوحة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ:.   ١٦٨/ ١٦٩ ميلادى

المرجع:Mccleary 1985. Cat 46.p186

لوحة جنائزية صورت عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث الأعمدة المصرية يعلوها الجمالون المقوس، يقف المتوفى في منتصف الواجهة المعمارية رافعا كلتا يداه لأعلى، على جانبي المتوفى نحت تمثال لابن اوى.

النص:-

Αφροδιτη αωρος (ετων) Ιη (Ετους) θ Φαωφι Ια Ευψυχι.

الترجمة:-

افروديت ماتت قبل الأوان (عن عمر) ١٨ عاما، العام التاسع، اليوم ١١ من شهر بابه. وداعا

كتالوج ٨٣



مكان الحفظ: متحف كيسلى للآثارinv.no 21060

المادة: الحجر الجيرى.

المقاسات: الارتفاع٣٩,٦ سم، العرض ٣٠سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية :نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: ١٧٥ ميلادية.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 54.p202

لوحة جنائزية منفذ عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث الأعمدة البردية مصرية الطراز يعلوها الجمالون المقوس، يتوسط الواجهة المعمارية المتوفى واقفا يرتدى الخيتون، رافعا يداه في وضع تعبدي.

النص:-

Θερμονθαριν

Αωρο λΘ

الترجمة:-

ثيرمونثارين، مات قبل الأوان عمره تسع سنوات.

كتالوج ٨٤



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة رقم السجل غير معروف

المادة: الحجر الجيرى.

المقاسات: الارتفاع ٣٦سم، العرض ٢٢سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: ١٧٩/ ١٨٠ ميلادية.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 56.p206

لوحة جنائزية صور عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث أعمدة البردى مصرية الطراز تحمل الجمالون المقوس. يظهر المتوفى مضطجعا على سرير يرتدى الخيتون يمسك بيده اليسرى كأسا، ويظهر أقصى يسار الواجهة المعمارية بن اوى أعلى رف، ويظهر أسفله مشهد لشخص رافعا كلتا يداه لأعلى، ويوجد أسفل السرير الجنائزي بعض الأواني.

النص:-

Θαησις απο Βεχενθωτος (ετονς) Ιζ

ΑσΚλας Ο υιος (Ετους) κε θαουθ d
Ευψυχι.

الترجمة:-

ثائسيس من باخنثوتوس ١٧ عام، اسخلاس ابنه العام ٢٥، الرابع من تحوت. وداعا.

كتالوج٨٥



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار 1360 inv.t.s.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: غير معروفة.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: نهايات القرن الأول الميلادي وبدايات القرن الثانى الميلادى.

المرجع: El-Nassery 1978. BIFAO 78. PL.LXXIV. 244.; Aglan 2013.cat 9.170.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية حيث تظهر قاعدة ذات تأثير يوناني تعلوها الأعمدة المقناة، يعلوها التيجان البردية أسفلها تظهر الحزوز التي تمثل أربطة البردى، تحمل الأعمدة عارضة مرفوعة، تستند عليها عارضة يعلوها الجمالون المقوس، وفي منتصف اللوحة يقف المتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون، يمسك المتوفى في كلتا يديه بشيء ربما طوق، على جانبي المتوفى توجد عتبة مكسورة، يربض أعلاها تمثال لابن أوى، يوجد أسفل اللوحة نص باليونانية.

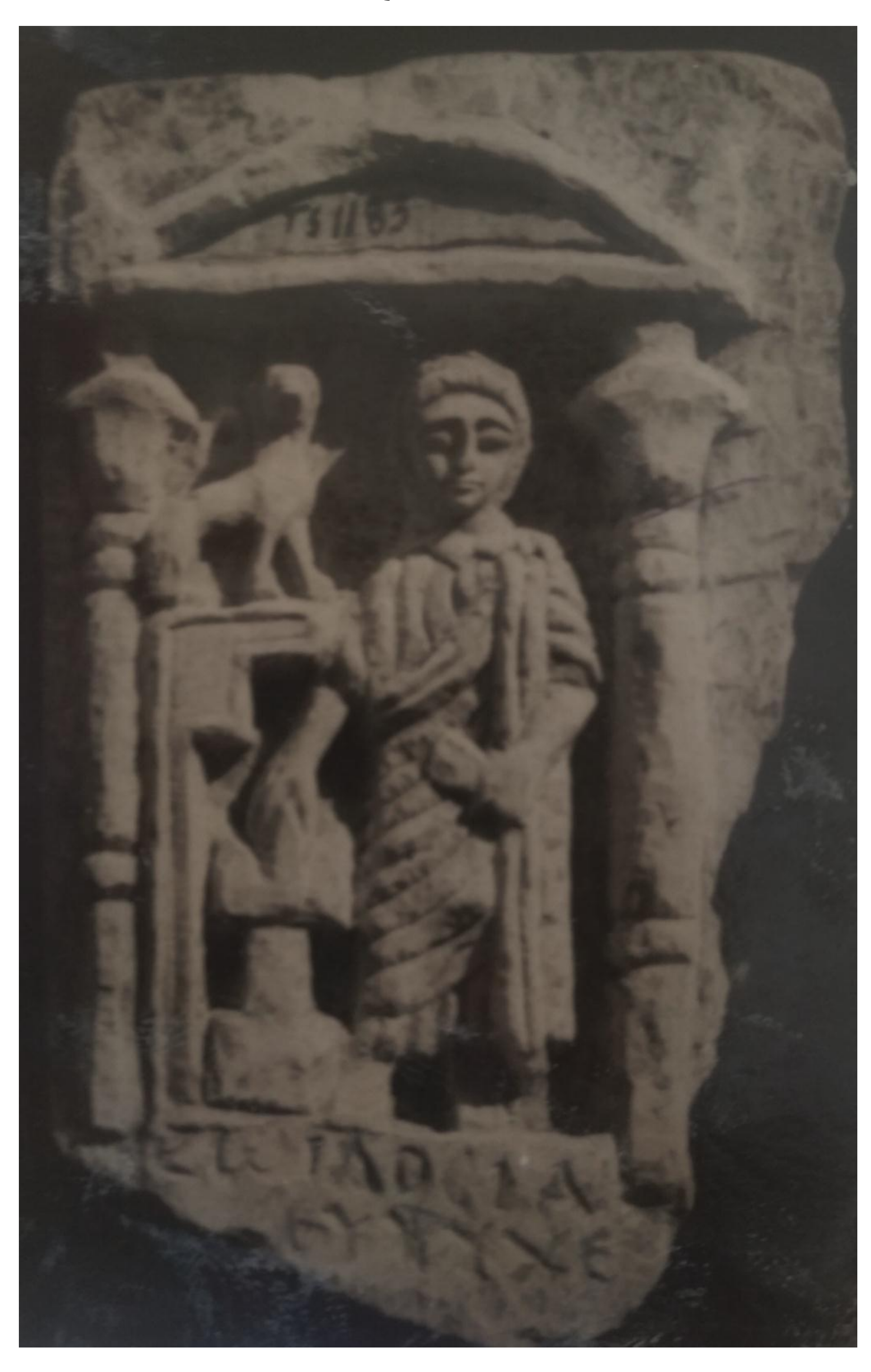
النص :

Πανίσκος (τῶν) κα εὐψύχι.

الترجمة:

بانسكوس، واحد وعشرون عاما. وداعا.

كتالوج٨٦



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار .inv.t.s 1431.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : غير معروف.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ: من القرن الأول الميلادى إلى منتصف القرن الثالث الميلادى.

المرجع: Aglan 2013.cat 10.171

لوحة جنائزية على هيئة واجهة معمارية بطلمية الطراز، فتظهر الأعمدة الملساء، ويوجد ما يشبه الأربطة على جسم العمود فيوجد رباط في منتصف العمود وأسفل التاج تعلوه تيجان البردي وتحمل الأعمدة عارضة مرفوعة يعلوها الجمالون المقوس ، وفى منتصف اللوحة يظهر المتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون، يمسك المتوفى في يده اليمنى بكأس، بجوار المتوفى بالجانب الأيمن مذبح، وفى يده أليسري يمسك بشيء ما ربما لفافة بردى، وبجانب العمود الأيمن يوجد جزء من عتبة مكسورة يحمل تمثال لابن أوى، شعر المتوفى متدلي خلف أذنيه.

النص :

Ἀπόλλων (τῶν) ζ
εὐψύχι.

الترجمة:

ابوبللو سبعة أعوام. وداعا.

كتالوج٨٧



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار .inv.1183.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٨ سم، العرض ٢٥ سم، السمك ٥ سم.

حالة الحفظ: باللوحة بعض الأضرار التي تتمثل في فقدان جزء من اللوحة من الجانب الأيسر والجانب السفلى منها.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: من القرن الأول الميلادى إلى منتصف القرن الثالث الميلادى.

المرجع: Aglan 2013.cat 11.172; El-Nassery 1978.BIFAO 78. PL.LXXVI. 246.

لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية، تظهر القواعد الدائرية ذات تاثير يوناني تحمل الأعمدة الملساء يعلوها تيجان البردى اسفلها الحزوز، تحمل تلك التيجان عارضة مرفوعة، تستند عليها عارضة مجزءة يعلوها الجمالون المقوس، وفى منتصف اللوحة يقف المتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون، يمسك بيده اليسرى شيئا ما ربما إكليل زهور، ويده اليمنى ترتكز على مذبح يوجد بجوار المتوفى على الجانب الأيمن، ويوجد بجوار العمود الأيمن عتبه مكسورة يقف عليها ابن أوى، يوجد أسفل اللوحة نص يوناني.

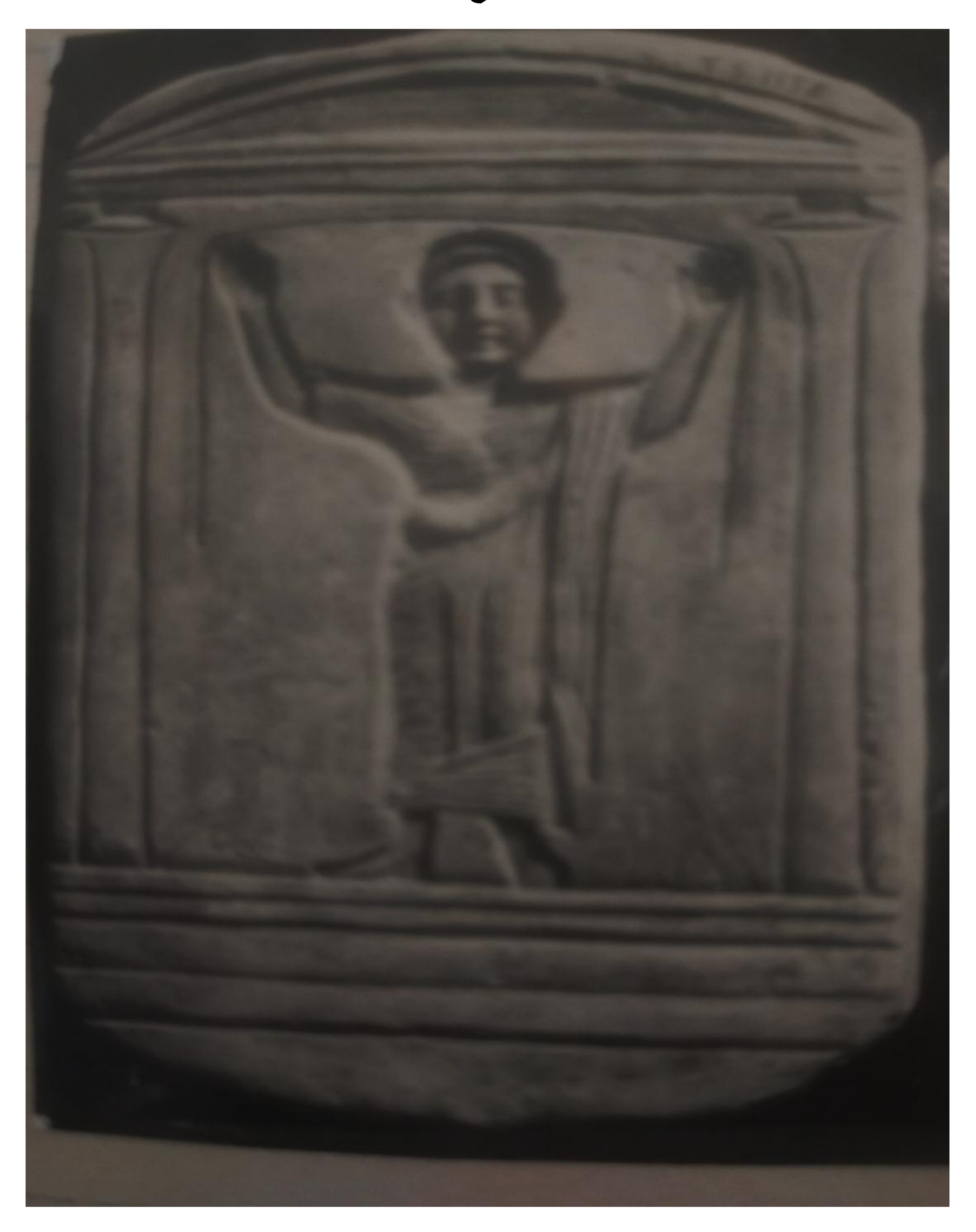
النص:

Ζωίλος ια εὐψύχ ε(ι).

الترجمة:

زويلوس أحد عشر عاما. وداعا.

كتالوج٨٨



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS1156.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٦ سم، العرض ٢٢,٥ سم، السمك ٢,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

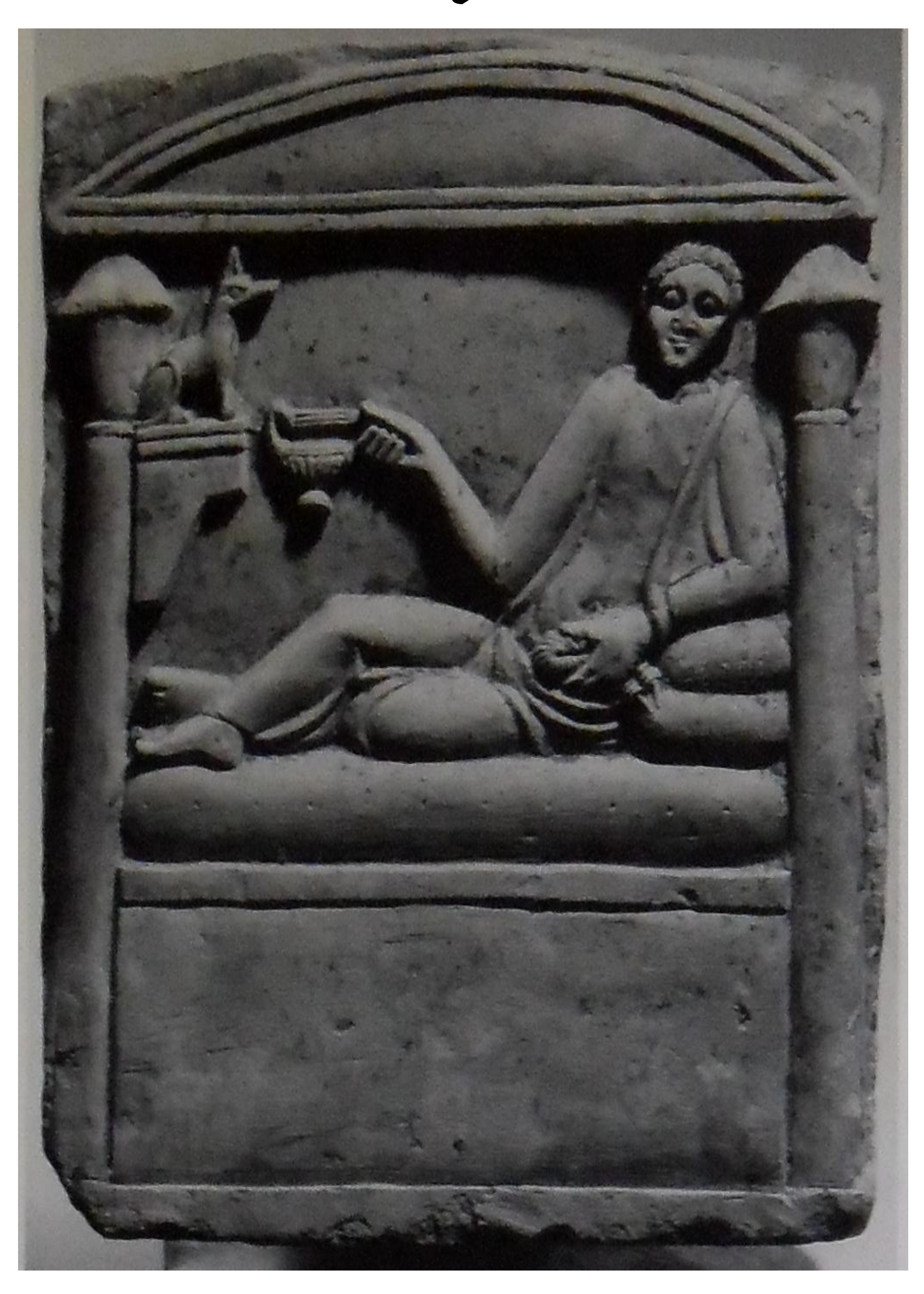
المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ: من القرن الأول الميلادى إلى منتصف القرن الثالث الميلادى.

المرجع:.Aglan 2013.cat 18.179

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية، فيظهر عمودان أملسان يحملان تيجان بردية تعلوها عارضة مرفوعة، تستند عليها عارضة يعلوها الجمالون المقوس، وفى منتصف اللوحة يقف المتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون، رافعا يديه لأعلى كمعظم اللوحات الجنائزية التي وجدت في كوم ابوبللو، على الجانب الأيسر للمتوفى يقف ابن أوى في مستوى قدم المتوفى، وعلى الجانب الآخر يقف الصقر حورس.

كتالوج ٨٩



مكان الحفظ: متحف كيلسى للآثار Inv. 29011.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٢,٥ سم، العرض ٢٣,٣ سم.

حالm الحفظ: بها بعض الكسور تظهر بوضوح في أعلى اللوحة حيث يظهر بعض التلف في الجانب الأيمن من الجمالون المقوس.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كومودوس .

المرجع: Aglan 2013.cat 40.201.

لوحة جنائزية تتخذ اللوحة شكل الواجهة المعمارية، حيث تظهر الأعمدة الملساء تتوجها التيجان البردية يعلوها الجمالون المقوس، وفي منتصف اللوحة يظهر المتوفى متكئ على أريكة يرتدى الخيتون والهيماتيون يمسك بيده اليمنى كأس شراب، بينما يوجد بيده اليسري إكليلا للزهور، ويوجد نحت لابن أوى بجوار العمود الأيمن أعلى عتبة مكسورة منفذه باختصار.

كتالوج ٩٠



مكان الحفظ: المتحف المصري ببرلين .

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤١سم، العرض ٣١سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف ربما كوم ابوبللو.

التأريخ: القرن الثاني الميلادي.

المرجع:

Aglan 2013. Cat47.208.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية ذات الطراز البطلمي، فتظهر قواعد تحمل الأعمدة الملساء ذات تيجان البردى تحمل عارضة مرفوعة ترتكز عليها عارضة يعلوها جمالون مقوس، وفى منتصف اللوحة تم نحت تمثال لسيدة تحتضن طفلا صغيرا، وعلى اليسار يوجد تمثال لابن أوى على رف مرتفع وأسفل تلك الواجهة المعمارية يوجد نقش باليونانية.

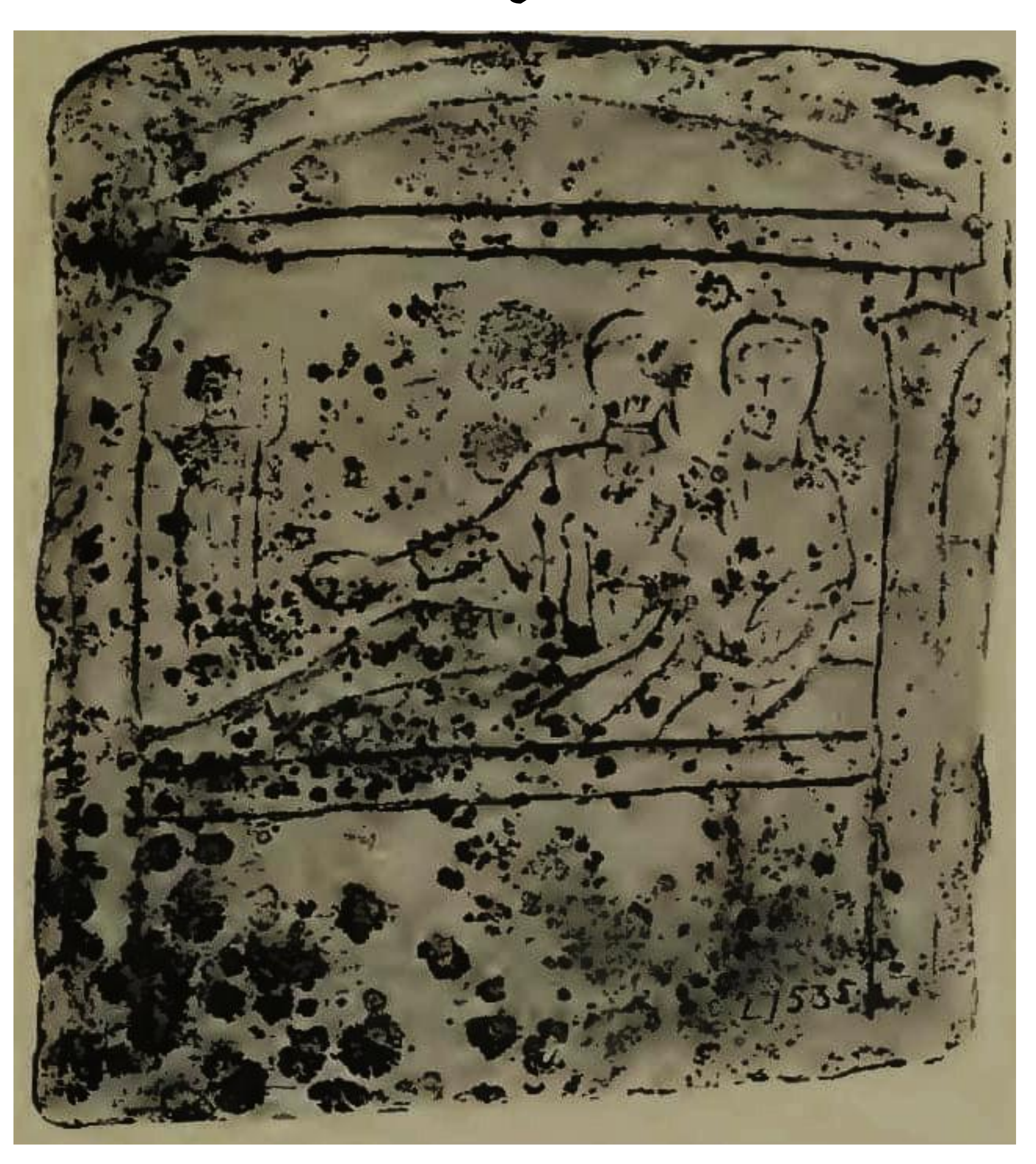
النص:

Ταaι(μaῖ)ς (τῶν) η, Σουaιροῦς
φιλότεκνος εὐψύχειτaι.

الترجمة:

تايميس ثمان سنوات، سفيروس المحب لابنائه وداعا.

كتالوج٩١



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.27535.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات :الارتفاع ٣٧ سم، العرض ٣٣ سم.

حالة الحفظ: بها الكثير من الألوان التي سببت عدم وضوح رؤية اللوحة بدقة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: منتصف القرن الأول الميلادي إلى ٢٠٠ ميلادية.

المرجع: edgar 1903.(Pl.XIX). 37.

لوحة جنائزية ، وهى تمثل شكل واجهة معمارية حيث تظهر الأعمدة الملساء تتوج بتيجان البردي يعلوها عارضة مرفوعة يرتكز عليها الجمالون المقوس مباشرة، وبداخل اللوحة يوجد ثلاث شخصيات اثنتان منهن متكئتان على أريكة ترتديان الخيتون والهيماتيون، بينما الثالثة تقف في أقصى يمين اللوحة وترتدي أيضا الخيتون والهيماتيون تمسك بإحدى يديها كأس.

كتالوج٩٢



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS206

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٨ سم، العرض ١٨ سم، السمك ٨,٥ سم.

حاله الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: ١٠٧ إلى ١٩٣ ميلادية.

المرجع: Abd el-al 1985.cat 46.19.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية حيث الأعمدة الملساء تحمل تيجان البردي تعلوها عارضة ملساء تحمل جمالونا مقوسا، وفي منتصف اللوحة يقف المتوفى يرتدى الخيتون رافعا كلتا يديه لأعلى، علي جانبيه توجد قاعدتان مرتفعتان يقف على اليمنى الصقر حورس، بينما القاعدة اليسرى فارغة لا يقف عليها شيء.

كتالوج٩٣



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 1145.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٢٠ سم، العرض ٢٠ سم، السمك ٦ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

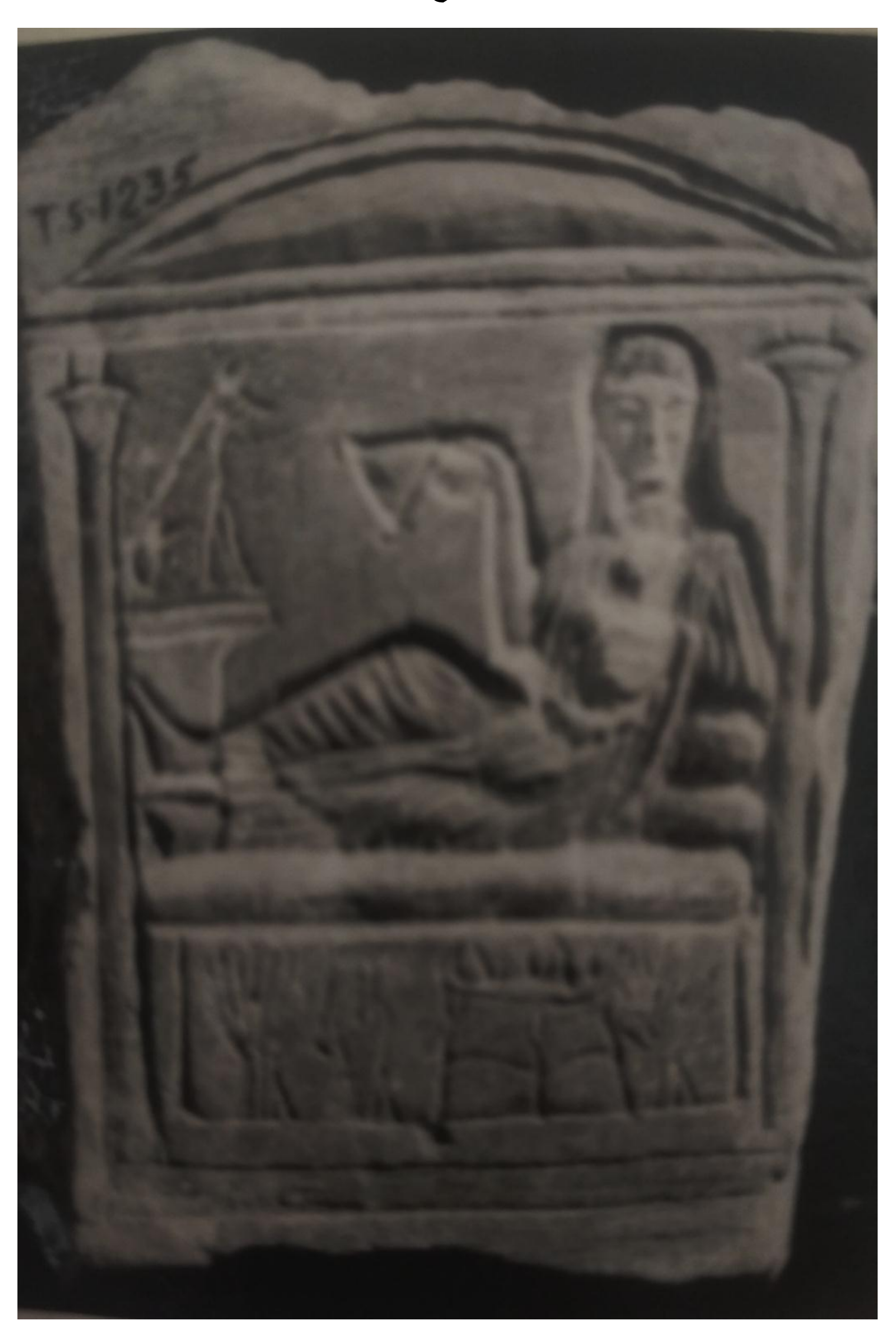
المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كومودوس

المرجع: Abd el-al 1985.cat 134. 31.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية حيث الأعمدة الملساء تحمل تيجان البردي تعلوها عارضة مرفوعة يرتكز عليها الجمالون المقوس، وفي منتصف اللوحة يتكئ المتوفى على أريكة ويرتدى الخيتون والهيماتيون، ممسكا بكأس في يده اليمنى بينما يده اليسرى يرتكز بها على الوسائد الموضوعة على الأريكة، وإلى جانب العمود الأيمن توجد عتبة مكسورة يعلوها تمثال لحيوان ربما ابن أوى، وأسفل السرير توجد مجموعة من الاثاث الجنائزي.

كتالوج ٩٤



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 1235.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٢٢,٥ سم، العرض ١٧,٥ سم، السمك ٩,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

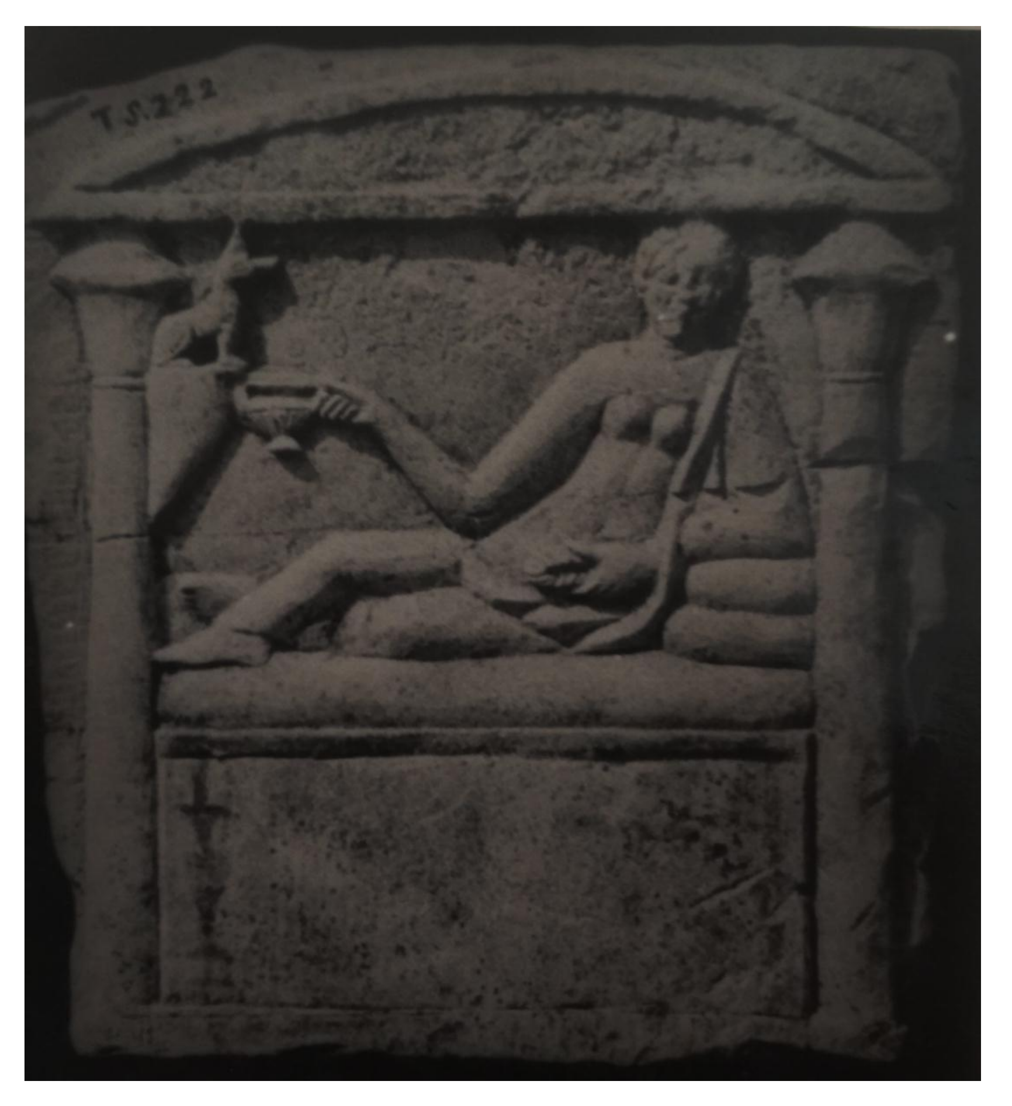
المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كومودوس

المرجع: Abd el-al 1985.cat 135. 31.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية حيث الأعمدة الملساء تحمل تيجان البردي تعلوها عارضة مرفوعة تحمل عارضة صغيرة خالية من الزخارف يعلوها جمالون مقوس، وفي منتصف اللوحة يتكئ المتوفى على أريكة ويرتدى الخيتون والهيماتيون، ممسكا بكأس في يده اليمنى بينما يده اليسرى يرتكز بها على الوسائد الموضوعة على الأريكة، إلى جانب العمود الأيمن يوجد رف يعلوه تمثال لحيوان ربما ابن أوى، يوجد أسفل الأريكة بعض الأشياء والنباتات التي كان يحتاج إليها المتوفى في الوليمة الجنزية.

كتالوج ٩٥



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 222.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٠ سم، العرض ٢٤ سم، السمك ٦,٦ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر : كوم ابوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كومودوس

المرجع:.Abd el-al 1985.cat 136. 31

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية حيث الأعمدة الملساء تحمل تيجان البردي تعلوها عارضة مرفوعة ترتكز عليها عارضة يعلوها جمالون مقوس، وفي منتصف اللوحة يتكئ المتوفى على أريكة يرتدى الخيتون والهيماتيون، ممسكا بكأس في يده اليمنى بينما يده اليسرى يرتكز بها على الوسائد الموضوعة على الأريكة، ويوجد إلى جانب العمود الأيمن بروز ربما عتبة مكسورة يعلوها تمثال لحيوان ابن أوى.

كتالوج٩٦



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS1430.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٥١,٥ سم، العرض ٣٢,٥ سم، السمك ٦,٥ سم.

حاله الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر : كوم ابوبللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كومودوس

المرجع: Abd el-al 1985.cat 142.32:33.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية فتظهر القواعد المربعة تعلوها قاعدة دائرية مقام عليها الأعمدة الملساء تتوج بتيجان البردي، تعلوها عارضة مرفوعة تحمل عارضة ملساء مجزءة يعلوها جمالون مقوس، وبداخل اللوحة يوجد المتوفى متكئا على أريكة يرتدى الخيتون، يمسك بيده اليمنى شيء، و يوجد تمثال لابن أوى أعلى عتبة مكسورة في الجانب الأيمن من اللوحة، يوجد نص باليونانية أسفل اللوحة.

النص:

Ηπεστάς άγορανομήσας καί

Γυμνοσιαρχήσας έτώ[ν] . (.) (Ἔτους) μΒ

φιλότεκνος Εὐψύχει

الترجمة:

هبستاس مشرف السوق السابق ورئيس الجيمانيزيوم السابق عمره ٤٢عاما، محب لاولاده وداعا.

كتالوج٩٧



مكان الحفظ : المتحف المصري بالقاهرة Inv. JE 65505.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٤ سم، العرض ٢٦ سم، السمك ٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم أبو بللو.

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Aglan 2013. cat 29.190.

لوحة جنائزية على شكل واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث تظهر القواعد مقام عليها الأعمدة الملساء تعلوها التيجان البردية يعلوها الجمالون المقوس، وفى منتصف اللوحة يظهر المتوفى مرتدي الخيتون، رافعا يديه لأعلى، واقفا على جانبيه ابن أوى على قاعدة مرتفعة.

النص :

Πτολεμαῖος Ἡρακλείδου
ὡς (τῶν) (...)

الترجمة:

بطليموس بن هيراكليدس (تقريبا) عمره .... سنوات

كتالوج ٩٨



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS1081.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات :الارتفاع ٤٧ سم، العرض ٢٣ سم، السمك ٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر : كوم ابوبللو.

التأريخ: العصر السفيري من خلال تسريحة الشعر.

المرجع:.Abd el-al 1985. cat 137.32

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية فتظهر الأعمدة الملساء تحمل التيجان البردية تعلوها عارضة تحمل جمالون مقوس، وبداخل اللوحة يوجد المتوفى متكئا على أريكة يرتدى الخيتون والهيماتيون، يمسك بيده اليمنى كأس، ويوجد تمثال لابن أوى أعلى رف في الجانب الأيمن من اللوحة. وأسفل السرير توجد مجموعة من الأواني.

كتالوج٩٩



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار .inv.TS 1392.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٨ سم، العرض ٣٦ سم، السمك ٤,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

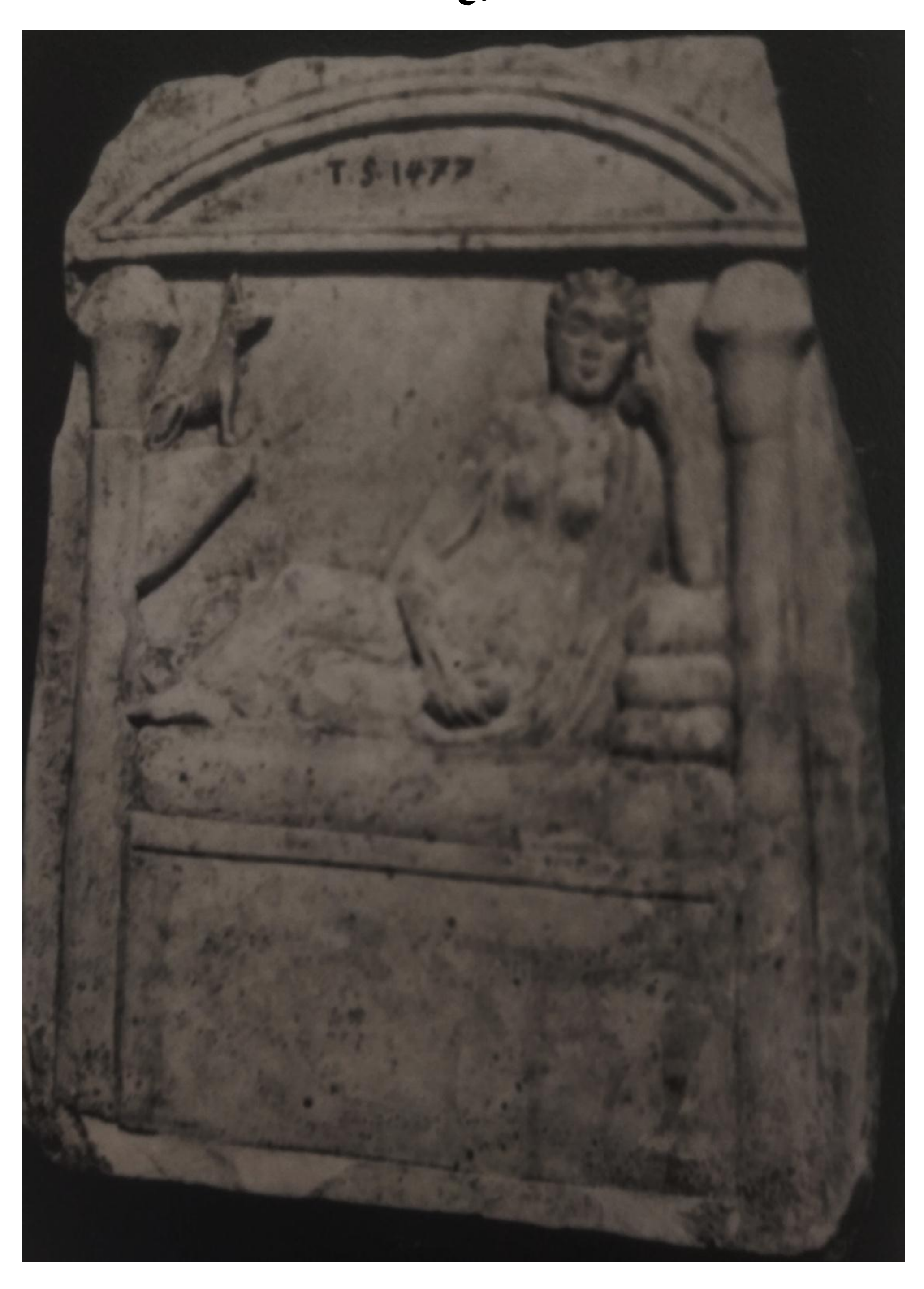
المصدر : كوم ابوبللو.

التأريخ: العصر السفيري

المرجع: Abd el-al 1985.cat 138.32.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية فتظهر الأعمدة الملساء، ذات تيجان البردي، يوجد أسفلها بضعة حزوز كالتي توجد أسفل تيجان البردي في الأعمدة بالمعابد والمنشآت، وتعلوها عارضة مرفوعة تحمل عارضة يعلوها جمالون مقوس، وبداخل اللوحة توجد المتوفاه متكئه على أريكة يرتدى الخيتون، و يمسك بيده اليمنى شيء ربما كأس، و يوجد تمثال لابن أوى أعلى عتبة مكسورة في الجانب الأيمن من اللوحة.

كتالوج ١٠٠



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 1477

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٢,٥ سم، العرض ٢٩,٥ سم، السمك ٥,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ: العصر السفيري.

المرجع: Abd el-al 1985.cat 139.32.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية فتظهر الأعمدة الملساء تعلوها تيجان البردي، يعلوها جمالون مقوس، وبداخل اللوحة توجد السيدة المتوفاة متكئة على أريكة ترتدي الخيتون والهيماتيون وتضع يدها اليمنى على جسمها، ويوجد تمثال لابن أوى أعلى تجريد لشكل العتبة مكسورة في الجانب الأيمن من اللوحة.

كتالوج ١٠١



مكان الحفظ: المخزن المتحفي بالهرم للآثار inv.TS 1331.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٢,٥ سم، العرض ٢٨ سم، السمك ٨ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر : كوم ابوبللو.

التأريخ: نهاية الثاني بداية الثالث الميلادي طبقا لتسريحة الشعر وشكل انوبيس الرابض يشبه اشكاله على الكارتوناج من هذه الفترة.

المرجع:.Abd el-al 1985.cat 49.19:20

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية حيث الأعمدة الملساء تحمل تيجان البردي تعلوها عارضة صغيرة يعلوها جمالون مقوس، وفي منتصف اللوحة يقف المتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون رافعا كلتا يديه لأعلى، يوجد قاعدتين مربعتين على جانبي المتوفى القاعدة اليسرى يقف عليها الصقر حورس مرتديا التاج الأبيض، بينما القاعدة الأخرى على الجهة اليمنى يقف عليها تمثال لابن أوى.

كتالوج١٠٢



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv NO.27546

المادة: الحجر الجيرى.

المقاسات: الارتفاع ٣١سم، العرض ٢٧سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت غائر.

المصدر: تل بسطة.

التأريخ: الربع الأول للقرن الثالث الميلادى.

المرجع: Mccleary 1985. Cat 161.p416

لوحة جنائزية مصور عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث الأعمدة ذات التيجان المصرية تحمل الجمالون المقوس، يقف المتوفى يتوسط الواجهة المعمارية يرتدى الخيتون، ورافعا كلتا يداه فى وضع تعبدي.

النص:-

Διωγενης LB

الترجمة:-

ديوجينيس عامان

كتالوج ١٠٣



مكان الحفظ: مخازن الهرم T.S1045.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٢٤ سم، العرض ٥٣ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الكسور في النص الأيسر من اللوحة. بالإضافة إلى أن النقش الموجود على اللوحة مفقود.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ : القرن الثالث.

المراجع: شادي عبد الهادئ، ٢٠١٣، ٢٥، ١٢٩.

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد، حيث تظهر الأعمدة الملساء تعلوها التيجان البردية تحمل الجمالون المقوس، صُور المتوفى متكئ على أريكة يمسك بيده اليمنى كأس. يقف بجواره أنوبيس

كتالوج ١٠٤



مكان الحفظ: متحف مانشستر –A07 172.

المادة: حجر جيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٣,٨ سم، العرض ٣٩ سم، السمك ٦,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ: القرن الثاني الميلادي.

المرجع: Abdalla 1992, cat 39.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية، حيث تظهر القمة الدائرية المصرية تعلو اللوحة، يستند على دعامتين، وتظهر العتبة المكسورة على جانبي الواجهة، و يقف المتوفى يتوسط اللوحة الجنائزية بوجه ملتحى وملابس يونانية. على جانبي المتوفى توجد آلهة مصرية ترتدى تيجان مصرية بجسم آدمي ووجه حيواني ربما انوبيس يمسك بشارات الملكية المصرية تتمثل في علامتي الكا و الواس.

كتالوج١٠٥



مكان الحفظ: متحف بولتون – بريطانيا ١٠,٢٠,١٣

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٤ سم، العرض ٣٤,٥ سم، السمك ٨,٩ سم.

حالة الحفظ: بها القليل من الأضرار تتمثل في تهشير وجه الشخصية المتوفاة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: جنوب مصر.

التأريخ: القرن الثاني الميلادي.

المرجع: Abdalla 1992.cat95. 45.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية مصرية الطراز، حيث تظهر الدعامات تحمل القمة الدائرية المصرية تعلو اللوحة وتظهر العتبة المكسورة على جانبي الدعامات من الداخل، و يوجد نحت لقرص الشمس المجنح يتدلى منه ثعباني كوبرا يزخرف القوس النصف دائري، وبداخل اللوحة صُور المتوفى واقفا يرتدى الخيتون والهيماتيون، يقدم قربان بيده فوق المذبح إلى جواره، بينما يده اليسرى إلى جواره، تشبه تلك اللوحة كثيرا اللوحة السابقة، فيوجد على جانبي المتوفى يقف نحت لابن أوى بأجسام آدمية ورؤوس حيوانية، الواقف إلى اليسار يرتدى التاج المزدوج ويمسك بشارات ملكية تتمثل في علامتي الكا والواس، بينما الواقف إلى يمين المتوفى يرتدى تاج الأتف، ويمسك بإحدى الشارات الملكية أيضا.

كتالوج١٠٦



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.no3212.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٦ سم، العرض ٤٩ سم.

حاله الحفظ: يوجد بعض الأضرار التي لحقت بشكل السيدة تظهر

واضحة على ذراعها الأيمن فهو مدمر تماما.

التقنية : نحت بارز

المصدر:

Schmidt أشار أنها من كوم الخنويري، فى حين ان تريسمجستوس وضعها تبع باخياس من الفيوم.

التأريخ: أواخر العصر الهلنستي.

المرجع:.Schmidt 2003.cat 62.108:109

لوحة جنائزية يوجد بها واجهتين معماريتين متدخلتين، فتظهر الأعمدة الملساء مقامة على قاعدتين ايونيتين تعلوها زخارف البردي، تعلو تلك الأعمدة تيجان مركبة، تحمل العارضة المرفوعة ترتكز على التيجان لتحمل عارضة ملساء خالية من الزخارف يفصل بينها وبين الكورنيش المصري الذى يعلوها زخرفة الخيزرانة، يتوسط الكورنيش المصري قرص الشمس المجنح، يعلوه عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان اليوناني، وتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس، و بداخل تلك الواجهة يوجد مدخل آخر على جانبيه أعمدة ملساء مقامة على قواعد، تعلوها تيجان مركبة نباتية و حتحورية، تعلوها عارضة مرفوعة تحمل عارضة خالية من الزخارف تنتهى بزخرفة الخيزرانة، أعلى تلك العارضة يوجد الكورنيش المصري يعلوه إفريز الحيات المصري، توجد واجهة معمارية ثالثه حيث العتبة المكسورة توجد على جانبي المدخل والمدخل محاط بزخرفة الخيزورانة، ويتوج بالأعلى بالكورنيش المصري، وفي منتصف تلك اللوحة يوجد نحت للسيدة صاحبة اللوحة بين تمثالي حيوانيين ربما أسدين، و ترتدي المتوفاه رداء مصري، وباروكة على شعرها أو ربما النمس الملكي، وتقف المتوفاه على قاعدة مرتفعة عن مستوى اللوحة ككل.

كتالوج ١٠٧



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة inv.9212.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٧ سم، العرض ٣٤ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: سايس.

التأريخ: القرن الأول الميلادي.

المرجع: Milne 1905. [Plate IX]. 53.; Edgar 1903. Plate IX. 53.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية البطلمية، حيث تظهر الأعمدة الخالية من الزخارف تعلوها التيجان البردية، و توجد أسفل تلك التيجان حزوز تمثل أربطة البردى في الواقع، يعلوا تلك التيجان عارضة مرفوعة تحمل عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان، يعلوا تلك العارضة جمالون مقوس في منتصفه دائرة ربما قرص الشمس أو درع، في منتصف اللوحة يوجد المتوفى واقفا يرتدى الخيتون والهيماتيون، وبجواره إلى اليمين يوجد مذبح يمسك المتوفى بيده اليمنى طبق تقديم القرابين فيالي phiale فوق المذبح، ويوجد على جانبي المتوفى عتبة مكسورة أعلى كل واحدة منهما يوجد تمثال لانوبيس رابض، وأسفل تلك اللوحة يوجد نص يوناني به بعض الأضرار التي تتمثل في اختفاء أجزاء كبيرة من هذا النص حاليا.

كتالوج١٠٨



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.24863.

المادة: الحجر الجيري

المقاسات: الارتفاع ٦٨ سم، العر ض ٦١ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: مرسى مطروح.

التأريخ: القرن الأول أو الثاني الميلادي.

المرجع: Schmidt 2003.cat 74.114.; Pensabene 1983. Tav XI 7.98

لوحة جنائزية تظهر بها واجهتان معماريتان متداخلتان، حيث الواجهة الأولى تظهر بها قواعد تحمل أعمدة من الطراز النصف مقنى تعلوها تيجان مركبة، التاج الأيمن مفقود بالإضافة أيضا إلى أن الجزء العلوي من اللوحة توجد به واجهة معمارية أخرى أصغر، حيث تظهر القاعدة ايونية مما يشير إلى اختلاط العناصر المصرية واليونانية، بدن العمود املس خالي من أي قنوات، ويوجد أسفل التاج ما يشبه الحزوز التي تربط حزمة البردى، يعلو العمودين تيجان أوراق البردي المصرية، ويحملان عارضة مرفوعة ترتكز على تيجان البردى، وتحمل عارضة صغيرة ملساء يفصل بينها وبين الكورنيش المصري الذي يعلوها زخرفة الخيزرانة، يعلو الكورنيش المصري إفريز الأسنان اليونانية، ثم جمالون مقوس يتوسطه درع، ويضم هذا المدخل بداخله على كل جانب على عتبة مكسورة، تحمل تلك العتبة المكسورة تمثال لأبى الهول رابض، التمثال الموجود في الجانب الأيمن من اللوحة ورأسه غير موجودة حاليا، وتستند على تلك العتبات المكسورة قوائم لباب مغلق، لتظهر واجهة ثالثة تتكون من اطار من زخرفة الخيزرانة، يفصل في الجزء الأعلى من الباب بين العارضة العليا للمدخل والكورنيش المصري الذى يعلوها، ويعلوا الكورنيش المصري إفريز الأسنان اليونانية ثم إفريز الحيات المصري يتوج الواجهة ككل، و بين العمودين الخارجيين في اللوحة في مستوى قواعد تلك الأعمدة يوجد نحت يصور الصقر حورس.

كتالوج ١٠٩



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr 24864.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٣سم، العرض ٦٥سم.

حالة الحفظ: هي عبارة عن بقايا لوحة جنائزية مفقود منها الجزء العلوى للواجهة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: مرسى مطروح

التأريخ: القرن الأول أو القرن الثاني الميلادي.

المرجع:.Schmidt 2003.cat 75. 115

لوحة جنائزية يظهر بها ثلاث واجهات، حيث الواجهة الأولى تظهر بها قواعد تحمل عمودين مقسومين إلى نصفين الجزء الأسفل أملس بدون أي زخارف، أما الجزء الأعلى فيظهر بالشكل المقني، وغير متكملين حيث أن التيجان مفقودة والجزء الأعلى من اللوحة مفقود، و توجد واجهة معمارية أخرى صورت في مستوى أعلى من الواجهة الأولى، فتظهر قواعد دائرية تمثيل لقواعد الأكانثوس، تحمل أعمدة ملساء تعلوها التيجان المصرية، والجزء الأعلى مفقود، وتظهر الواجهة الثالثة بداخل الواجهتين السابقتين، وهى الواجهة الوحيدة المكتملة، حيث تظهر الدعامات محاطة بزخرفة الخيزرانة، التي تفصل في الجانب الأعلى بين العارضة المرفوعة والكورنيش المصري الذى يعلوها، ويعلوا الكورنيش المصري إفريز الأسنان اليونانية، ثم جمالون مقوس زُخرف من الداخل بزخرفة Modiillions يتوسطه شيء ربما نسرناشرا جناحيه، ويوجد بداخل تلك الواجهة نحت لنافذة وهمية، بين العمودين الخارجيين في اللوحة في مستوى قواعد تلك الأعمدة يوجد نحت لتمثالي أبو الهول الآن لا يوجد سوى التمثال على اليمين أما الذى على اليسار مفقود حاليا.

كتالوج١١٠



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.21763.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٨٥ سم، العرض ٦٢ سم.

حالة الحفظ: يوجد بعض الأضرار باللوحة تتمثل في حفر غائرة على جانبي اللوحة في بدن العمودين.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: جبانة القباري.

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٩٩، ٣٤٣:٣٤٤;

Breccia 1925-1931.33:35; Pensabene 1993. Tav XI 6. 97 ; Schmidt 2003. cat 64.109:110.

لوحة جنائزية ذات واجهتين معماريتين الأولى منهما ذات طراز بطلمى، حيث تبدو الأعمدة والتيجان من الطراز المركب، يقام العمود على قاعدة البردي، ثم بدن العمود أملس خالي من الزخارف، و يوجد ثلاثة حزوز بارزة عند قاعدة التاج عند اتصاله بالبدن، يعلو الأعمدة تيجان مصري يوناني شبة تيجان الأعمدة بمقبرة كوم الشقافة، ثم تظهر العارضة المرفوعة ترتكز على التاج لتحمل عارضة صغيرة خالية من الزخارف، يفصل بينها وبين الجزء العلوى زخرفة الخيزرانة، يعلوها الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنح بين ثعباني كوبرا، يعلوه أفريز الأسنان اليوناني، ثم الجمالون المقوس يتوسطه قرص الشمس، و توجد واجهة ثانية مصرية الطراز تتوسط المدخل، وعلى قاعدة مربعة مرتفعة يوجد الصقر حورس واقفا بالوضع الجانبي يرتدى التاج المزدوج، يقف فوق ثعبان تتوج راسه قرص الشمس، و يظهر الصقر بداخل ما يشبه هيكل فتظهر العتبة المكسورة على جانبي الصقر، يعلوها الجزء العلوى من باب محاط بزخرفة الخيزرانة، ليفصل بين العارضة السفلى الخالية من الزخارف والكورنيش المصري الذى يعلوها، وفيما يبدو يتوسطه قرص الشمس ثم إفريز الحيات المصري يعلو الكورنيش المصري.

كتالوج١١١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.3749.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٨ سم ، العرض ٢٨ سم .

حالة الحفظ: بقايا لوح جنائزي فقد نصه الأيسر ولا يوجد منه سوى بقايا .

التقنية: نحت بارز.

المصدر: جبانة الحضرة.

التأريخ : نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المراجع:فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١٠١، ٣٤٧

; Schmidt 2003. cat 80.116. ; Pensabene 1993. Tav XII6. 99.

بقايا لوحة جنائزية ذات واجهة معمارية بطلمية حيث يظهر العمود الأيمن أملس، في الجزء العلوى منه توجد ثلاث حزوز يعلوها التاج المركب، و يحمل عارضة مرفوعة ترتكز على التاج وتحمل عارضة صغيرة خالية من الزخارف، يفصل بيها وبين الكورنيش المصري الذى يعلوها زخرفة الخيزرانة، وفيما يبدو أن الكورنيش المصري كان يتوسطه قرص الشمس، تعلوه عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان، ثم الجمالون المقوس مزخرف في جوانبه بزخرفة الروافد ذات الأصول المصرية، ويتوسط الجمالون قرص الشمس المجنح، وفى منتصف اللوحة تظهر بقايا باب محاط بزخرفة الخيزرانة من جوانبه الثلاث، فيظهر في الجانب العلوى عارضة صغيرة ملساء يفصل بينها وبين الكورنيش المصري زخرفة الخيزرانة، ثم عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان، يعلوه إفريز الحيات المصري.

كتالوج ١١٢



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr. 3594.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٢ سم، العرض ٤٣ سم.

حالة الحفظ: جيدة ماعدا الباب الوهمي المتوسط اللوحة متآكل قليلا.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: العصر الروماني.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١١٢،٣٦٣.;

Schmidt 2003. cat 70. 112.

لوحة جنائزية على هيئة مذبح مكعب الشكل، الوجه الأول يتخذ شكل واجهة المعبد، حيث يظهر عمودان أملسان متوجان بتاج على شكل زهرة اللوتس، يحملان عارضة مرفوعة، تحمل الكورنيش المصري يعلوه إفريز الحيات المصري، داخل هذا المدخل توجد واجهة معمارية أخرى، محاطة بإطار من زخرفة الخيزرانة في الجانب العلوى تفصل تلك الزخرفة بين العارضة والكورنيش المصري الذى يعلوها، ويعلوا الكورنيش المصري إفريز الأسنان اليوناني، لتتوج الواجهة بجمالون مقوس يتوسطه قرص الشمس.

كتالوج ١١٣



مكان الحفظ: متحف اللوفر E22494

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٨ سم، العرض ٣١ سم، السمك٨سم.

حالة الحفظ: به بعض الكسور التي تظهر بالوجهة، وعدم وجود النصف السفلى لتمثال المتوفى.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ: القرن الثالث الميلادي.

المرجع: http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=9895

لوحة جنائزية مصور عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث ظهرت العناصر المعمارية المصرية مع العناصر اليونانية بتلك الواجهة المعمارية بواجهتين متداخلتين الأولى منها تظهر محاطة بزخرفة الخيزرانة، تحمل الكورنيش المصري يعلوه إفريز الأسنان اليوناني لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس به كرانيش من زخرفة الأسنان، يتوسطه قرص الشمس بين ثعباني الكوبرا، وتظهر الواجهة الثانية تشبه الواجهة الأولى حيث زخرفة الخيزرانة تحيط بالواجهة يعلوها الكورنيش المصري مزخرف من الأعلى بإفريز الأسنان، و تتوج الواجهة هنا بإفريز الحيات المصري المتوج بقرص الشمس، و تحيط تلك الواجهة بباب مفتوح يقف فيه المتوفى في هيئة هيركليس يحمل على يده جلد الأسد وتظهر الهراوة أيضا يستند عليها.

كتالوج ١١٤



مكان الحفظ: المتحف البريطاني inv1888.6-1.35.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٨,٦ سم، العرض ٥٢,٦ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: نقراطيس.

التأريخ: القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: Parlasca 1975. TAFEL 98a. 312.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية بطلمية، فيظهر عمودان أيونيان ذوي قنوات يرتكزان على قواعد، ويحملان عارضة صغيرة مزخرفة بإفريز الأسنان منفذ بالحفر، يعلوها جمالون مقوس بداخله درع، وعلى الجانب الأيسر نحتت زخرفة الاكرتيريون على شكل ورقة نباتية، مما قد يشير إلى احتمالية وجودها بالجانب الأيمن الذى لحقت به بعض الأضرار حاليا، وقد صور بداخل اللوحة المتوفى فيما يشبه وليمة فصور العديد من الأشخاص بجواره بينما هو يضجع على سرير ذو أرجل تتزين بزخرفة الحلقات، ويرتدى المتوفى الخيتون، ويمتلك شعر طويل، ويمد يده اليمنى إلى مائدة أمامه تحوى بعض الأطعمة و الشراب، وعند منتصف السرير تجلس سيدة ترتدي الخيتون، وتضع قدمها على مسند للأرجل، وإلى يسار السرير يقف شخص على ما يبدو خادم فهو يمسك بقنينة شراب وكأس يقدمه للرجل المضجع، وإلى الجانب الآخر من المشهد يُلاحظ سيدة تقف ترتدي الخيتون وترفع يدها اليمنى كأنما تقدم شئ للمتوفى، وأعلى تلك السيدة يوجد إطار به تمثال رأس حصان.

كتالوج ١١٥



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.Nr.151.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٦ سم، العرض ٤٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني قبل الميلاد.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١٨، ٢١٩. ; Schmidt2003.cat63.109.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية ذات طراز بطلمى، فتظهر دعامات مربعة خالية من الزخارف ملتصقة بالحائط تحمل التاج الكورنثي الخطى، تعلوها عارضة مرفوعة تحمل الأجزاء العلوية التي تنقسم إلى عارضة مجزأه يفصل بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى أفريز الخيزرانة، ثم تظهر زخرفة الأسنان بأعلى الواجهة، وفى منتصف اللوحة يوجد تمثال لطفل فى هيئة حربوقراط يرتدى عباءة على نصفه السفلى بينما نصفه العلوي عاري، ويضع أصبعه في فمه، وتتدلى خصلة شعر من رأسه، يلف يده اليسرى على قرن الخيرات الموجود بجواره على دعامة تقف إلى يسار الطفل.

كتالوج ١١٦



مكان الحفظ: متحف بني سويف.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع٢٠,٥ سم، العرض ٤,١ سم، السمك ١٢,٥ سم.

حالة الحفظ: توجد بعض الكسور في الجزء السفلى من اللوحة وبعض النتوء التي تظهر بوضوح على الجزء السفلى من اللوحة أيضا.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: بني سويف.

التأريخ : العصر الروماني.

المراجع: آمال صفوت الالفي،٢١، ٢٤، ١٩٩٧.

لوحة جنائزية على شكل مدخل معبد يوناني حيث القواعد تحمل عمودين خاليين من الزخارف، يعلوهما جمالون مقوس، يقف بداخل المدخل طفل يرتدى الزى الروماني وبجواره كلبه.

كتالوج١١٧



مكان الحفظ: بالموقع واختفت الآن.

المادة: بلاستر.

المقاسات: لا يوجد.

حالة الحفظ: غير موجودة الآن.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: في الحائط الشرقي من حجرة الدفن الجنوبية الشرقية من مقبرة باهور حبشي.

التأريخ: القرن الأول الميلادي.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٩٤، ٣٣٦:٣٣٧.;

Savvopoulos 2011. Cat 1. 60.

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد البطلمي، فيُلاحظ وجود مدخلين الأول منهما يتكون من عمودين على الجانبين يعلوهما تاج البردي، أسفل التاج يوجد خمس حزوز، يعلو تلك الأعمدة عارضة مرفوعة ترتكز على التيجان تعلوها الأجزاء العلوية تنقسم إلى عارضة خالية من الزخارف، و يفصل بينها وبين العارضة التي تعلوها زخرفة الخيزرانة، لتظهر عارضة أخرى، يعلوها إفريز الأسنان اليوناني، يعلوه إفريز الحيات المصري، ولكنه غير واضح الآن، و بداخل تلك الواجهة المعمارية يوجد مدخل آخر يمثل مدخل المعبد تحمله دعامتان يحيط بالمدخل اطار من زخرفة الخيزرانة من جوانبه الثلاث حيث يظهر أيضا في الجانب الأعلى ليفصل بين العارضة السفلى الخالية من الزخارف والكورنيش المصري بالأعلى، وتظهر هنا الحافة العلوية للكورنيش المصري وقد تحولت إلى كورنيش الأسنان اليونانى، وتعد تلك الحالة حالة فريدة في العمارة السكندرية[٢].

---

[٢] صبحى عاشور، ٢٠١٩، شكل ٢١٦.

كتالوج ١١٨



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية Inv.Nr 22281.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٣ سم، العرض ٣٣ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: مريوط.

التأريخ: القرن الأول أو الثاني الميلادي

المرجع: Schmidt 2003 .cat83.117.

لوحة جنائزية على هيئة واجهة معمارية مصرية، تتكون من عمودين لهما قاعدتين مستديرتين يعلوها زخارف البردي، ويعلوهما التاج المركب تعلوهما عارضة مرفوعة ترتكز على التيجان، ثم تظهر عارضة صغيرة خالية من الزخارف يفصل بينها وبين الكورنيش المصري الذى يعلوها زخرفة الخيزرانة، يتوسط الكورنيش المصري قرص الشمس المجنح المحاط بثعباني كوبرا يعلوه إفريز الأسنان اليوناني، لتتوج الواجهة ككل بإفريز الحيات المصري، بداخل هذا الإطار يظهر باب الهيكل مفتوح، يحيط به من جوانبه الثلاثة زخرفة الخيزرانة، فتظهر في الجانب العلوى من المدخل تفصل بين العارضة السفلى خالية من الزخارف، والكورنيش المصري يعلوه إفريز الأسنان اليوناني ليتوج المدخل بإفريز الحيات المصري، و على جانبي الباب يوجد ثعبانين، الذي على يسار الباب يرتدى تاج الأتف، والموجود على يمين الباب يرتدى التاج الأبيض، والجزء الأسفل من اللوحة مزخرف بزخرفة المتاهة اليونانية.

كتالوج١١٩



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.3215.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٨٣ سم، العرض ٥٣ سم.

حالة الحفظ: اللوحة بحالة جيدة من الحفظ

التقنية : نحت بارز.

المصدر: جبانة القباري

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢،١٦،٢١٦; pfuhl 1901. ;294:295
Schmidt 2003. No. 71 ; Pensabene 1983. No. 9

لوحة جنائزية يظهر بها واجهتين متداخلتين، فتظهر الواجهة الأولى حيث القواعد تحمل الأعمدة المصرية الملساء تتوج بتاج مصري، يعلوها عارضة مرفوعة ترتكز على التاج وتحمل الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنح بين ثعباني كوبرا، يعلوه إفريز الحيات المصري، تظهر واجهة أخرى داخلية فيظهر باب المعبد محاط بزخرفة الخيزرانة من جوانبه الثلاث، مما نتج عنه انقسام العارضة العليا إلى قسمين: القسم السفلى منها يظهر كعارضة خالية من الزخارف، فيما يظهر بالجزء العلوى الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنح محاط بثعباني الكوبرا، يعلوه عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان اليونانية، وعلى جانبي المدخل يوجد تمثال لابن أوى يقف على شكل لصرح، وفى منتصف المدخل يقف المتوفى يرتدى الهيماتيون، و يضم يده اليمنى إلى صدره بطريقه رافعة الذراع بالملابس اليونانية، بينما يمسك بيده اليسرى شيء ما، توجد بعض خصلات الشعر متناثرة على الأكتاف.

كتالوج ١٢٠



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.20304.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ١٠٢ سم، العرض ٩٤ سم.

حالة الحفظ: بها كسور في العديد من أجزاء اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

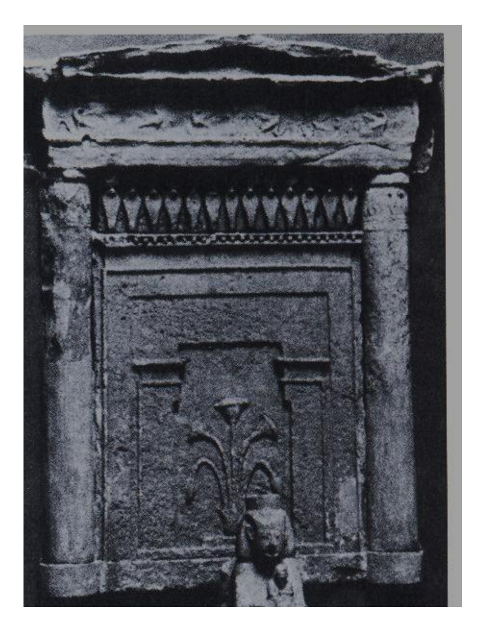
المصدر: الورديان.

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المرجع: Schmidt 2003. cat 66b. 110.

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد المصري، حيث الدعامات تحمل عارضة كبيرة ملساء، يعلوها إفريز الأسنان اليوناني، و بداخل تلك الواجهة يوجد باب يتخذ شكل الباب الوهمي يتقدمة عتبة مكسورة، و تعلوهما تيجان بسيطة، يتوسط هذا المدخل نبات اللوتس.

كتالوج١٢١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr 20304/10974.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ١٣٦ سم، العرض ٢٠١ سم.

حالة الحفظ: هي عبارة عن بقايا لوحة جنائزية.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الورديان

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ١٠٠، ٣٤٥:٣٤٦ ;

Pensabene 1993. Tav X 4. 89:90. ; Schmidt 2003.cat 66. 110.

لوحة جنائزية تتخذ شكل المعبد المصري، حيث الأعمدة مقامة على قواعد وخالية من الزخارف، و تحمل تيجان يظهر فيما يبدو أنها تيجان تتخذ شكل زهرة

اللوتس، ولكن الجزء الأعلى من تلك الواجهة مفقود، و بداخل تلك الواجهة يوجد باب المعبد يتخذ شكل الباب الوهمي حيث تظهر العتبة المكسورة تحمل تيجان بسيطة، و يعلوها عارضة مرفوعة تحمل عارضة يتوسط هذا المدخل نبات اللوتس، يتقدمه تمثال لأبو الهول رابضا، يعلو هذا الباب إفريز الأسنان اليونانية، ثم إفريز حيات كوبرا المصري، وتشبه الواجهة الداخلية لهذا الكتالوج الواجهة الداخلية للكتالوج السابق مما يشير إلى انتشار مثل تلك الواجهات في بعض المباني بالعمارة الواقعية في فترة ما.

كتالوج١٢٢



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr 10974.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٤سم، العرض ١٠٧سم.

حالة الحفظ: هي عبارة عن بقايا لوحة جنائزية لم يتبقى منها سوى الجمالون المثلث.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الورديان

التأريخ: نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المرجع:

Pensabene 1993. Tav X 4. 89:90. ; Schmidt 2003.cat 66b. 111.

تظهر بقايا لوحة جنائزية حيث يظهر الجزء العلوى من الواجهة، فتظهر عارضة كبيرة الجزء الأسفل منها خالي من النقوش بينما الجزء العلوي تظهر فيه زخرفة ثعابين كوبرا في ثلاث مجموعات، كل مجموعة تتكون من ثعبانين يحصران فيما بينهما زهور اللوتس، يعلو تلك العارضة جمالون مثلث الشكل.

كتالوج ١٢٣



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr.27935 .

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٩ سم ، العرض ٢٧ سم .

حالة الحفظ: بقايا لوحة جنائزية عبارة عن عمود مركب يعلوه تاج حتحوري، بالإضافة إلى بقايا إفريز الحيات المصري .

التقنية: نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ : نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

المراجع:فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٩٦، ٣٤٠;

Schmidt 2003. cat 81.116:117.

لوحة جنائزية عبارة عن بقايا واجهة معمارية حيث يظهر العمود الأيسر أملس، ويوجد بالجزء الأعلى منه حزوز أسفل التاج المركب يعلوه رأس حتحور، وتظهر بقايا عتبة مكسورة بالجانب الأيسر رابض أعلاها أبو الهول، التي من الطبيعي إن يقابلها دعامة في الجانب الأيمن المفقود، وتظهر زخرفة الخيزرانة تحيط بالمدخل من جوانبه الثلاث وتظهر بالجانب الأعلى تفصل بين العارضة والكورنيش المصري بالأعلى، يعلوه إفريز الأسنان اليوناني يعلوه إفريز الحيات المصري

كتالوج١٢٤



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr3727.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٨٢ سم، العرض ٦٧ سم.

حالة الحفظ: العمود الأيسر مفقود الجزء الأوسط منه فلم يتبقى منه سوى التاج والقاعدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث الميلادي.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٩٥، ٣٣٨:٣٣٩ Schmidt ; 2003.cat61.108.;

Pensabene 1983 .Tav XI 1.95.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية تمثل المعبد المصري، حيث صور ثلاث درجات تودي إلى واجهة المعبد فتظهر قاعدتين على كل جانب إحداهما دائرية تعلوها أخرى طولية تحمل الأعمدة المقناة التي يظهر بها ما يشبه الأربطة أسفل العمود، وبالجزء الوسط وبأسفل التاج يظهر التاج بأنه تاج بردي، يحمل العمودان عارضة مرفوعة لتحمل عارضة يفصل بينها وبين الكورنيش المصري الذى يعلوها زخرفة الخيزرانة، يعلو الكورنيش المصري عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان اليوناني، يعلوه إفريز الحيات المصري، وبداخل تلك الواجهة يوجد باب المعبد محاط بزخرفة الخيزرانة من جوانبه الثلاث، مما نتج عنه وجود حاجز من زخرفة الخيزرانة بين العارضة السفلى الخالية من الزخارف و الكورنيش المصري بالأعلى .

كتالوج ١٢٥



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية .inv.nr.3734.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٧ سم، العرض ٤٤ سم.

حالة الحفظ: بها الكثير من الأضرار التي أثرت على شكل اللوحة الخارجي، حيث فقد الجانب الأيمن من اللوحة حيث أنه لا يظهر من العمود سوى التاج وجزء صغير بعد التاج، بالإضافة إلى اختفاء القاعدة السفلية كلها، وتوجد بعض الأضرار الأخرى في أماكن متفرقة من اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: الحضرة.

التأريخ: العصر الروماني.

المرجع: Schmidt 2003.cat 68.111.; pfuhl 1901.290:292.

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية، تظهر الواجهة المعمارية على هيئة المعبد المصري حيث التيجان التي كانت تعلو تلك الأعمدة تظهر بقاياها حتى الآن، تلك التيجان النخيلية المركبة تحمل عارضة مرفوعة تحمل عارضة خالية من الزخارف، يفصل بينها وبين الكورنيش المصري الذى يعلوها زخرفة الخيزرانة، تعلو الكورنيش المصري عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان اليوناني، وبأعلى الواجهة يوجد إفريز الحيات المصري، وفى منتصف اللوحة يوجد تصوير للمتوفى بشكل تمثال نصفى، يرتدى عباءة على كتفه الأيسر.

كتالوج١٢٦



مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرةinv 27539

المادة: حجر رملي رمادي.

المقاسات: الارتفاع ٥٣ سم، العرض ٦٦ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الكسور التي تقع في الجزء الأيمن منها حيث يُلاحظ هذا الكسر يبدأ من منتصف الجزء الأيمن للوحة ويمر برقبة السيدة الجالسة نزولا إلى منتصف اللوحة من أسفل.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف

التأريخ: القرنين الثاني أو الثالث الميلادي

المرجع: Edger 1903. 38. (pl. xx)

لوحة جنائزية مستطيلة ذات واجهة معمارية مزدوجة، تتكون من هيكلين متشابهين يتكون كل منهما من دعامتين محاطتين بزخرفة الخيزرانة من ثلاث جوانب، تحملان عارضة يتوسطها قرص الشمس بين حيتي الكوبرا، يعلوها الكورنيش المصري وتفصل بينهم زخرفة الخيزرانة، يتوسط الكورنيش المصري قرص الشمس بين حيتي الكوبرا، يعلو الواجهة إفريز الحيات المصري، و تظهر علي اللوحة صورة سيدة تضجع على أريكة رقبة البجعة من الجانبين، ويقف أعلى الأريكة في الخلف ثلاث صقور يرتدون التاج المزدوج، بينما يعلو الصقر المصور أقصى اليمين صدفة فوق رأسه أعلى التاج المزدوج، وترتدي السيدة الخيتون والهيماتيون، وتمسك في يدها اليمنى بشيء عبارة عن أكليل من الزهور، وفى يدها اليسرى كأس، ويعلو رأسها تاج عبارة عن صدفة كبيرة تشبه تلك المصورة أعلى الصقر ولكنها أكبر بقليل.

كتالوج ١٢٧



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية Inv. Nr.319.

المادة : الحجر الجيري

المقاسات : الارتفاع ٣٣ سم، العرض ٢٧ سم.

حالة الحفظ: في حالة سيئة من الحفظ ولا يُعرف هل تلك حالتها الأصلية أم أنها ناتجة عن إعادة استخدام فيما بعد حيث يظهر في الجزء العلوي من اليسار بعض الحفر التي ربما نتجت عن استخدام اللوحة فيما بعد في طحن الحبوب.

التقنية : نحت بارز.

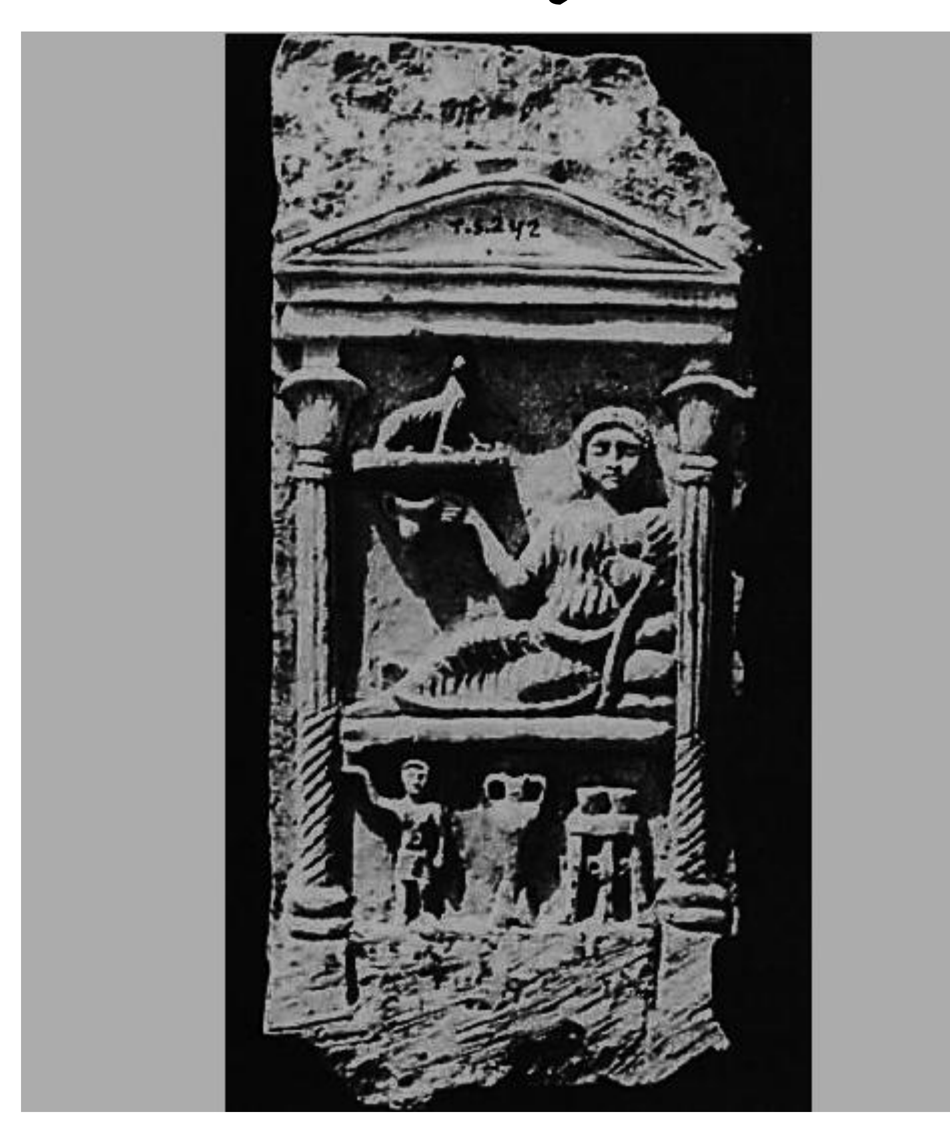
المصدر : غير معروف ربما كوم ابو بللو من وضعيه المتوفى

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع:.Schmidt 2003. cat 135. 139

لوحة جنائزية مستطيلة حوافها غير منتظمة عبارة عن: واجهة معمارية على شكل المعبد اليوناني، فتظهر القواعد تحمل عمودين من الأعمدة الحلزونية، وتعلو تلك الأعمدة تيجان مصرية الطراز، وتعلوا التيجان عارضة مرفوعة يرتكز عليها جمالون مزين بالاكرتيريون، ويظهر في منتصف اللوحة المتوفى مضجع على ثلاثة وسائد يعلوا بعضهم البعض، ويرتدى المتوفى الخيتون ويمسك في يده اليمنى كأس، ويده اليسري مضمومة إلى صدره وبها أكليل نباتى، وفى مستوى رقبة المتوفى يوجد خط أفقي ربما استخدمه الفنان ليضيف إلى المشهد شكل الجيريفين فوق هذا الخط به الآن بعض الأضرار حيث توجد في الجزء الأيسر من اللوحة بعض الحفر.

كتالوج١٢٨



مكان الحفظ: المخازن الأثرية بالأهرامات Inv. 242.

المادة : الحجر الجيري

المقاسات : الارتفاع ٥١ سم، العرض ٢٢ سم، السمك ٥ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار في الجانب الأيمن من الأعلى تتمثل في كسر في هذا الجانب من اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

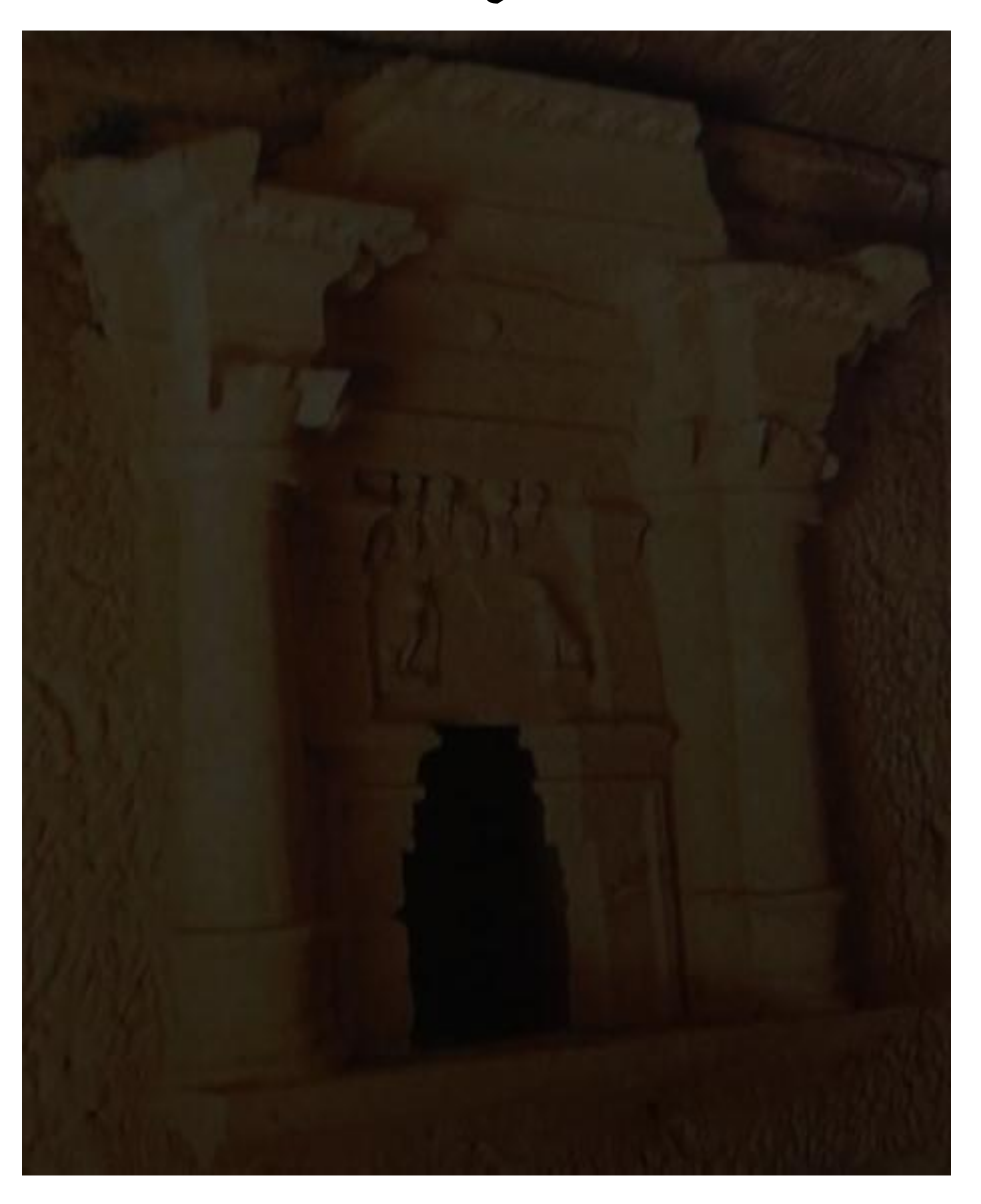
المصدر : كوم ابوبللو

التأريخ: الفترة من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس.

المرجع: Aglan2013.cat 32. 192.

لوحة جنائزية مستطيلة الشكل، عبارة عن واجهة معمارية حيث يُري عمودان يقفان على قواعد كورنثية رومانية، تعلوا تلك القواعد قاعدة أخري دائرية الشكل يعلوها بدن العمود الذي ينتمي لطراز الأعمدة الحلزونية، حيث النصف الأسفل من العمود يتخذ الشكل الحلزوني بينما الجزء العلوى أملس يعلوه تاج على هيئة جرس مقلوب، وفوق التاج توجد عارضة مرفوعة تحمل عارضة مجزاءه، وبدورها تحمل الجمالون المثلث، وبداخل تلك الواجهة يوجد نحت للمتوفاة تتكئ بيدها اليسرى على وسادة فوق أريكة، وترتدي الخيتون وتمسك في يدها اليمنى كأسا، وقدمها اليمنى ممدودة في حين قدمها اليسرى مضمومة، ويوجد أعلى السيدة من عند قدمها نحت الجيريفين فوق رف، وتوجد تحت الأريكة مائدة قرابين ووعاء كبير بالإضافة إلى طفل يقف بجوار تلك الأشياء.

كتالوج ١٢٩



مكان الحفظ: بلنثين.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: غير متوفرة.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: بلنثين.

التأريخ: نهاية الأول قبل الميلاد وبداية الأول الميلادي.

المرجع: Venit 2002. Fig.145.p170.

; Sobhi Ashour in Press.fig.35 .

تظهر فتحة الدفن يحيط بها أطار معماري، به واجهتين معماريتين متداخلتين حيث الواجهة المعمارية يزينه قرص الشمس بالوسط، وتظهر الواجهة المعمارية الخارجية ذات طراز باروكي حيث الأعمدة تحمل التيجان النبطية تجاورها أنصاف أعمدة بالجزء الداخلي للواجهة لهما تيجان كورنثية غير مكتملة، تحمل عارضة مكسورة للأمام تزين تلك الواجهة بما يُعرف بزخرفة الروافد، الواجهة الداخلية تظهر بها الأعمدة المصرية في الجزء الأعلى من الواجهة، وتختفى بالجزء الأسفل لتظهر العتبة المكسورة تحوى المدخل يعلو الأعمدة الكورنيش المصري لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس

كتالوج١٣٠



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية inv.nr334

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٧٣ سم، العرض ٣٨ سم.

حالة الحفظ: بها بعض الأضرار تتمثل في شرخ طولي في الجزء الأيسر من اللوحة وشرخ عرضي في منتصف اللوحة يبدأ من الجانب الأيمن للوحة ويتصل بالشرخ الطولي في أيسر اللوحة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ: نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي.

المرجع: فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢، ٨١، ٣١٨ . ;.Schmidt 2003.cat 49.102

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معبد يوناني ذو طراز باروكي، حيث تظهر القواعد تحمل الأعمدة الخالية من الزخارف تعلوها التيجان الكورنثية التي تحمل عارضة مكسورة للأمام وتتزين من الوسط بإفريز الأسنان، و يعلوها الجمالون المثلث، وفى منتصف اللوحة يوجد الشخص المتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون.

كتالوج ١٣١



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية .inv.nr.96.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٤ سم، العرض ٢٧ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف.

التأريخ: نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي (فتحية جابر إبراهيم ٢٠١٢).

القرن الثاني قبل الميلاد (Schmidt 2003)، ١٥٠ الى ٥٠ قبل الميلاد (Sobhi Ashour, in Press).

المرجع: Schmidt 2003.cat 44. 99.; فتحية جابر إبراهيم، ٢٠١٢، ٥٨، ٢٨٣:٢٨٤

; Sobhi Ashour,in Press.

لوحة جنائزية على هيئة واجهة معمارية تتسم بالطابع الباروكي، فُيلاحظ وجود قاعدتين دائرتين على كل جانب يقف عليهما عمود مقنى يحمل التاج الكورنثي، تعلوه عارضة غير مكتملة في الوسط مقام عليها الجمالون ولكن ليس الجمالون المثلث المعتاد، إنما ما يُعرف بالجمالون مكسور بداخله قوس مزين من الداخل بما يُعرف بزخرفة الروافد، وبداخل الواجهة المعمارية صُور الجندي ليكوميديس واقف يعتمد على القدم اليمنى بينما يثنى قدمه اليسرى قليلا، يرتدى عباءة قصيرة تغطى الكتف الأيسر فقط، يظهر الرجل بلحية قصيرة، وتسريحة شعر قصيرة، يرفع الرجل يده اليمنى لأعلى وهو عاريا ربما كان يمسك بها شيء ما، يسمك الرجل بيده اليسرى بشيء ما ربما لفافة بردى أو حزمة نباتات، على الجانب الأيمن للرجل يوجد درعا وأعلاه رمح، يوجد نص باليونانية أسفل اللوحة الجنائزية.

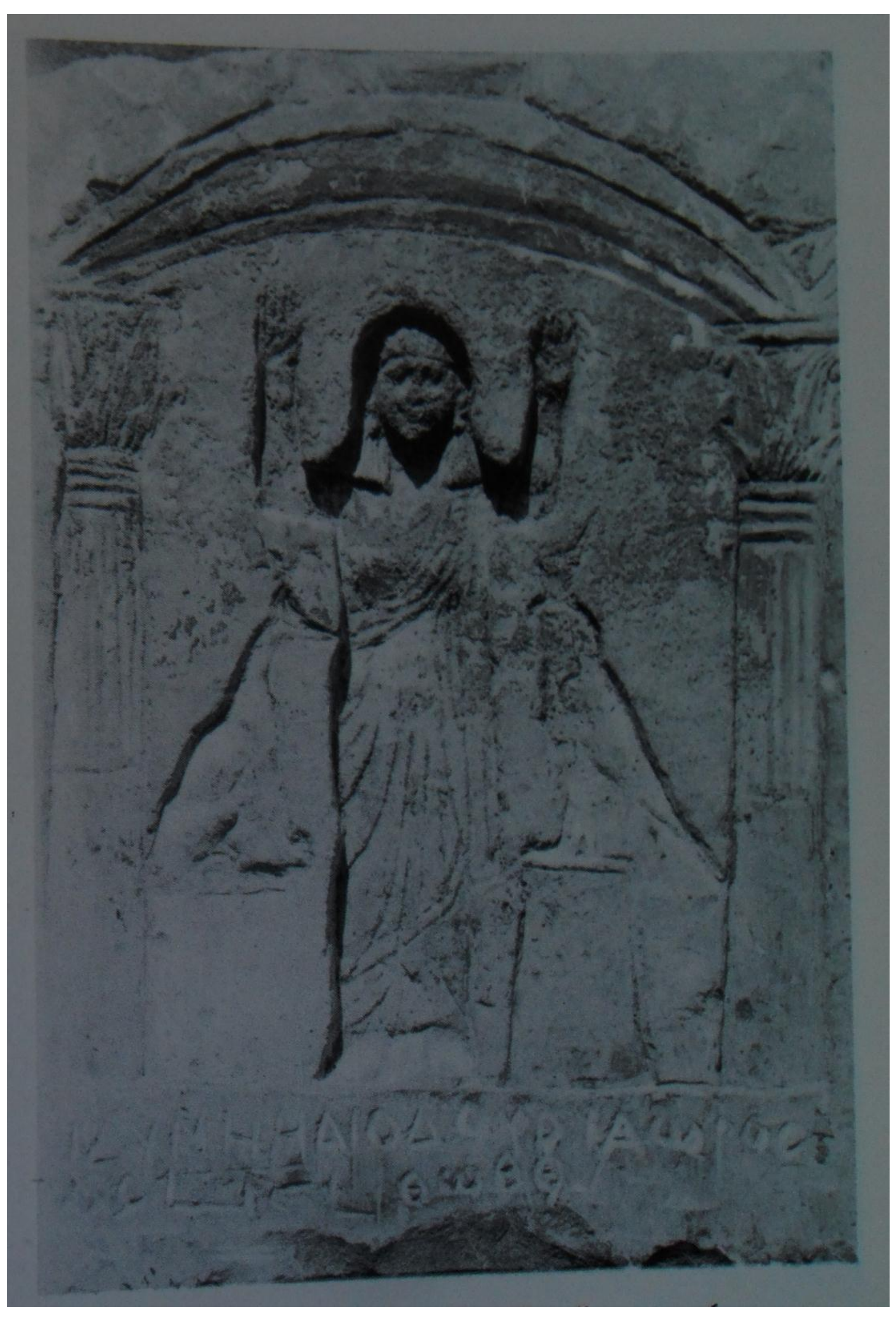
النص:

Λυκομήδη χρηστέ χαιρε

الترجمة:

التحية إليك يا لوكوميديس المبجل.

كتالوج١٣٢



مكان الحفظ: المتحف المصري ببرلين inv.23465.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٣٣,١ سم، العرض ٣٠,٨ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت غائر.

المصدر: (كوم ابوبللو)

التأريخ: ١٤٦/ ١٤٧ ميلادية

المرجع: Parlasca 1970. LXVII b. 197.

لوحة جنائزيه مستطيلة الشكل، تتخذ شكل الواجهة المعمارية لمحراب صغير يعلوه قوس، حيث تظهر الأعمدة المقناة يعلوها التيجان الكورنثية أسفل التاج الكورنثي يوجد عدد من الحزوز كتلك التي كانت توجد بالأعمدة المصرية، وتحمل تلك الأعمدة القوس نصف الدائري، ويلاحظ وجود ثلاث مستويات للحليات المعمارية ربما كانت اسفلهما هي العارضة، التي نفذت بهذا الشكل المبسط، وفي داخل اللوحة يوجد نحت للسيدة المتوفاة واقفة رافعة يديها لأعلى وترتدي الخيتون، وشعرها منسدل على أكتافها، على جانبي السيدة توجد قاعدتان مرتفعتان بعض الشيء، القاعدة التي على يمين السيدة يوجد عليها تمثال لابن أوى يرتدى التاج المزدوج، بينما القاعدة اليسرى عليها تمثال للصقر يرتدى هو الآخر التاج المزدوج، أسفل اللوحة يوجد نص باليونانية.

النص:

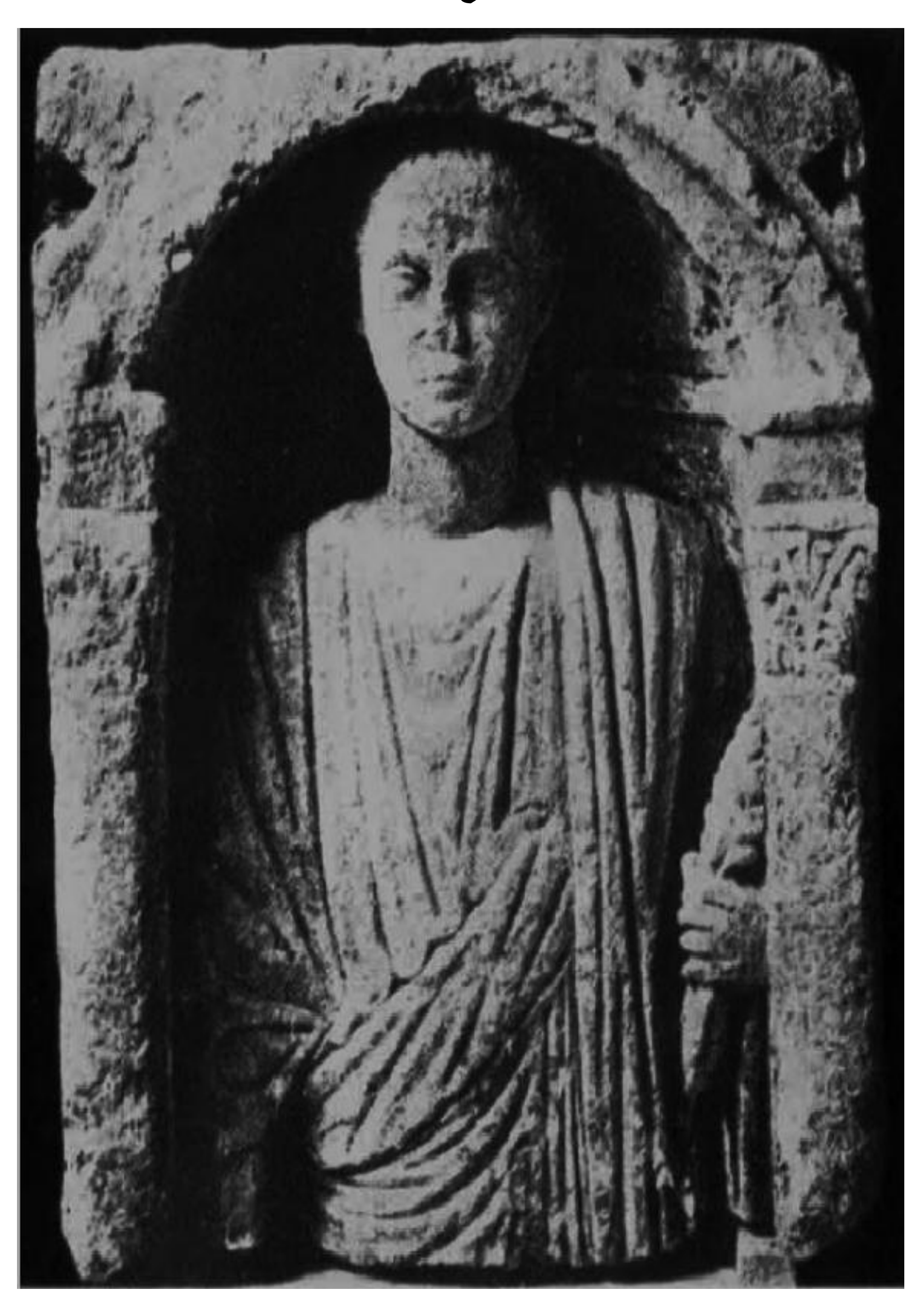
Διδύμη Ἡλιοδώρου ἄωρος

ὡς Λις Λι Θ ώϑ ϑ

الترجمة:

ديديمى ابنة هليودوروس، ماتت قبل الأوان عن عمر السادسة عشر عاما. في العام العاشر، التاسع من شهر تحوت.

كتالوج ١٣٣



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية Inr. Nr.23553.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ٧٨ سم، العرض ٦٠ سم.

حالة الحفظ: النصف السفلى من اللوحة مفقود فيظهر الجزء العلوي من الرجل فقط، بالإضافة إلى ذلك فقد تم فقدان اليد اليمنى للرجل مع الجزء السفلى.

التقنية: نحت بارز.

المصدر : البهنسا – المنيا

التأريخ: منتصف القرن الثالث الميلادي

المرجع: Schmidt 2003. cat 165.149.

لوحة جنائزية تظهر بها واجهة معمارية بشكل حنية أو محراب، حيث الأعمدة تحمل التيجان الكورنثية تعلوها عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها، وبداخل تلك الواجهة يوجد رجل يرتدى الخيتون، وهيماتيون على كتفه الأيسر، وممسك بغصن نباتى بيده اليسرى، وتسريحة شعر الرجل ترجع تاريخ اللوحة لمنتصف القرن الثالث رغم عدم ظهورها بدقة الآن بسبب تأثير العوامل الجوية على اللوحة.

كتالوج ١٣٤



مكان الحفظ: المتحف البريطاني EA1795

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٤٨,٥سم، العرض ٣٠سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : نحت غائر.

المصدر: اوكسيرنخوس.

التأريخ: القرن الرابع او الخامس الميلادي.

المرجع:
https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=124248&partId=1&searchText=oxyrhynchus&page=3 ; Petrie 1925b pl.45.10

لوحة جنائزية ظهر عليها المتوفى مُصور بداخل واجهة معمارية باروكية الطراز، حيث يظهر طراز الحنية أو المحراب، حيت الدعامات تحمل عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها.

كتالوج١٣٥



مكان الحفظ: متحف بروكلين 71.39.2

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٧,٥ سم، العرض ٣٢ سم، السمك ١٥,٧سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية : النحت الغائر.

المصدر: اوكسيرنخوس.

التأريخ: القرن الرابع او الخامس الميلادي.

المرجع:
https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/97116

لوحة جنائزية مُصور عليها واجهة معمارية تشبه كثيرا اللوحة الجنائزية السابقة حيث الدعامات تحمل عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها، يتوسط تلك الواجهة المعمارية المتوفى جالسا ممسكا بيده اليمنى عنقود عنب، وبالأخرى طائر، حيث كانت الصورة الأكثر شيوعا للمتوفى في مدافن وثنية شخصية لصبي يقف أو يجلس بداخل حنية، الولد الجالس هنا يحمل حمامة وعنقود عنب، يديه و رأسه قد تم ترميمهم وإعادة طلائهما في العصر الحديث، لهذا السبب يبدو أنها في حالة ممتازة ، على عكس بقايا اللون المحفوظ جزئيًا على رداءه الأحمر.

كتالوج ١٣٦



مكان الحفظ: متحف العالم ليفربول المملكة المتحدة.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٢سم، العرض ٤٥سم، السمك١٩سم.

حالة الحفظ: جيدة

التقنية :نحت غائر.

المصدر: غير معروف.

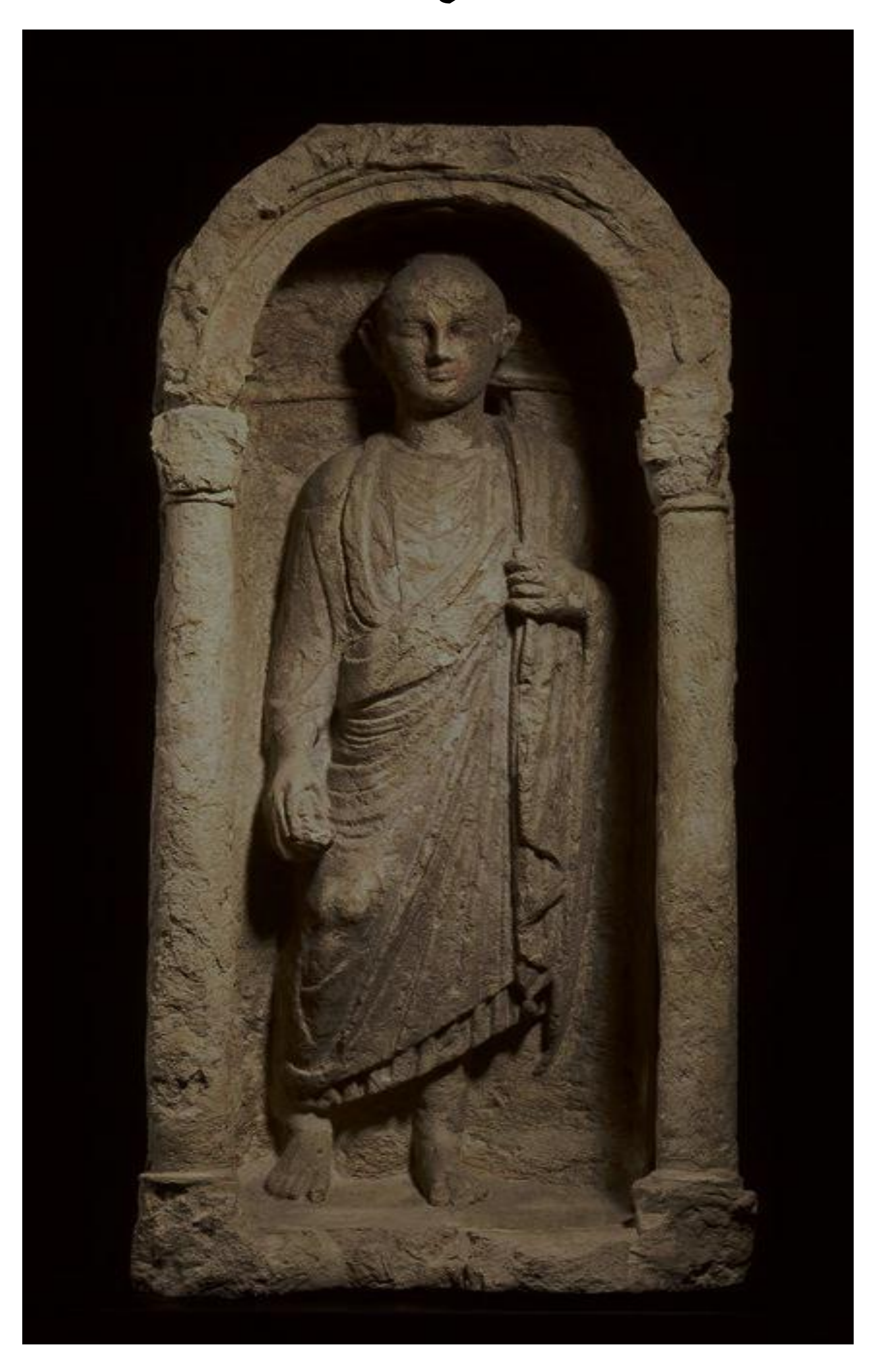
التأريخ: القرن الثاني الميلادي للقرن الخامس الميلادي.

المرجع:
http://www.liverpoolmuseums.org.uk/wml/collections/antiquities/ancient-egypt/item-315913.aspx

---

لوحة جنائزية مًصورة عليها واجهة معمارية، حيث ظهرت الأعمدة تحمل عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها، ويقف المتوفى بداخل تلك الواجهة ممسكا بيده اليسرى عنقود عنب.

كتالوج ١٣٧



مكان الحفظ: المتحف الوطني للآثار- ليدن - هولندا inv.13908

المادة : حجر جيري

المقاسات : الارتفاع ١٢٦ سم، العرض ٥٣ سم، السمك ٣٠ سم.

حالة الحفظ : جيدة.

التقنية: نحت بارز.

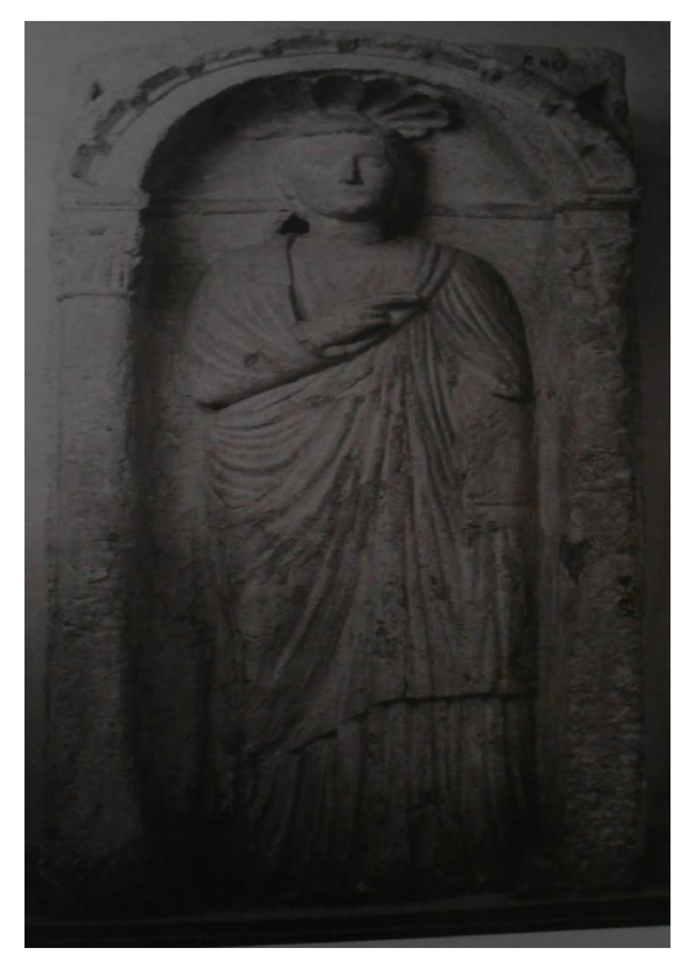
المصدر: البهنسا- المنيا

التأريخ: القرنين الثالث والرابع الميلادي

المرجع:www.globalegyptianmuseum.org.

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية فيظهر طراز الحنية، وبه عارضة الممتدة داخل الحنية، حيث القواعد مقام عليها الأعمدة تحمل تاج كورنثى تعلوه عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها، وبداخل الواجهة يوجد تمثال للمتوفى يرتدى الخيتون والهيماتيون، يده اليسرى تمسك بطرف العباءة بينما يده اليمنى ممسكا بها إكليلا نباتيا، والمتوفى حافي القدمين.

كتالوج١٣٨



مكان الحفظ: المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية Inv. Nr. R. 483.

المادة : الحجر الجيري.

المقاسات : الارتفاع ١٥٢ سم، العرض ٦٦ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر : غير معروف.

التأريخ: الربع الأخير من القرن الثالث الميلادي.

المرجع:.Schmidt 2003.cat 170.151

لوحة جنائزية على شكل واجهة معمارية، حيث تظهر الحنيه بها عارضه ممتدة وصدفة، ويظهر تمثال يقف بداخل حنية فيظهر عمودان بتيجان كورنثية الطراز تحمل قوس نصف دائري مزخرف بزخرفة الروافد، ويوجد في أعلى الحنية فوق رأس التمثال صدفة، ترتدى المتوفاه الخيتون الذي يغطى جسم ككل ماعدا الذراع الأيمن، والأصبع السبابة ممدودة في اليد اليمنى، والشعر يختفي خلف الأذنين فلا يكاد يظهر منه أي شيء.

كتالوج ١٣٩



مكان الحفظ: متحف نيلسون اتكنز للفنون 42-55. الولايات المتحدة الأمريكية.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٦٤,٧٧ سم، العرض ٢٤,١٣سم، السمك ١٢,٧سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية :.نحت بارز.

المصدر: اوكسيرنخوس.

التأريخ: القرن الثالث او الرابع الميلادي.

المرجع: https://art.nelsonatkins.org/objects/1880/grave sculpture?ctx=e43c00a5-4491-4738-9341-17096627ab6b&idx=0

لوحة جنائزية مُصور عليها واجهة معمارية رومانية الطراز، حيث تظهر الحنية بداخلها عارضه ممتدة وتزينها أيضا صدفة، و الأعمدة تحمل قوس نصف دائري مزخرف بزخرفة الروافد، ومن الداخل تظهر الصدفة تزين سقف القوس النصف دائري، و يقف المتوفى بمنتصف اللوحة يمسك بيده اليسرى عنقود عنب، وبالأخرى ممسكا اكليل نباتي.

كتالوج ١٤٠



مكان الحفظ: غير معروف .

المادة: رخام.

المقاسات: غير معروف.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: اوكسيرنخوس.

التأريخ : العصر الروماني.

المراجع: .Parlasca 2007., fig 7.10

لوحة جنائزية بداخلها المتوفى يرتدى الزى الروماني، ويقف بداخل شكل معماري يشبه اللوحة السابقة، حيث الأعمدة تحمل قوس نصف دائري.

كتالوج١٤١



مكان الحفظ: متحف الفنون الجميلة سابقا.

المادة : غير متوفرة.

المقاسات :غير متوفرة.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: اوكسيرنخوس

التأريخ: القرن الثالث الميلادي

المرجع:.Parlasca 2007.Abb11. 267

لوحة جنائزية تتخذ شكل الواجهة المعمارية رومانية الطراز، فتظهر الحنيه تمتد بداخلها عارضه، وتظهر القواعد تحمل عمودين ذا تيجان مصرية الطراز يحملان عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها و مزينة بزخرفة الروافد، وفى منتصف تلك الواجهة يوجد المتوفى متكئا على أريكة يرتدى الخيتون والهيماتيون، خلف المتوفى يقف المعبود أنوبيس المصري حامى الموتى في منظر أمامي للناظر للوحة.

كتالوج ١٤٢



مكان الحفظ: سوق الانتيكات بالقاهرة .

المادة: الرخام.

المقاسات: الارتفاع ٦٠ سم، العرض ٤٠ سم

حالة الحفظ: يوجد بعض الأضرار التي تتمثل في كسور على جانبي اللوحة ووصلت للأعمدة على الجانبين وظهرت تلك الأضرار أكثر في الجانب الأيسر للوحة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: اوكسيرنخوس .

التأريخ : النصف الثاني للقرن الثالث الميلادي .

المراجع: Parlasca 2007.fg 7.4. 270.

لوحة جنائزية تتخذ الشكل المعماري فيظهر طراز الحنية، حيث الدعامات تحمل عارضة مقوسة تكون قمة الحنية وتمتد الحافة السفلية للعارضة داخل الحنية نفسها، يعلوها عارضة مزخرفة. وتتوج من أعلى بجمالون مثلث مزخرف بزخرفة الروافد و يتوسطه أحد الآلهة، وبداخل تمثال المتوفى متكئا على أريكة يقف خلفه أنوبيس.

كتالوج ١٤٣



مكان الحفظ: مخازن الهرم T.S.1065.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٣٢ سم، العرض٢١,٥ سم.

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: كوم ابوبللو.

التأريخ : القرن الثاني أو الثالث الميلادي .

المراجع: شادي عبد الهادئ، ٢٠١٣، ٦٢، ١٦٧ . ;

El-Nassery ; Wagner 1978. nr58. Pl.LXXXVl

لوحة جنائزية تتخذ شكل واجهة معمارية رومانية الطراز، فهي تقليد لطراز الحنية أو المحراب، حيث الدعامات مقامة على قواعد مرتفعة تحمل الأعمدة الملساء الخالية من الزخارف يعلوها التاج البسيط، لتتوج الواجهة ككل بقوس نصف دائري، و في منتصف اللوحة أم وابنتها ترتديان الزى اليوناني، وفى منتصف اللوحة يظهر المتوفى يرتدى تاجا مصريا وتظهر ملامح الوجه يونانية، و إلى يسار المومياء تقف الآلهة ماعت ناشرة جناحيها.

كتالوج١٤٤



مكان الحفظ: متحف وارسو ١٩٨٨٣٥ بولندا.

المادة: الحجر الجيري.

المقاسات: الارتفاع ٥٧سم، العرض ٤٦,٣سم، السمك ١٠سم .

حالة الحفظ: جيدة.

التقنية : نحت بارز.

المصدر: غير معروف ولكن ربما مصر.

التأريخ: ربما القرن الأول الميلادي.

المرجع:. Adam., 1989. Tafel VI.

هي لوحة جنائزية تظهر بواجهة يونانية الطراز، حيث الأعمدة ذات القواعد تحمل تيجان بسيطة تعلوها الأجزاء العلوية، حيث العارضة يعلوها إفريز الأسنان

اليوناني، تعلوه زخرفة الروافد يعلوها الجمالون المثلث، وتشغل أضلاعه من الداخل زخرفة الروافد أسفلها زخرفة المسبحة وعلى الكورنيش السفلى للمجالون توجد زخرفة الأسنان اليوناني، مع محاولة تصوير الترجليف والميتوب وبداخل اللوحة يوجد نص يوناني يتكون من ٢١ سطر.

النص:-

[Ο]ὐαλερία ἡ καὶ Θερμοῦθις ὡς (ἐτῶν) ...
[ἐ]τελεύτησεν δὲ ἀδελφὴ οὖ-
σα Ποπλίου Οὐλερίου στρατι⟦ ̣ ⟧-
ώτου εὐεργετημένη σὺν
τοῖς τέκνοις μου Κλεοπάτρα̣
καὶ Εὐφροσύνῃ, αἰχμαλωτ ̣ ̣ -
θῖσσα δ (ἐτῶν), καταδεδουλῳ̣-
μένη ἔτη ⟦ ̣ ⟧ λη. καὶ ὤνιο̣ν
ἐλυτρώσατό με ὁ̣ ἀδ̣ελφὸ̣ς̣ Π̣ό̣-
πλ̣ι̣ο̣ς σὺν τοῖς τέκν̣ο̣ι̣ς ἐ ̣ α̣υ̣-
τῆς. ἐ̣πέθηκέν μ̣ο̣ι̣ τ̣ὸ̣ν̣ [ἐ]λ̣ε̣ύ̣θ̣ε̣-
ρον στέφανον ἐμ̣ο̣ῦ̣ ζώ̣σ̣η̣ς̣ καὶ
τὰ τέκνα ἐλεύθ̣ε̣ρ̣α̣ ε̣ἶ̣δ̣ο̣ν. εὐχα-
ριστῶ αὐτῷ ⟦ ̣ ⟧ απα ̣ ̣ ε ̣ ον
ώτι. καὶ μετὰ τὴν τελευτήν
μου τὰ ἱκανὰ πάντα ἐποίη-
σεν. ὑγιαίνετε πάντες φίλοι
καὶ γίτονες, πᾶς δὲ ἀναγινώ-
σκων μεταδέτω τῇ ψυχῇ
ὅτι ἀποθανῖν δεῖ. καὶ σύ, ἄδε-
{δε}λφε, μὴ σεατὸν στερέσῃς.

الترجمة:-

توفيت فاليريا ، التي تدعى أيضًا ثيرموثيس ، عن عمر يناهز .. سنوات ، كأخت الجندي بوبليوس فاليريوس ، مع أطفالي كليوباترا وإيفروسيني. أصبحت أسيرة حرب؟ ٤ سنوات ، كانت عبد لمدة ٣٨ سنة. كان أخي بابليوس هو الذي اشترني وأطلق سراحي مع الأطفال ... في حياتي كان يحيط بي تاج الحرية. ورأيت الأطفال. أشكره ... بعد موتي فعل كل ما هو صواب. سلام ؟ كل الأصدقاء والجيران. الروح: يجب أن تموت. وأنت يا أخي ، لا تحرم نفسك.

ظهرت العديد من الطرز المعمارية التي استخدمت خلال تلك الفترة، وتميزت تلك الفترة بدمج بعض تلك الطرز المعمارية، لتخرج طرز معمارية جديدة وليدة الحضارة الجديدة على أرض مصر خلال العصر البطلمي، وكانت تلك الطرز كالآتي:-

١- الطرز المعمارية المصرية:-

لم يتبقى الكثير من المنشآت المعمارية الدنيوية المصرية القديمة، حتى يستطيع الباحث الوقوف على الصورة الكاملة لما كانت عليه العمارة المنزلية في مصر القديمة

وتنحصر البقايا المعمارية في المعابد التي قد شيدت من الحجر ومازالت حتى الآن، على عكس المباني الأخرى التي قد تهدمت ربما لطبيعة مواد البناء فكانت تبنى من الطوب اللبن، حيث أن المعابد قد شُيدت من الأحجار، مما ساعدها على الصمود والبقاء حتى الآن. أو على الأقل وجود بقايا وآثار تدل على ما قد تم بناءه من معابد في تلك الفترة، بالإضافة إلى الحصون التي قد أقيمت على حدود مصر، وأشهرها قلاع الدولة الوسطى على الحدود الجنوبية. فلقد ظهرت رسومات للعديد من المعابد على البطاقات والأختام، ولعل أشهرها هيكل الجنوب والشمال، ويبدو ان هيكل الصعيد كان يتكون من عيدان مضفورة من النباتات أو ذا هيكل من خشب يغطيه الحصير، وبابه في أحد جانبيه باب فخم مقوس في أعلاه[١]، وكان من المعابد في بدايات عصر الأسرات ما كان ذو واجهة مستديرة أيضا وهو ما يظهر التنوع في أشكال المعابد في بدايات الأسرات، ومنها ما كان يقام بالطوب اللبن وهذا ما يشير اليه خلال طقس تأسيس المعبد صنع الملك لطوبة من اللبن[٢] .
ثم تطور المعبد فكشف عن معبد للآله خنتى امنتى بأبيدوس، يتألف من ردهتين متتالتين باب كل منهم ينحرف عن محور المعبد ثم ردهة مستعرضة بابها على محمور المعبد[٣]، ثم تطورت المعابد حتى ظهر الشكل المعتاد للمعبد خلال عصر الدولة الحديثة من صرح وفناء وبهو أعمدة ومقصورة (قدس أقداس)، وكان أشهر ما يميز الواجهات المعمارية للمعابد هى الصروح التي تتقدم الأفنية حيث أنها كانت تتميز بالضخامة، وكان الصرح عبارة عن حائط ضخم يميل إلى

---

[١] محمد انور شكرى، ١٩٧٠،ص١٦٥.
[٢] محمد انور شكرى، ١٩٧٠،ص١٦٩.
[٣] محمد انور شكرى، ١٩٧٠،ص١٦٩.

الداخل كلما أرتفع لأعلى. و تحيط به زخرفة الخيزرانة، ويتوج قمتة من أعلى الكورنيش المصري، مما يجعلها واجهات معمارية ضخمة كانت عبارة عادة عن صرحين توجد بينهما شرفة فوق باب المدخل تماما.
لم تكن المعابد فقط التي ظهرت بها الواجهات المعمارية لدى المصري القديم فلقد أقيمت المقابر الضخمة والتي أظهرت جانب كبير من العمارة المصرية القديمة، فظهرت في بداية الأمر المقابر بسيطة لا تتخطى كونها حفرة يوضع بها الميت ويوضع عليه كومة من التراب والحصى للإرشاد عن مكان القبر[١]. ثم تطور الأمر فكان يوضع المتوفى في أناء أو تابوت من الفخار أو الخشب، وكان يوضع معه من الأثاث ما كان يعتقد انه سيحتاجه في الحياة الأخرى. ظهرت المقابر الملكية في بدايات عصر الأسرات بأبيدوس كبيرة نسبيا، ومنها ما رصفت أرضيته بالجرانيت. ثم تطور الأمر بسقارة فظهرت الأحجار كمادة بناء واستخدمت في بناء مجموعة زوسر الجنائزية وظهرت بها الارهاصات الأولى للأعمدة المصرية، الحيات المصري والكورنيش المصري. ولقد تم استخدام الأهرامات كمقابر ملكية بداية من نهاية الثانية وحتى السادسة، وخلال العصر الوسيط الأول لم تظهر مقابر ذات أهميه حتى عصر نب حبت رع منتوحتب حيث أقام مقبرة ملكية بغرب طيبة. فظهرت مقبرته كبيرة نسبيا وأظهر فيها المعماري القديم مهارته حين جعلها تتكون من دورين يعلوان بعضهما ليتفادى التأثير على الشكل للعام للمجموعة ككل. وظهر في مؤخرة البهو ست مقاصير لنساء البيت الحاكم، كان أشهر ما يميزها الأبواب الوهمية التي ظهرت بها عناصر معمارية حيث انه ظهرت أعمدة اللوتس تحمل الواجهة المعمارية، ويعلوها الكورنيش المصري[٢].
وظهرت مقابر الأفراد خلال تلك الفترة محفورة بجانب قبر الملك حيث نحتت في الصخر فكانت الواجهة المعمارية لتلك المقابر بسيطة فلم تتعدى كونها عبارة عن مدخل يفضى إلى الداخل، وكانت أشهرها مقبرة مكت رع حيث تتكون من طريق صاعد ينتهى بصفة تحملها ثمانية أعمدة مثمنة يتوسطها المدخل للمقبرة، بها باب للمقصورة التي تؤدي إلى غرفة الدفن.
وخلال الأسرة الثانية عشرة ظهرت مقابر الأفراد ببنى حسن والبرشا وأسيوط وقاو الكبير، فظهرت مقابر بنى حسن محفورة في الصخر حيث ظهرت المقبرة

[١] محمد انور شكرى، ١٩٧٠،ص٢٦٠.
[٢] محمد انور شكرى، ١٩٧٠،ص٣٧٧.

تتقدمها واجهة معمارية كانت عبارة عن عمودين يحملان عارضة، يؤدى إلى الفناء يتقدم مقصورة تؤدي الى حجرة الدفن[١](شكل١).
وظهرت أيضا مقابر ديرريفا تتقدمها واجهات معمارية حيث الأعمدة المثمنة تحمل السقف مزين بزخرفة أشبة ما تكون مثل زخرفة الروافد(شكل٢)[٢].
ومن خلال بقايا مقابر الأسرة السابعة عشرة المقابر فيبدو انها كانت عبارة عن أهرامات صغيرة مبنية من الطوب اللبن مصمتة، وكانت مقصورة القربان مبنية أسفل الهرم أو إلى الجانب الشرقي منه[٣].
وكانت مقابر الأفراد خلال عصر الدولة الحديثة في مجملها تتكون من فناء يؤدى إلى ردهة تؤدى الى دهليز طويل يفضى إلى مقصورة في جدارها الخلفي مشكاة بها تمثال لصاحب القبر[٤]. ولا يعرف هل كان مدخل تلك المقابر عبارة عن باب بسيط يعلوه الكورنيش المصري، ولكن فى مجملها كانت مقابر محفورة فى الصخر، ولعل من أشهرها مقبرة الوزير رعموزا خلال فترة الملك امنتحتب الثالث واخناتون حيث نحتت فى الصخر، وكانت واجهتها المعمارية عباره عن مدخل بسيط يؤدئ إلى صالة تحوى أثنين وثلاثين عمود تفضى إلى دهليز به ثمان أعمدة بردية، لتنتهى بحجرة الدفن فى نهاية المقبرة[٥].
وخلال الأسرتين الخامسة العشرين والسادسة والعشرين كان لبعض المقابر الكبيرة مبنى ضخم من اللبن فوق سطح الأرض يتألف من صرح أو أكثر وعدد من الدهاليز والقاعات المحفورة فى الصخر. وكانت من أشهر مقابر تلك الفترة مقبرة بابسا(Pabasa) فى العساسيف[٦]، حيث ظهرت من مبنى ضخم فوق سطح الأرض تحلى جداره الخارجى مشكاوات، ويشتمل على صرح من اللبن فى الشرق يؤدى إلى فناء آخر وفى أرضه بئر محفورة فى الصخر تؤدى إلى فناء القربان وهو تحت سطح الأرض . وفى الشمال صرح آخر يؤدى إلى قاعات محفورة تحت سطح الأرض، تتألف من ردهة تتصل

---

[١] محمد انور شكرى،١٩٧٠،ص٣٨٩.
[٢] Mckenzie.2007.p88.
[٣] محمد انور شكرى،١٩٧٠،ص٣٩٦.
[٤] محمد انور شكرى،١٩٧٠،ص ٤٣١.
[٥] محمد انور شكرى،١٩٧٠،ص ٤٣٤.
[٦] Smith 1938.p115

بفناء القربان ثم بهو ذو ثمان أعمدة فى جداره الخلفى مشكاة فى أرضها بئر عميقة[1].

وخلال العصر الفارسى ظهرت المقابر بداخل آبار واسعة وتتألف من غرف مبنية من الحجر الجيري بسقوف عبارة عن قبو، وكانت البئر تردم برمل نظيف وبجانبها بئر صغيرة تتصل بغرفة الدفن، ومن أشهر مقابر تلك الفترة مقبرة بادى أمنحوتب فى طيبة حيث تشتمل على أحدى وعشرين قاعة منها ما يحمل سقفه أعمدة[2].

ومن أشهر مقابر العصر المتاخر التى ظهرت بطراز يختلف نسبيا كانت مقبرة بيتوزيريس التى ظهرت كونها مقبرة تتخذ طراز المعبد المصري وكانت مشيدة بالحجر فلم تكن محفورة فى الصخر، وكانت عبارة عن مدخل الأعمدة يؤدى إلى صالة مستعرضه تؤدي إلى صالة طولية تحملها الأعمدة (شكل٣). وتجدر الأشارة إلى ان الصالة المستعرضه أضيفت فيما بعد وإن مدخل الصالة الطولية هو المدخل الرئيسى للمقبرة وكانت واجهتها عباره عن مدخل بسيط يتوسط الجدار. وعلى عكس ذلك يُلاحظ أنه من النادر وجود بقايا من المباني الدنيوية التي قد شيدت بالطوب اللبن، فيُلاحظ أن جميع المباني التي قد شُيدت في العمارنة بدون استثناء بما فيها منازل كبار القوم من الطوب اللبن المغطى بالملاط[3].

ومما يشير إلى أن الملوك أيضا قد شيدوا قصورهم من الطوب اللبن قصر الملك أمنحوتب الثالث أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر في ملقطة الغربية، كان مشيدا بالطوب اللبن وليس الاحجار[4]، ولكن هذا لا يمنع أن اخناتون قد أقام قصره في تل العمارنة بالحجر، كما هو واضح من البقايا المعمارية لهذا القصر[5]، الموجود له رسم من أحدى مقابر تل العمارنه ويظهر فيه الصرح والكورنيش المصري، بالاضافة إلى ظهور عنصر معماري هام يتميز به عصر العمارنة وهو العتبة المكسورة (شكل٤).

---

[1] محمد انور شكرى،١٩٧٠،ص ٤٤٢: ٤٤٤.
[2] محمد انور شكرى،١٩٧٠،ص ٤٤٤.
[3] محمد بيومي مهران، ج٢، ١٩٨٩، ص٧٨
[4] محمد بيومي مهران، ج٢، ١٩٨٩، ص٧٥
[5] محمد بيومي مهران، ج٢، ١٩٨٩، ص٧٥.

ومن الزخارف المصرية التي ظهرت تزين العمارة المصرية القديمة كانت (زخرفة الخيزرانة) وكانت عبارة عن: حلية tours مستديرة تحف جدران المعابد والهياكل، وكانت ذات أصل نباتي قبل استخدامها فكانت عبارة عن حزم من أعواد من النبات تتقوى بها أركان البناء وأعاليه[١]، كما ظهر أيضا (الكورنيش المصري) حيث يعلو البناء فوق الخيزرانة وينحني قليلا للأمام ويتميز شكلة الجابنى بمقطع ربع دائري، ويزخرف الجزء المنحنى بما يشبه سعف النخيل، مما دفع العلماء بافتراض أن الاصل النباتي للكورنيش المصري كان جريد النخيل[٢](شكل٥).

بالإضافة إلى تلك العناصر المعمارية التي قد أبدع المصري القديم في ابتكارها وتطويعها بما يخدم أهدافه من بناء وتدعيم المباني التي يشيدها، فقد ابتكر أيضا بعض العناصر المعمارية الزخرفية التي تساعد في تزين شكل المبنى، وإن كان لبعض تلك العناصر مغزى ديني، فنرى افريز الحيات و قرص الشمس المجنح ويرتبط قرص الشمس المجنح بأسطورة حورس وصراعه ضد ست وهى مذكورة على جدارن معبد أدفو.

وفى تلك الحقبة من تاريخ مصر ظهرت العديد من أشكال الأعمدة التي استمرت فيما بعد، حتى أن البطالمة والرومان لم يجدوا حرجا من استخدام مثل تلك الأعمدة المصرية بجانب الأعمدة اليونانية، أو تلك الأعمدة التي تعود للعصر الروماني، وهى:

أ- أعمدة البردى:

فنرى أن في المجموعة الهرمية الخاصة بالملك زوسر بجانب ظهور الأعمدة البسيطة التي تستند اليها التماثيل الأوزيرية في قاعة الحب-سد تظهر الأعمدة النباتية التي تمثل حزمة من الغاب او سيقان البردى[٣](شكل٦)، يتكون كل عمود من مجموعة من سياقان البردى، تُقام على قاعدة مستديرة، وهى تضيق قليلا عند القاعدة ثم سرعان ما يزيد قطرها في الوسط وتعود ثانية إلى القطر الضيق بالأعلى وتنتهى ببراعم البردى بالأعلى كتاج للعمود، ويظهر نوع أخر من تيجان البردى حيث تظهر زهرة البردى المتفتحة، ولقد أستعمل الفنان النوعان بمعابد الكرنك، حيث استخدم براعم البردي بالجزء الذى لا يصله شمس فى حين أستخدم تاج زهرة البردي المتفتحة فى الأماكن التى تصل اليها الشمس.

---

[١] محمد شكري، ١٩٧٠، ص٥١.

[٢] محمد شكري، ١٩٧٠، ص٥١.

[٣] Essam , 2011, p10

ب- الأعمدة النخيلية:

ثم يتطور الأمر فتظهر في الأسرة الخامسة الأعمدة النخيلية كما يلاحظ في المجموعات الهرمية لملوك هذه الأسرة[1](شكل٧)، وبعد اكتمال ظهور الأعمدة النباتية في الدولة القديمة يظهر نوع آخر من الأعمدة في الدولة الوسطى، وخصوصا في مقابر الأفراد في بنى حسن حيث ظهر نوع من الأعمدة يُعرف بالعمود المصري المضلع في واجهتي مقبرة امينى و خنوم حتب الثاني، ويوجد هنا طرزان من هذا العمود: الأول ذو السته عشرا ضلعا ويوجد في الحجرة الداخلية بمقبرة امينى، والثاني ذو ثمانية عشر ضلعا ويوجد في الواجهة الخارجية للمقبرة[2].

ت- الاعمدة المقناة:

وبعد اكتمال ظهور الأعمدة النباتية في الدولة القديمة يظهر نوع آخر من الأعمدة في الدولة الوسطى، وخصوصا في مقابر الأفراد في بنى حسن (شكل٨) حيث ظهر نوع من الأعمدة يُعرف بالعمود المصري المضلع في واجهتي مقبرة امينى و خنوم حتب الثاني، ويوجد هنا طرزان من هذا العمود: الأول ذو السته عشرا ضلعا ويوجد في الحجرة الداخلية بمقبرة امينى، والثاني ذو ثمانية عشر ضلعا ويوجد في الواجهة الخارجية للمقبرة[3]. كما ظهرت في معبد منتوحتب الثانى، وبالدير البحري.

ث- الأعمدة الحتحورية:

هي أعمدة يعلوها الشعار الخاص بالإلهة حتحور - السيستروم- أو يعلوها رأس حتحور أيضا كتاج للعمود.

ج- أعمدة اللوتس:

يتكون العمود من مجموعة من سيقان اللوتس المترابطة، ويقل القطر تدريجيا من أسفل لأعلى.

٢- الطرز المعمارية اليونانية:

كان لبلاد اليونان أسلوبها المعماري الخاص، ويتمثل في استخدام العمود والعارضة أو الأجزاء الحاملة الأعمدة والأجزاء المحمولة: العارضة والإفريز

---

[1] Edward, 1915, p37

[2] جيمس بيكي، ١٩٩٩، ج٢، ص ٩٦.

[3] جيمس بيكي، ١٩٩٩، ج٢، ص ٩٦.

والجمالون. إذا يعتمد هذا النسق المعماري علي مفهوم العمود الذي يحمل ثقل المبني، والعارضة التي تعلوها الأجزاء العلوية من المبني Entablature. وتميزت العمارة اليونانية بوجود الأعمدة في واجهة معظم المباني. ووجدت ثلاث طرز كبري في العمارة اليونانية هي الدوري والايوني والكورنثي كما يذكر المعماري الروماني فيتروفيوس الذي يري انها تطورت عن العمارة الخشبية[١].

أ- الطراز الدوري(شكل ٩):-

يعتبر الطراز الدوري من اشهر الطرز المعمارية اليونانية في الاستخدام، ويتميز الطراز الدوري بعدة خصائص هي:

- عدم وجود قاعدة للعمود حيث يقف مباشرة علي الأرضية Stylobate
- العمود دائما مقني بعشرين قناة تسمي الحافة بينها Arris، لكن ظهرت الأعمدة نصف المقناة في الإسكندرية لاول مرة
- يقل سمك العمود تدريجيا لاعلي
- التاج يتكون من الاخينوس والاباكوس
- يعد الافريز هو السمة البارزة لهذا الطراز ويعلو العارضة مباشرة يتميز بوجود تريجليف يقع عند الركن فى نهاية الافريز، يوجد أثنان منه فى المساحة المحصورة بين العمودين، والميتوب وهو عبارة عن كتلة مربعة مسطحة ومنخفضة إلى الداخل عادة ما يصور عليها مناظر مرسومة ومنحوتة لأشخاص أو زخارف نباتيه أو هندسية[٢].
- توجد زخارف المسامير والمسطرة guttae and regula أسفل التريجليف
- توجد زخارف Mutule أسفل الكرانيش وبها مسامير ايضا، وتلك المسامير كانت من بقايا العمارة الخشبية، وهى عبارة عن لوحات بارزة، كل لوحة ثلاثة صفوف من الأوتاد الأسطوانية، وكل صف به ستة منها، ليكون بكل لوحة ثمانية عشر من الأوتاد التى أسفل الكورنيش فوق الميتوب والتريجليف[٣].

---

[١] *Barletta 2016. 38*

[٢] صفاء سمير، ٢٠٠٩، ص١٨

[٣] صفاء سمير،٢٠٠٩،ص٢١

كان معبد ارتميس بكورفو من أقدم المعابد التى أقيمت على الطراز الدوري حيث أنه اقيم ٦٠٠ ق.م (شكل١٠)، ويعد سجلا واضحا يوضح الطراز الدوري المثالي وكيف تطور هذا الطراز[١]. ويعد البارثينون (شكل١١) درة العمارة الإغريقية حيث أنه يعد من أجمل المعابد وأكثرها ثراء، فقد قام الفنان عند انشاء هذا المعبد ببعض الأشياء التى لم يقم بها أحد من قبل، فنرى الأعمدة بهذا المعبد يقل قطرها كلما اتجهنا إلى أعلى مما يجعله يبدو مسلوبا لأعلى، وكان هذا المعبد يحمل واجهته ثمان أعمدة دورية الطراز، وواجهته تشبه إلى حد كبير واجهة معبد اثينا وهفايستوس[٢]، وأهم ما يميز هذا المعبد انه كان يتكون من من صف واحد من الأعمدة. ويلاحظ أن البوابة الرئيسة للمدينة التى كانت تحوى بداخل قلعتها معبد البارثينون من ضمن مبان أخرى بالمدينة، كانت مقامه أيضا على الطراز الدوري[٣]، ومن المعابد التى أقيمت على الطراز الدوري عند تجديدها كان معبد هيرا بساموس، حيث أنه كان يقام على أعمدة من الخشب وعند تجديد هذا المعبد أقيم على الطراز الدوري[٤](شكل١٢)، ومن المعابد التى أقيمت وفق الأسلوب المعماري الدوري معبد هيرا فى باستوم جنوب ايطاليا (شكل١٣)، وأقيم خلال القرن السادس قبل الميلاد على الطراز الدوري، وبجواره أيضا معبد آخر أقيم بعده بما يقارب القرن يسمى البوسيدون (شكل١٤) كان مخصص لعبادة هيرا، ورغم أن كلا المعبدين أقيما على الطراز الدوري إلا أنه يوجد اختلافات تظهر في أن معبد هيرا كبير نسبيا رغم أنه قليل الارتفاع، في حين أن البوسيدون ارتفاعه يفوق ارتفاع معبد باستوم غير أنه أصغر منه من حيث المساحة[٥].

ب- الطراز الأيوني (شكل١٥):-

يعتبر الطراز الآيونى من أشهر الطرز اليونانية، وكانت له عدة خصائص هى:-

- كان للعمود الآيونى قاعدة بسيطة عبارة عن ثلاث حليات مستديرة فوق بعضها البعض على عكس العمود الدوري[٦].
- ظهرت القاعدة الأتيكية وأخذت الشكل المتعارف علية حيث تكونت من حلقتين محدبتين كبيرتين[٧]، الجزءان المكونان للقاعدة محددين بقنوات عرضية حادة.

---

[١] . Sapirstein.2012.p31:32.

[٢] Davenport, 1871, p38.

[٣] توفيق احمد عبدالجواد،ج١،٢٠١٤، ص٣٥١.

[٤] توفيق احمد عبدالجواد،ج١، ٢٠١٤، ص ٣٧٣: ٣٧٤.

[٥] توفيق احمد عبدالجواد،ج١، ٢٠١٤، ص ٣٤٧: ٣٤٨.

[٦] *Barletta 2016. 38*

[٧] صفاء سمير،٢٠٠٩،ص٤٦.

- العمود مقنى ولكن يختلف عن الطراز الدوري من حيث عدد القنوات فهنا عددها أربعة وعشرون قناة، وتظهر أعمق منها فى الطراز الدوري.
- العمود الآيونى أقل سمكا من العمود الدوري وأكثر رشاقة.
- يتكون التاج من الاخينوس والاباكوس، وتظهر به زخرفة حلزونية، من وجهين فيظهر هنا آخر بين العمود الدور والآيونى حيث أن العمود الآيونى له وجهان على عكس الدوري له وجه واحد.
- يربط الأجزاء العلوية بتاج العمود جزء يسمى الأباكوس Abacus.
- تتكون الأجزاء العلوية من ثلاث مساحات مستطلية أفقيه يزداد اتساعها إلى أعلى عبارة عن (عارضة وافريز وجمالون مثلث).
- ظهر فى الطراز الآيونى إفريز الاسنان كسمة مميزة للطراز الآيونى[١].

كان الطراز الآيونى يُستخدم في بادئ الامر بالمعابد البسيطة الصغيرة نسبيا، وكان من أوائل المعابد التي أُقيمت على هذا الطراز معبد آثينا نيكى ٤٢٤ ق.م، حيث أن المعبد كانت تتقدمه أربعة أعمدة أيونية الطراز تحمل الجمالون المثلث (شكل ١٦)، ومن المعابد التي أقيمت على الطراز الأيوني معبد الأرخثيوم Erechtheion ٤٢١ ق.م (شكل ١٧)، حيث كان يحمل المدخل الشرقى للمعبد الأعمدة الآيونية[٢].

من المعابد الكبرى التي أقيمت على الطراز الأيوني كان معبد أرتميس بمدينة أفسوس بآسيا الصغرى٣٥٦ق.م[٣] (شكل ١٨)، ولكن للأسف لم يتبقى منه الأن شيء.

ت- الطراز الكورنثي (شكل١٩):-

الطراز الكورنثي كان من أشهر الطرز اليونانية، وكانت له عدة خصائص هى: يشبة الطراز الكورنثى الطراز الآيونى ولكن يظهر الأختلاف فى التاج، فيحتوى على أربع واجهات وتظهر زخافه من كل الأتجاهات.

- الجزءان المكونان للقاعدة محددين بقنوات عرضية حادة.
- يتميز بالقاعدة الأتيكية المتعارف عليها فى الطراز الآيونى.
- العمود مقنى ولكن يختلف عن الطراز الدوري من حيث عدد القنوات فهنا عددها أربعة وعشرون قناة، وتظهر أعمق منها فى الطراز الدوري، ويوجد

---

[١] *Barletta 2016. 38*

[٢] توفيق احمد عبدالجواد،ج١، ٢٠١٤، ص ٣٥٥.

[٣] توفيق احمد عبدالجواد،ج١، ٢٠١٤، ص٣٧٧.

أعمدة كورنثية نصف مقناة، وربما توجد أيضا أعمدة كورنثية ملساء بدون قنوات.[١]

- يربط الأجزاء العلوية بتاج العمود جزء يسمى الأباكوس Abacus.
- تتكون الأجزاء العلوية من ثلاث مساحات مستطلية أفقيه يزداد اتساعها إلى أعلى (الأفريز والكورنيش والجمالون المثلث).
- الأفريز الذى يعلو العمود يكون وحدة واحدة وليس مقسم إلى أجزاء.

لقد ظهر هذا الطراز في القرن الخامس قبل الميلاد كبديل عن الطراز الآيوني، ولقد استخدم في بادئ الأمر في الأجزاء الداخلية من المباني وظل هكذا حوالى قرن من الزمان. و من أشهر المعابد التي احتوت على الطرز اليونانية الثلاث كان معبد ابوللو بديديما[٢]، حيث ظهرت الأعمدة الدورية على جانبي المعبد، وكانت الأعمدة التي تحمل المدخل أعمدة أيونية، ويظهر بالعمق عمود يحمل التاج الكورنثى (الشكل٢٠).

وبعد ذلك تم استخدامه في الواجهات الخارجية للمباني، وما وجد من بقايا معابد قد أُقيمت على الطراز اليوناني الخالص فقد كان يقام على الطراز الكورنثي. وكانت اول المعابد التي استخدم بها الطراز الكورنثي هو معبد ابوللو في باساى[٣]، وأستخدم الطراز الكورنثي كطراز رئيسى خارج المبنى فى القرن الرابع ق.م فى مبنى ليسيكراتيس فى اثينا، وكان هدفه زخرفيا اكثر منه معماريا، بينما أستخدم أول مره كنعصر معمارى رئيسى فى بوابة ساموثراقيا التى أقامها بطليموس الثانى[٤]، ظهر الطراز الكورنثي في مقبرة Belevi، في اسيا الصغرى.

٣- الطرز المعمارية الرومانية (شكل٢١):-

استخدم الرومان الطرز المعمارية اليونانية الموجودة في ذلك الوقت مع إضافة بعض التعديلات على تلك الطرز يستطيع بها المتخصصون التمييز بين الطرز المعمارية اليونانية والطرز الرومانية، بالإضافة إلى استحداث طرازين جديدين هما التوسكاني والمركب. وهنا سوف يتم التعرض لتلك التعديلات التي تمت على الطرز اليونانية القديمة مع ذكر الطرز الحديثة وما تتميز به.

---

[١] صفاء سمير،٢٠٠٩،ص٩٣.

[٢] منى حجاج، ١٩٩٧،ص٣١.

[٣] منى حجاج، ١٩٩٧، ص ٢٤: ٢٥.

[٤] منى حجاج، ١٩٩٧،ص٢٥.

أ- الطراز التوسكاني[1]:-

يرجع تسمية هذا الطراز نسبه الى منطقه توسكانيا التي سكنها الأتروسكيون بإيطاليا، ويبدو أن هذا العمود تعود أصوله لآسيا الصغرى، وقد اقتبسه الرومان وأضافوا إليه بعض الإضافات فظهر كالآتى:-

- تتكون القاعدة من جزئيين الأول بلاطة دائرية لها حواف رأسية plinth والثانى قطعة تعلو تلك البلاطة وتمسى torus.
- عمود خالي من الزخارف سواء ببدن العمود أو الأجزاء التي تعلوه، وغير مقنى.
- التاج يتكون من الاخينوس والاباكوس.
- الأجزاء العلوية خالية من أى زخارف.

ب- الطراز الدوري[2]:-

هو يختلف عن الطراز الدوري اليوناني، حيث أن المعماري الروماني قد أضاف له بعض الأضافات كالآتى:-

- أصبح للعمود الدورى قاعدة أتيكية.
- ظهر العمود الدوري الرومانى مقنى.
- ظهر فى بعض الأحيان بدون قنوات كما بمنبى الكولوسيوم على عكس الطراز اليوناني المعروف بأنه دائما مقنى.
- يقسم التاج إلى ثلاث أقسام هى الرقبة ثم الأخينوس ثم الأباكوس.
- العارضه العليا كانت خالية من الزخارف، ولكن فى بعض الأحيان ظهرت بها بعض الزخارف.
- ظهر أختلاف فى أماكن وضع التريجليف حيث ظهر فوق محور العمود، وكان يظهر منها ثلاثة فى المساحة المحصورة بين العمودين.
- فى حين لم يتغير الميتوب فظهر كما هو حيث أنه مساحة منخفضة يصور عليها بعض المناظر والأساطير.
- لم يتغير الجمالون فهو يتكون من كورنشين مائلين يكونان مع الكورنيش الأفقى مثلثا بارزا يحصر بداخله لوحة منخفضة، يصور عليها أحيانا أشكال ورسوم.

ت- الطراز الأيوني[3]:-

هو أيضا من الطرز اليونانية التي استخدمها المعماري الروماني مع بعض الإضافات، وأهم تلك الفروق هي:-

---

[1] محمد محمود، ٢٠٠٣، ص١٢٢: ١٢٣.

[2] محمد محمود،٢٠٠٣، ص١٢٥: ١٢٦.

[3] صفاء سمير، ٢٠٠٩، ص٥٠: ٥٣.

- ظهرت القاعدة الأتيكية تأخذ شكل كتلة واحدة عبارة عن حلقتين محدبتين كبيرتين، وكان قطر الحلقه العلوية مساو لقطر الحلقة السفلية ويفصل بينهما جزء مقعر.
- ظهرت القاعدة الأتيكية ترتكز على قاعدة أكثر ارتفاعا قد تكون مربعة أو مثمنة.
- خلال القرن الثالث الميلادي ظهرت القاعدة تأخذ الشكل الأساسى المتعارف علية وهو أنها عبارة عن كتلة واحدة تتكون من حلقتين محدبتين كبيرتين العلوية قطرها أصغر من السفلية ويفصل بينهما جزء مقعر.
- فى نهاية العصر الرومانى أضيف للقاعدة الأتيكية ما يشبة الدعامة وهى قاعدة أخرى مرتفعة وتأخذ شكل مربع أيضا وتتكون من ثلاثة أجزاء الجزء السفلى والعلوى أصغر من الجزء الأوسط وبارزين عنه.
- ظهرت عدد القنوات ببدن العمود أقل مما كانت علية خلال العصر اليونانى، وربما يظهر العمود أملس تماما وخالى من القنوات.
- ظل التاج الإيونى كما كان فى العصر اليونانى حيث يمكن رؤيتة من الأمام والخلف فقط.
- ظهرت الوسادة التى تعلو التاج مزخرفة بزخرفة المسبحة.
- ظهرت العارضة كما كانت فى العصر اليونانى حيث أنها تتكون من ثلاث صفوف متتالية أفقيا فوق بعضها، وأحيانا تتكون من صفين فقط.
- ظهرت أيضا زخرفه الأسنان والبيضة والسهم كزخارف يتميز بها الطراز الأيونى.
- يوجد عشرون قناة بجسم العمود الأيوني جميعها منفصلة عن بعضها البعض بعكس الطراز الأيوني اليوناني حيث يوجد بينها حافة حادة.
- تم تقليص طول زخرفة الأسنان وتقليص حجم الجلزونات فى التاج[١].

ث- الطراز الكورنثي[٢]:-

هو أحد الطرز اليونانية التي استخدمها المعماري الروماني كثيرا، حيث أنه يتميز بالرشاقة والفخامة، وظهر كالآتى:-

- ظهرت القاعدة الأتيكية. بالأضافة اليها ظهرت القاعدة الكورنثية التى تتكون من صف من ورق الأكانثوس ولكن ليس به الألتواء الموجود خلال العصر البطلمى.
- ظهر بدن العمود فى بعض الأحيام أملس خالى من القنوات، ولكن فى بعض الحالات ظهر مقنى.

---

[١] . Cordingley.2015.p8.

[٢] صفاء سمير، ٢٠٠٩،ص٩٢: ١٠٠.

- يظهر التاج يأخذ شكل الناقوس ومغطى بأوراق الأكانثوس وظهر منه ثلاث طرز خلال العصر الرومانى تظهر جميعها الحلزونات الداخلية فى مواجهة بعضها البعض، ويظهر الأختلاف فى ورق الأكانثوس ففى الطراز الأول يظهر صفان من ورق الأكانثوس المتهدلة، فى حين فى الطراز الثانى يظهر صفان من ورق الأكانثوس مزخرف بخطوط طولية، وبالطراز الثالث تختفى الزخارف ليظهر صفان من ورق الأكانثوس خاليان من الزخارف[1] وبالطرز الثلاث يظهر ارتفاع الأوراق بالصف العلوي ضعف ارتفاعها بالصف السفلى، وتميز نحت الأوراق بالغزارة والتهدل.
- يحتوى على قاعدة ثانوية وبدن العمود مزخرف بأربعة وعشرين قناة، و ارتفاع التاج مساو للقطر.
- ظهرت بالأجزاء العلوية أيضا زخارف هندسية وصورت أحيانا موضوعات أسطورية على العارضة.

ج- الطراز المركب[2]:-

هو طراز مركب حيث دمج فيه التاج الآيوني والتاج الكورنثي، وظهر كالآتى:-

- يظهر للعمود قاعدة يفصل بينها وبين العمود جزء مربع كحلية.
- ظهرت الحلزونات من التاج الآيونى مدمجة مع أوراق الأكانثوس من التاج الكورنثي.
- يتكون العمود من أربعة وعشرين قناة محفورة راسيا غير متصلة بحافة حادة.
- الأجزء العلوية تأخذ شكل الطرازين الآيوني و الكورنثي فيتكون من جزئيين يعلو أحدهما الأخر وتفصلهما حلية مقعرة محدبة ويعلو الجزئيين حليات متتالية.

٤- الطرز السكندرية:-

أ- الطرز الهلنستية السكندرية:-

١- الطراز الدوري السكندري:-

لعل أهم ما يميز هذا الطراز هو ظهور العمود النصف مقنى بحيث يكون العمود مقسوم فيكون نصفه الأسفل أملس خالى من أى قنوات فى حين يظهر النصف العلوي مقنى، ظهر فى الأسكندرية بمقبرة Aبالشاطبى وظهر أيضا بجبانة

---

[1] صفاء سمير، ٢٠٠٩،ص٩٦.

[2] عزت زكى، ٢٠٠٧، ص١٦٥.

مصطفى كامل، المقبرة رقم ١بالفناء الرئيسى، و تزخر مصر ببقايا المباني التي كانت في يوم ما صروحا ضخمة تحمل الطابع المعماري الدوري اليوناني، بالإضافة إلى العملات والمسارج وكتابات الرحالة التي تحكى الكثير عما كانت تحويه مصر من مباني يونانية الطراز، ولعل من أهم المناطق التي كانت تعد منطقة اقامة العائلة الملكية البطلمية وقصر الوالي الروماني فيما بعد وهى ما تعرف بمنطقة القصر واحتواءها على بقايا معمارية ذات طراز دوري (شكل٢٢) يؤكد على وجود مباني كانت تلك البقايا احد مكوناتها يوما ما، ومما يشير إلى ضخامة مثل هذا المبنى هو ضخامة التاج الدوري الموجود حيث أنه ضخم نسبيا مما يدلل على استخدامه في مبنى ضخم أيضا، فقد أخرجه الفنان بتلك الهيئة ليتحمل ثقل يتناسب مع حجمه الضخم[1] (شكل٢٣).

ووجدت أيضا بقايا استوا عبارة عن رواق معمد أقيم على الطراز الدوري[2]، ولم يتبقى الكثير من تلك المباني التي قد أقامها البطالمة بمصر، ولكن استطاع الباحثون استقاء معلوماتهم من خلال العديد من الرسومات والفنون الصغرى التي وجد عليها العديد من المباني التي كانت مقامه في فترة عمل تلك القطع الفنية، مثل المسارج، اللوحات الجنائزية، العملات، بالإضافة إلى بعض الرسومات التي كانت تزخر بها المقابر مثل مقبرة سيدى جابر التي تظهر أيضا جانبا هاما من العمارة اليونانية بالإسكندرية.

٢- الطراز الآيونى:-

ظهر الطراز الآيونى بمصر بالعديد المبانى منها المقابر حيث توجد بداخل الحجرة g/ الأريكة الجنائزية يحيط بها مدخل فتظهر الأعمدة الآيونية يعلوها عارضة يزينها كورنيش الأسنان، ليعلو الواجهة الجمالون المثلث مزخرف بكورنيش الأسنان[3]. و المعابد كان أشهرها معبد سرابيس بجبل الدخان، حيث أن إعادة تكوين المعبد تظهر واجهة ذات طراز أيونى حيث أن الأعمدة الأيونية يعلوها الأجزاء العلوية تنقسم إلى عارضة خالية من الزخارف تتوج الواجهة بالجمالون المثلث يكتنفه على الأجناب أكروتيريون[4]. وجد أيضا معبد *بمدينة انطونيوبوليس* أقيم على الطراز الأيوني حيث أن واجهته تحملها أربعة أعمدة أيونية نصفها الأسفل أملس بينما الجزء العلوى مقنى، مقامه على قواعد مرتفعة يعلوها عارضة مجزأة بدون أي زخارف يعلوها زخرفة cyma من نوع cyma

---

[1] Mckenzie, 2007, p65.

[2] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٩٨.

[3] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص٨٤: ٨٥;. Veint 2002.fig14.p30.

[4] Mckenzie 2007. p168.

reversa أسفل الجمالون، يستند الجمالون المثلث بدون أي زخارف كما هو موضح في إعادة تكوينه على العارضة.
كانت الاسكندرية من تلك البلدان التي انتشر فيها الطراز الآيوني بجانب الطرازين اليونانيين الآخرين، فكشفت الحفائر التي أجريت عن تاج أيونى[١] إلى الشرق من معبد سرابيس في المنطقة التي أقيم بها معبد حربقراط، بالإضافة إلى بقايا كتل حجرية تنتمى إلى مبنى كان يحوى صالات ذات أعمدة أيونيه ودورية، تقع إلى الغرب من R3 وإلى الشمال من L3[٢]، كانت تلك البقايا بعاصمة المملكة البطلمية مما يشير إلى استخدام هذا الطراز بمصر، وكان من أشهر المعابد التي أقيمت وفقا لهذا الطراز معبد أرسنوى الذى أقيم لعبادة تلك الملكة ولقد وصل وصف Pliny لهذا المعبد مما مكن العلماء من تكوين صورة لهذا المعبد[٣] (شكل٢٤)، فكان المعبد يتخذ الطراز الأيوني اليوناني، حيث تظهر الأعمدة الأيونية يعلوها الأفريز الدوري، لينتهي المعبد من أعلى بجمالون مثلث، ويظهر معبد كيبلى مصور على قالب من الجص (شكل ٢٥)، بواجهة ذات أعمدة أيونية يعلوها إفريز ربما إفريز دوري يعلوه الجمالون المثلث[٤].

٣- الطراز الكورنثى السكندري:-

ظهر بمصر بعض التطورات للطراز الكورنثى كان أهم تلك التطورات ظهر ما يعرف بالطراز الكورنثى السكندري حيث يظهر التاج الكورنثى يعلوه الأفريز الدوري، وهذا لم يظهر من قبل سوي فى الأسكندرية فقط. وظهر تطور آخر على الطراز الكورنثى حيث أنه قد أدخلت بعض التعديلات على التاج الكورنثى ليظهربعدة أشكال تميزت بها مدينة الأسكندرية وأصبحت دليل على التأثير السكندري المناطق الآخري، تنتمى جميعا إلى نمط أو طراز ابيداوروس وكانت كالآتي(شكل٢٦):-

أ- الطراز الأول:-

يتخذ هذا الشكل شكل التاج الكورنثي ولكن الاختلاف هنا يظهر في الحلزون الداخلي للزهرة حيث أن الحلزونين الداخليين ينبتان من ورقتين مختلفتين ويكونان متقابلتان.

---

[١] Susan, Vol75, 1971, 64.
[٢] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص١٩٧.
[٣] Pliny HN. XXXIV. 148.
[٤] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص٢٤٠.

ب- الطراز الثاني:-

يشبه الشكل الأول كثيرا ولكن الاختلاف هنا أن الحلزونين الداخليين ينبتان من نفس الورقة ويكونان متدابران.

ت- الطراز الثالث:-

يختلف عن الشكل الأول والثاني في أن الحلزونين الداخليين ينبتان من ورقتين مختلفتين كالنوع الأول، ولكنهما متدابرتان كالنوع الثاني.

ث- الطراز الرابع:-

هذا النوع يختلف كثيرا عن الأنواع السابقة حيث أن الحلزونين الداخليين ينبتان من الحلزونين الخارجيين للتاج.

ومما يدلل على الانتشار الواسع لهذا التاج أن المعبد الرئيسي للمملكة البطلمية المعروف بالسرابيوم كان يقام على الطراز الكورنثي، حيث كان المعبد ثنائي الأعمدة يحمل سقف المدخل عمودان ذا تيجان كورنثية يعلوها أفريز دوري لينتهي بالأعلى بالجمالون المثلث[1]، وبالإضافة إلى المعبد الرئيسي فقد ظهر العديد من المباني التي تتخذ شكل واجهات يونانية الطراز، ولم يتبقى منها شيء، فإن وصف الرحالة لقصر بطليموس الرابع يشير إلى وجود قاعات يحمل سقفها الأعمدة الكورنثية، فالصالة الرئيسية بالقصر يحمل سقفها أعمدة كورنثية يعلوها أفريز بداخله أشكال منحوتة في العاج[2] (شكل٢٧)، وكان من أهم الأماكن التي كانت تحمل سقفها الأعمدة الكورنثية هيكل افروديت، حيث أنه كان يقام على ستة أعمدة كورنثية، يعلوها عارضة دائرية تنتهى بجمالون مدبب[3] (شكل٢٨).

٥- الطراز البطلمي (المختلط):-

وهو الطراز الذي يدمج العناصر المعمارية المصرية بالعناصر اليونانية لتظهر واجهة معمارية جديدة تجمع تلك العناصر معا، وهناك اربعة تنويعات من هذا الطراز هي :

أ- واجهة مصرية مع عنصر زخرفي يوناني :-

تظهر الواجهة المعمارية المصرية يزينها عنصر زخرفي يوناني، وكان أشهر هذه العناصر الزخرفية هو كورنيش الأسنان اليوناني.

---

[1] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٧٨.

[2] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص٢٠٥: ٢٠٦.

[3] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص ٢٠٦

ب- الاعمدة المصرية مع الجمالون المثلث:-

تظهر الأعمدة المصرية تحمل جمالون المثلث اليوناني، رغم عدم العثور على مثال لهذا الطراز من خلال العمارة الواقعية إلا أنه وجد العديد من المسارج يظهر عليها هذا الطراز.

ت- الاعمدة المصرية مع الجمالون المقوس:-

في هذا الطراز المعماري ظهرت الأعمدة المصرية أيضا ولكن هنا يظهر الاختلاف عن النوع الأول حيث أن الجمالون هنا جمالون مقوس وليس جمالون مثلث.

ث- الاعمدة اليونانية مع الجمالون المقوس :-

هذا الطراز تظهر به الأعمدة الحاملة للواجهة أعمدة يونانية يعلوها الجمالون المقوس.

٦- طراز الباروك:-

ظهر في القرن السابع عشر طراز معماري يُعرف باسم طراز الباروك، أسرف فيه المعماريون في كثرة استخدام الزخارف و الحليات في المباني[١]، وبمقارنة المفهوم المعماري لعمارة الباروك ظهرت جذور هذا الطراز خلال العصر الهلنستي، فلقد ظهر هذا الطراز الذى يعتمد على تثبيت الأعمدة، وتغيير شكل العارضة أو الجمالونات حيث الجزء العلوى للواجهة المعمارية[٢]، ويوجد العديد من أشكال الباروك خلال العصر البطلمي لعل أشهرها خمسة أنواع ظهرت كالتالي[٣]:-

أ- عارضة مكسورة للأمام :-

في هذا النوع من طراز الباروك يظهر به جزء يظهر امتداد بارزا أعلى تيجان الأعمدة وينتهى هذا الجزء البارز أسفل الكورنيش الأفقي مباشرة، ومن الأمثلة على هذا النوع بقايا معمارية من جبانة مصطفى كامل المقبرة رقم ٣، وتؤرخ بالقرن الثالث أو أوائل القرن الثاني قبل الميلاد (شكل٢٩).

ب- العارضة المقوسة لأعلى:-

وفى هذا النوع قام المعماري بتحريك العارضة العليا مع تثبيت الأعمدة لتظهر العارضة العليا مقوسة، ويكون السقف أيضا مقوسا وتظهر باللوحات موضوع الدراسة ك ١٣٢.

---

١ McKenzie.2007.p93.

٢ Ashour in Press.

٣ Ashour in Press.

ت- العارضة المقعرة (الحنايا)[1]:-

تكون عبارة عن قوس نصف دائري أفقى الشكل، ذو سقف بشكل مقعر مما يكون شكل الحنية، التى ارتبطت فى العصر الرومانى بشكل الصدفة، وربما يوجد على جانبيها عارضه مكسورة للأمام، يوجد بقايا معمارية بالمتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية، مع وجود جزء من الجزء البارز على الجانب مما دفع Pensabene، أفتراض أنها أجزاء علوية بارزة على الأجناب مما يتطلب أجزاء علوية مقعرة أيضا، وتأتى شذرة آخرى من كوم الدكة من طبقة المنزل H، ويظهر شكلا أقل تقعيرا مع نهاية مباشرة، مما دفع Barbara Tkaczow أفتراض وجود عتب مقوس أو أفريز مقوس.

ث- الجمالون المكسور:-

يظهر في هذا النوع من طراز الباروك الواجهة المعمارية اليونانية المعتادة حيث الأعمدة اليونانية يعلوها الجمالون المثلث، ولكن هنا لا يظهر الجمالون المثلث مكتمل بل يظهر الجانبان في حين يختفى الجزء الأوسط من الجمالون المثلث ليظهر الجمالون مكسورا غير مكتمل. ويتفق على انه استلهم مفهوم العتبة المكسورة المصرية.

ج- الجمالون المقوس[2]:-

هو جمالون يتكون من ربع دائرة Segment يعتقد انه ذو اصل مصري، حيث انه اعتمد علي الاسقف المقوسة التي تظهر بمدخل المقبرة الجنوبيه للملك زوسر، وبنى حسن وقبر رمسيس التاسع بطيبة ومعبد نقتانبو بهيبيس[3]، وهو الأساس الذى تطور عنه الجمالون المقوس، ولكن بدأ الجمالون المقوس الناضج باستعمال الكرانيش وزخرفة الأسنان وزخرفة الروافد في القرن الثاني على يالاقل، حيث يظهر في المقابر الإسكندرية في منتصف هذا القرن. ويعد أقدم الأمثلة مدخل الغرفة رقم ١ بالمقبرة رقم ١ بالانفوشي، ووجدت واجهة معمارية بمقبرة صالح يظهر بها الجمالون المقوس وهى تؤرخ بفترة قبل مقبرة الانفوشى، ووجدت بقايا تعود ما بين ١٥٠- ١٠٠ ق.م من كوم الدكة يظهر بها بقايا جمالون مقوس.

---

[1] Ashour in Press.

[2] Ashour in Press

[3] Ashour in Press

يتضح من دراسة الواجهات المعمارية علي اللوحات الجنائزية محل الدراسة تنوع الاساليب المعمارية بما يتوافق مع هو معروف عن العمارة في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني. وتأخذ دراسة الواجهات المعمارية علي هذه اللوحات أهميتها من كونها تقليدا للمعبد "بيت الاله" كما ان مساحتها الكبيرة نسبيا مقارنة بالعملات أو مصابيح التراكوتا وغيرها من وسائط الفنون الصغري، تعطي مصداقية معقولة للتصميمات المعمارية التي تحملها. وكما هو معروف فقد كانت الإسكندرية مدينة يونانية فى تخطيطها العمراني وشخصيتها المعمارية، ولم تتجاوز أضافات البطالمة في إنشاء مدن يونانية Polis سوي بطلمية Ptolemais في مصر العليا، كما أن الرومان من بعدهم لن يضيفوا سوى Antinopolis في مصر الوسطي. وفي المقابل استقر الاغريق في عواصم الاقاليم مكونين طبقة اجتماعية و اقتصادية متميزة، الا انهم كانوا الاقرب والاكثر اختلاطا بالمصريين، وهو الامتزاج الذي مهد لظهور طبقة يونانية-مصرية الثقافة. ولايمكن تتبع مسيرة التطور المعماري في عواصم الاقاليم، لسبب بسيط هو عدم توافر المادة الأثرية في كثير من هذه المدن، حتي مع توافر معلومات قيمة من البرديات، فاننا لا نجد ذلك الا في امثله قليله منها الاشمونين والفيوم واخيرا مارينا العلمين وامهدا وموط الخراب في الداخلة. علي حين أن بلدات الفيوم العديدة والمعروفه من خلال حفائر منظمة، مثل كرانيس ومدينة ماضي وثيادلفيا وقصر قارون، لاترتقي إلي كونها مدنا، وربما تكون فيلادلفيا هي الاستثناء الوحيد في الفيوم حيث خططت علي النمط الهيبودامي، الا أن البقايا الأثرية منها مازالت غير مغروفة.

كانت الإسكندرية بدورها كعاصمة للمملكة البطلمية مراة تعكس التطور السياسي الثقافي لعصرها، وكما هو معروف فقد شهدت الدولة البطلمية تغيرا دراميا بعد معركة رفح، حين آلت الامور إلي ملك صغير السن، وقل عدد المهاجرين الاغريق وزادت نسبة المصريين في الصفوة العسكرية والادارية للدولة. انعكس ذلك علي العديد من اشكال الانتاج الفني والمعماري منذ منتصف العصر البطلمي، وعلي الرغم من عدم توافر الادلة الأثرية بشكل منتظم الا انه يمكن رصد العديد من التطورات المعمارية خلال تلك الفترة وهو ما تهتم به هذه الدراسة. فقد استمر الملوك البطالمة في بناء المعابد المصرية الأسلوب في مدن الوادي والدلتا، ومع نهاية العصر البطلمي يتضح أن العمارة المصرية التقليدية أفسحت مجالا ولو محدودا لعدد من العناصر اليونانية والرومانية، كما يبين في معابد مصر العليا. وبالقرب من هذا الاتجاه المعماري ظهر أسلوب يمزج بين العناصر المصرية واليونانية بشكل أكثر وضوح وتطور يصطلح الدارسون علي تسميته بطلمي، يتجلي في المقابر السكندرية وغيرها من عواصم الأقاليم مثل تونا الجبل والواحات.

كما أن العمارة اليونانية لم تكن بعيدة عن هذا التيار الصاخب من التطور والتجديد، وبرغم ثبات تقاليدها فقد شهدت الإسكندرية مولد اتجاهات جديدة داخل الإطار المعماري اليوناني، مثل ارتباط الكورنيش الدوري بالعمود الكورنثي وزخرفة الروافد وقواعد الاكانثوس وغيرها. إلا أن اتجاها جديدا- ثوري في حقيقته- يمكن الاستدلال علي أقدم بقاياه في الإسكندرية، هو أسلوب الباروك، يعد نتيجة للعديد من التطورات والإلهامات المفهومية بين الأساليب اليونانية والمصرية والسكندرية الجديدة. إذا تقدم اللوحات الجنائزية - بفضل التاريخ المعروف للغالبية منها- مصدرا ثريا للمقارنة مع المباني الفعلية الباقية من هذه الفترة أو المصورة علي ألوان أخري من الفنون. وفيما يلي تتعرض الدراسة لتحليل ماهية ومكونات الأساليب المعمارية التي أمكن رصدها في مادة الدراسة.

- **الواجهات المعمارية مصرية الطراز:-**

أ- الواجهات المتداخلة.

يظهر ك١ بواجهتين متداخلتين الأولى منهما تظهر بها الأعمدة الحتحورية تحمل عارضة كبيرة، وتظهر هنا التيجان الحتحورية بدون سيستروم Sistrumالذى يعلو التاج فتظهر الرأس فقط بدون الجزء العلوى من التاج(شكل٣٠)[١]. وجدت العديد من الواجهات المعمارية التي تشبه ك ١ خلال العصرين البطلمي و الروماني (شكل٣١)، وكانت أشهر تلك المباني التي استخدمت بها تلك الواجهات المعمارية هي بيوت الولادة، حيث أن المعبودة حتحور إحدى المعبودات رعاة الأمومة في مصر، فتظهر الواجهات المعمارية لتلك البيوت ذات الغرض السياسي[٢] تحملها أعمدة تعلوها التيجان الحتحورية، وكان أشهرها بيت الولادة بمعبد دندرة، حيث ظهرت الواجهة المعمارية المتداخلة تحملها ستة أعمدة ذات تيجان حتحورية (شكل٣٢)، وتحمل واجهة مقسمةإلى قسمين بواسطة زخرفة الخيزرانة، حيث تظهر عارضة تعلوها زخرفة الخيزرانة يعلوها الكورنيش المصري[٣]، تحصر تلك الواجهة بين كل عمودين حتحورين ما يشبه الواجهة الداخلية على ك ١، حيث ظهرت الستائر الجدارية محاطة بزخرفة الخيزرانة، يعلوها أفريز الحيات المصري،ويظهر هنا الاختلاف في عدم وجود التاج الحتحوري كاملا ب ك ١، حيث أن الصرح العلوى لا يوجد فى ك ١، فلا يظهر سوى رأس حتحور والجزء الأعلى من التاج في حين أنه بواجهة بيت الولادة يظهر التاج كاملا. ويظهر الاختلاف الثاني هنا في نحت رأس حتحور حيث أنها بأعمدة بيت الولادة

---

[١] Arnold 2003.p116.

[٢] حيث انه كانت بتلك البيوت تصور أساطير الولادة التى تشير الى ميلاد الملك من الإله، مما يضفى على حكم هذا الملك الشرعية الإلهية فهو بن الإله.

[٣] Wilkinson 2000.p149.

يظهر شعرها منسدل على كتفيها متساوي الأطراف، في حين أنه ك ١ تظهر أطراف الشعرحلزونية الشكل، تلك التسريحة ظهرت في أكثر من موضع بمعبد دندرة أشهرها بمقصورة أعياد السنة الجديدة، بها منظر يظهر ربة السماء نوت تبعث أشعة الشمس لحتحور التي يظهر منها رأسها فقط يشبه كثيرا رأس حتحور ب ك١، حيث لا يظهر الصرح العلوى للتاج ويظهر الشعر ذو الأطراف الحلزونية (شكل٣٣)[٤]، ظهرت أيضا تسريحة الشعر ذات الأطراف الحلزونية بمنظر بالجدار الخلفي لمعبد دندرة، ويرجع تاريخ هذا المنظر لفترة كليوباترا السابعة (شكل ٣٤)[٥] .

وتظهر أيضا تلك الواجهة المزدوجة كواجهة للصالة الأمامية لمعبد دندرة حيث الأعمدة الحتحورية تحمل عارضة كبيرة، يفصل بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة، تحصر تلك الأعمدة بينها الستائر الحجرية التي تشبه الواجهة المعمارية الداخلية للكتالوج١ حيث تحيط بالواجهة زخرفه الخيزرانة، يعلوها الكورنيش المصري لتتوج الواجهة ككل بإفريز الحيات المصري(شكل٣٥)[٦].

ويشبه ك ١ الواجهة المعمارية للمقصورة العلوية بمعبد دندرة التي ترجع لعصر بطليموس الثاني عشر[٧]، حيث أن واجهة تلك المقصورة تتقدمها الأعمدة الحتحورية، يعلوها عارضة يتوسطها قرص الشمس بين ثعباني كوبرا، يفصل بينها وبين الجزء العلوى زخرفة الخيزرانة، فيوجد أعلاها الكورنيش المصري يتوسطه أيضا قرص الشمس بين ثعباني الكوبرا، وتظهر الواجهة المركبة على ك١ بين كل عمودين من أعمدة الواجهة، حيث تظهر الواجهة الكبرى تحملها الأعمدة ذات التيجان الحتحورية، يحصر بينها الواجهة الصغرى التي تتمثل في الستائر الحجرية حيث زخرفة الخيزرانة تحيط بالوجهة ليعلوها الكورنيش المصري لتتوج الوجهة ككل بإفريز الحيات المصري (شكل ٣٦)[٨].

ولقد انتقل هذا التأثير إلى عاصمة المملكة في العصر البطلمي، ورغم أنه لا يوجد من العمارة الباقية ما يدل على استخدم تلك الأعمدة داخل الإسكندرية، ولكن من الفنون الصغرى التي تم العثور عليها ما يشير إلى وجود معابد كانت واجهتها المعمارية تزينها الأعمدة ذات التيجان الحتحورية[٩] (شكل٣٧) حيث يظهر

---

[٤] https://egyptsites.wordpress.com

[٥] Richter 2012. Fig. 5.3.p139.

[٦] Richter 2012. Fig. 1.7.p8

[٧] Arnold 1999. p214.

[٨] Richter 2012. Fig. 1.11..p10

[٩] صبحى عاشور،٢٠٠٨،ص٢٣١.

تصوير لمعبد إيزيس أقرب ما يكون في الشبه من الواجهة الداخلية للوحة١، حيث الأعمدة ذات التيجان الحتحورية يرتكز عليها عارضة مرفوعة elevated architrave يعلوها الكورنيش المصري يتوج بإفريز الحيات المصري.

استخدم هذا التاج خلال العصرين البطلمي و الروماني، فظهر هذا التاج في الكثير من المباني خلال العصرين، كان من أشهر تلك المباني التي استخدمت فيها تلك التيجان الحتحورية هي بيوت الولادة، حيث أن المعبودة حتحور إحدى المعبودات رعاة الأمومة في مصر، فتظهر تيجان أعمدة بيوت الولادة تحمل التاج الحتحوري وكان أشهرها بيت الولادة بمعبد دندرة الخاص بالمعبودة حتحور، حيث ظهرت تيجان أعمدة المعبد على شكل التاج الحتحوري (شكل٣٥)، ومن خلال تاريخ إضافات المعبد خلال العصر البطلمي يظهر أن تلك الإضافات ظهرت بداية من ٥٤ق.م واستمرت حتى آخر الحكام البطالمة[١٠].

يوجد نموذج من التراكوتا لمعبد على الطراز البطلمي (شكل ٣٨)، حيث الأعمدة الحتحورية المزدوجة، يعلوها أفريز الحيات المصري ولكن الفارق هنا أن تلك الواجهة يتوجها الجمالون المقوس ذو التأثير اليوناني يتوسطه قرص الشمس[١١]. بالإضافة إلى ظهور العتبة المكسورة بهذا النموذج.

تظهر أيضا تلك التيجان تعلو أعمدة بيت الولادة بمعبد فيله، حيث يظهر التاج النخيلي يتوجه التاج الحتحوري، مما يجعله تاجا مركبا من التاج النخيلي والتاج الحتحوري[١٢](شكل ٣٩). واستمر هذا الاستخدام في العصر الروماني حيث يظهر في معبد إيزيس بالقرب من اسنا، حيث ظهرت أعمدة المدخل ذات التيجان الحتحورية (الشكل٤٠)[١٣].تظهر أعمدة مقصورة من العصر الروماني بالضفة الغربية بأسوان شيدت للمعبودة حتحور يعلو أعمدة المدخل التاج الحتحوري (شكل٤١)[١٤].

لقد ظهرت التيجان الحتحورية بمصر في الدولة الوسطى، وكانت تلك التيجان تمثل اداءة السيستروم شعار المعبودة حتحور[١٥](شكل٤٢)، وكانت تلك التيجان تستخدم بكثرة في معابد المعبودات الإناث كحتحور و باستت، والملكات مثل معبد

---

[١٠] https://whc.unesco.org

[١١] صبحى عاشور،٢٠٠٨،ص ٢٣٥

[١٢] McKenzie 2007. p131.

[١٣] Arnold 2003.p87.

[١٤] Arnold 2003. p192.

[١٥] Wilkinson 2000.p93.

حتشبسوت بالدير البحري[16] (شكل٤٣)، ويعتقد العلماء أن أقدم أعمدة تحمل التاج الحتحوري هي ستة أعمدة من الجرانيت تعود إلى الأسرة الثانية عشر، ولقد قام الملك أوسركون الأول (٩٢٢- ٨٨٧) ق.م بأخذ أحد تلك الأعمدة وكتابة اسمه عليه، واستخدمه في بيت الولادة الملحق بمعبده، وهو الآن موجود في متحف برلين[17] تحت رقم ١٠٨٣٤(شكل٤٤)، واستمر هذا التاج الحتحوري وتطور خلال الأسرة الرابعة والعشرين فأصبح التاج من الأربع جوانب يظهر شكل حتحور[18].

ب- الواجهات ذات المدخل الواحد:-

تظهر واجهة معمارية تشبه ك ٢، بمقبرة الأنفوشي ١ بالحجرة الأولى، حيث المدخل المؤدى للحجرة الثانيةمحاط بزخرفة الخيزرانة، ويعلوها بالجانب العلوى الكورنيش المصري، ويظهر الاختلاف هنا بعدم وجود قرص الشمس المجنح يزين الكورنيش المصري على عكس ك٢ حيث يظهر قرص الشمس المجنح (شكل ٤٥)[19].

يظهر معبد لبطليموس الثالث بكوم أمبو تشبه واجهته ك٢، حيث ظهرت الواجهة المعمارية محاطة بإطار من زخرفة الخيزرانة، ليفصل بين العارضة السفلى والكورنيش المصري الذى يتوج الواجهة، يتوسط تلك الواجهة مدخل المعبد المزدوج (شكل ٤٦)[20].

ظهر معبد بطليموس الرابع المقام لحتحور بدير المدينة حيث واجهة المعبد محاطة بإطار من زخرفة الخيزرانة، ليفصل بين العارضة السفلى والكورنيش المصري الذى يتوج الواجهة، ويتوسط تلك الواجهة مدخل المعبد تحمله الدعامات يعلوهاعارضة خالية من الزخارف، تليها زخرفة الخيزرانة ليتوج الواجهة من أعلى الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس بين ثعباني الكوبرا (شكل٤٧)[21].

---

١٦ Wilkinson 2000.p178.

١٧ Arnold 2003.p103.

١٨ Wilkinson 2000.p67.

١٩ Veint 2002.Pl1.

٢٠ Arnold1999. fig97. P146.

٢١ Arnold1999.fig122. p175

تظهر أيضا تلك الواجهة المعمارية كواجهة لمعبد اغسطس بكلابشة حيث تظهر واجهته المعمارية محاطة بإطار من زخرفة الخيزرانة، ليفصل بين العارضة السفلى والكورنيش المصري الذى يتوج الواجهة، يتوسط تلك الواجهة مدخل المعبد (شكل٤٨)[٢٢].توجد أيضا مقصورة خاصة بآمنرديس الأولى (زوجة آمون)(٧٤٠- ٧٢٠)ق.م بمدينة هابو تظهر واجهتها المعمارية تشبه ك ٢وواجهات المعابد السابقة، حيث تظهر واجهة المعبد محاطة بإطار من زخرفة الخيزرانة، ليفصل بين العارضة السفلى والكورنيش المصري الذى يتوج الواجهة، ويتوسط تلك الواجهة مدخل المعبد تحمله (شكل ٤٩)[٢٣].

يظهرك(٣، ٤) بواجهات يتوجها أفريز الحيات في طراز مصري خالص من حيث أفريز الحيات وأعمدة البردى المصرية، وقرص الشمس بين حيتي الكوبرايظهر بالمقبرة رقم ٢ من الأنفوشي بالحجرة ٢ناووس مزدوج عبارة عن هيكلين متداخلين معا[٢٤]، يظهر الهيكل الداخلي منهما تحمله الأعمدة المصرية يعلوها تاج البردى يحملان الكورنيش المصري، يعلوه أفريز الحيات المصري، ويظهر الاختلاف هنا في عدم وجود قرص الشمس بين حيتيى الكوبرا يتوسط الكورنيش المصري(شكل ٥٠)[٢٥].

تظهر واجهة معمارية تشبه ك.٣، ٤، بمقبرة جرجس(Girghis Tomb) بالحجرة الرئيسية للدفن حيث تظهر واجهة معمارية مصرية الطراز تتكون من أكثر من واجهة،وتظهر الواجهة الوسطى منها تحملها الأعمدة ذات تيجان البردى تعلوها عارضة يتوسطها قرص الشمس بين ثعباني الكوبرا، يعلوها زخرفة الخيزرانة، تفصل بينها وبين عارضةأخرى يتوسطها أيضا قرص الشمس بين ثعباني الكوبرا لتتوج الواجهة ككل بإفريز الحيات المصري.يظهر الاختلاف هنا بين تلك الواجهة المعمارية وك٣، ٤ في تكرار قرص الشمس مرتين بالواجهة المعمارية بمقبرة جرجس، في حين انه فى ك٣، ٤ لا يظهر سوى مرة واحدة فقط (شكل ٥١)[٢٦].

ظهرت واجهة معمارية بقدس الأقداس ببيت الولادة الخاص بمعبد دندرة تشبه ك.٣، ٤، حيث الواجهة المعمارية يتقدمها عمودان من البردى يحملان العارضة

---

[٢٢] Arnold1999. fig96. P145.
[٢٣] Arnold1999. Fig20. P50.
[٢٤] صبحى عاشور ٢٠٠٨. ص١٢٩.
[٢٥] Savvopoulos 2011.fig 19.p69.
[٢٦] Venit2002.fig 76.92.

المرفوعة يستند عليها الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس بين حيتي الكوبرا، يعلوه أفريز الحيات المصري (شكل٥٢).

وظهرت واجهة معمارية تشبه الواجهة المعمارية على ك٣، ٤ في العمارة الجنائزية بمدينة تونا الجبل، حيث الواجهة المعمارية لمقبرة رقم ١٠ تقام على عمودين من البردى، ترتكز عليها عارضة مرفوعة تعلوها عارضة ملساء، يفصل بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة (شكل٥٣)[٢٧]، يظهر شباك يعلو مدخل المقبرة بتونا الجبل شُكل على هيئة واجهة معمارية تشبه ك.٣، ٤، حيث ظهرت أعمدة البردى تحمل عارضة يتوسطها قرص الشمس بين ثعباني الكوبرايعلوه افريز حيات الكوبرا المتوج بقرص الشمس (شكل ٥٤)[٢٨].

تظهر لوحة موجودة بالمتحف المصري مصور عليها واجهة معماريةأشبه ما تكون ب ك٣، ٤ حيث أعمدة البردى تحمل الكورنيش المصري يزينه قرص الشمس بين حيتي الكوبرا ليعلوا الواجهة المعمارية ككل افريز الحيات المصري (شكل٥٥).

توجد لوحة نذرية تؤرخ بالعصر البطلمي يحيط بها اطار كواجهة معمارية مصور بداخلها الملك في هيئة إلهيه يقتل المعبود ست متمثلا بفرس النهر(شكل٥٦)، ويظهر هذا المشهد الديني بداخل واجهة معمارية يحملها أعمدة بردية ترتكز عليها عارضة مرفوعة يعلوها الكورنيش المصري يعلوه افريز الحيات المصري، تلك اللوحة أكثر شبها ب ك٣، ٤، ولكن يظهر الاختلاف هنا في عدم ظهور قرص الشمس بين حيتي الكوبرا على هذا النموذج، بالإضافة إلى ان سقف تلك اللوحة يعلوه الجمالون المقوس[٢٩]، وظل استخدم أعمدة البردى خلال العصر اليوناني الروماني، وكانت من أشهر المباني التي استخدم بها أعمدة البردى القاعة المصرية بقصر بطليموس الرابع العائم التي تحوى العديد من أعمدة البردى المصرية بجانب أعمدة زهرة اللوتس[٣٠] (شكل٥٧).

خلال الأسرة الثالثة (٢٦٨٦- ٢٦١٣)ق.م ظهرت تلك الأعمدة أول مرة كإرهاصات أولى لتحويلها من الأعمدة النباتية إلى تمثيلها بالأحجار في واجهة بيت الشمال الخاص بالملك زوسر بمجموعته الهرمية بسقاره (شكل٥٨).

---

[٢٧] Perdrizet 1941.PL XXX.

[٢٨] Lembke 2010.Vol41.Fig7.238.

[٢٩] www.britishmuseum.org/research/collection_online

[٣٠] Athenaeus: The Deipnosophists, V, p206.

بدء الاستخدام الفعلي لهذا العمود خلال الأسرة الخامسة[٣١]، فظهربالمعبد الجنائزي للملك ساحورع بأبوصير، وظهر هذا العمود فيما بعد في معظم المعابد والمقابر المصرية، حيث يُلاحظ بمعبد سوبك ورننوت بمدينة ماضي المؤرخ بالدولة الوسطى خلال حكم الملك امنمحات الثالث وابنه امنمحات الرابع، حيث يتقدم المعبد عمودان ذا تيجان بردية[٣٢] (شكل ٥٩).

استخدمت الأعمدة البردية بكثرة خلال عصر الدولة الحديثة، حيث أن معظم مباني تلك الفترة استخدمت فيها الأعمدة البردية بشقيها المتفتحة والمبرعمة وظهرت في أكبر بهو اكتشف يحوى أعمدة خلال الفترة الفرعونية حتى الأن، حيث صالة الأعمدة الكبرى بمعابد الكرنك (شكل٦٠)، بالإضافة إلى معبد الأقصر حيث يحوى هو الآخر العديد من أعمدة البردى (شكل٦١).

وظهرت أيضا على جدران أحد مقابر غرب طيبة صُور منظر يحمل أكثر من واجهة، حيث يوجد به واجهتين تحملهم الأعمدة البردية، الواجهة الأولى توجد في منتصف المنظر حيث توجد الأعمدة المقناة تحمل تيجان البردى يعلوها عارضة خالية من الزخارف تفصل زخرفة الخيزرانة بينها وبين الكورنيش المصري الذى يتوج الواجهة من أعلى، والواجهة الثانية توجد أقصى يسار المنظر بالأعلى حيث تظهر الأعمدة الملساء تتوجها التيجان البردية (شكل٦٢)[٣٣].

- **واجهات معمارية يونانية :-**

كان لبلاد اليونان أسلوب معماري خاص تجسد في ثلاث طرز رئيسية هي: الدوري والايوني و الكورنثي، وقد انتقلت هذه الطرز الثلاثةإلى مصر، حيث تتوافر الأدلة الأثرية علي المباني الدورية[٣٤] والايونية[٣٥] و الكورنثية[٣٦]، والتي تظهر أيضا علي الواجهات المعمارية المصورة علي اللوحات الجنائزية.

---

[٣١] توفيق احمد،ج١، ٢٠٠٨، ص١٢٧

[٣٢] Wilkinson 2000.p173

[٣٣] Davies 1927.P160.

[٣٤] لعل من اهم المناطق التى كانت تعد منطقة اقامة العائلة الملكية البطلمية وقصر الوالي الروماني فيما بعد وهى ما تعرف بمنطقة الحى الملكى واحتواءها على بقايا معمارية ذات طراز دوري (شكل٢٢) يؤكد على وجود مبنى كانت تلك البقايا احد مكوناته يوما ما، وما يشير الى ضخامة مثل هذا المبنى هو ضخامة التاج الدوري الموجود حيث انه ضخم نسبيا مما يدلل على استخدامه في مبنى ضخم ايضا فلقد اخرجه المعماري بتلك الهيئة ليتحمل ثقل يتناسب مع حجمه الضخم (Mckenzie 2007. p65) (شكل٢٣).

أ- واجهات يونانية بسيطة ك (٥: ١٨):-

يلاحظ الباحث انتشار الواجهات اليونانية البسيطة التي ظهرت على اللوحات الجنائزية في بدايات العصر الهلنستي، ولهذا يرجح أنها لم تكن تنقل الواقع المعماري للعاصمة المصرية بقدر ما كانت تنقل الشكل المتعارف عليه للوحات الجنائزية في الموطن الأصلي لليوناني القديم، فكان لليوناني القديم أربعة أنواع من اللوحات الجنائزية كانت الواجهات اليونانية البسيطة هي النوع الاول منها[٣٧] (شكل٦٣)، فكانت اللوحة عبارة عن كتلة حجرية يعلوها الجمالون المثلث بدون دعامات أو أعمدة، ربما يعلو هذا الجمالون أكروتيريون بأركانه الثلاثة،فتوجد لوحة يونانية (شكل٦٤) في متحف Paul Getty في كاليفورنيا، تظهر بجمالون يعلو الواجهة ككل، ولكن بدون أكروتيريون في انحاء الجمالون[٣٨].

ب- الواجهات الدورية ك (١٩: ٣٧):-

وتنقسم تلك اللوحات الجنائزية ذات الواجهات المعمارية دورية الطراز إلى :-

١- لوحات ذات الواجهات الدورية ك(١٩: ٣٦)

هي تلك اللوحات التي صًورت عليها واجهات معمارية دورية الطراز، حيث تظهر الدعامات تحمل الجمالون المثلث اليوناني، وظهرت تلك الواجهات المعمارية على العديد من المقابر السكندرية، فتظهر بمقابر الورديان إحدى الواجهات المعمارية يونانية الطراز حيث الدعامات تحمل التاج الدوري يعلوها الجمالون المثلث (شكل٦٥)[٣٩]،وتظهر واجهة مقبرة تيجران بشكل يشبه تلك الواجهات المعمارية حيث أن الدعامات المربعة التي كانت على ما يظهر من بقايا الألوان أنها كانت مزخرفة، تحمل تيجان بسيطة يعلوها عارضة مجزأة يعلوها أفريز، وتحمل الجمالونالمثلثالذى يحمل بداخله بقايا ألوان فربما كانت توجد بداخله

وجدت ايضا بقايا رواق معمد اقيم على الطراز الدوري (صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٩٨)، ولم يتبقى الكثير من تلك المباني التى قد اقامها البطالمة بمصر، ولكن يستطيع الباحثين استقاء معلوماتهم من خلال العديد من الرسومات والفنون الصغرى التى وجدت عليها العديد من المباني التى كانت مقامه في فترة عمل تلك القطع الفنية، مثل المسارج واللوحات الجنائزية والعملات، بالإضافة الى بعض الرسومات التى كانت تزخر بها المقابر.

[٣٥]مدخل الحجرة الجنزية فى مقبرة رقم ١بالشاطبي و معبد الراس السوداء. معبد السرابيوم في جبل الدخان

[٣٦]معبد روما واغسطس علي جزيرة فيله. كوماستيريون الاشمونين

[٣٧] Grossman 2001. p5.

[٣٨] Grossman 2001. p9.

[٣٩]صبحى عاشور ٢٠٠٨، شكل ٨٧. ص١٣٩.

بعض الرسومات(شكل٦٦)[٤٠]. كما تظهر واجهتان معماريتان متقابلتان في صالة كارا كالا تظهر كل منها كواجهة تحملها الدعامات يعلوها الجمالون المثلث (شكل ٦٧)[٤١].

يظهر ك ٢٠، ٢١ بواجهة دورية تختلف عن الكتالوجات الأخرى حيث أن الأعمدة يعلوها الأفريز الدوري لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المثلث، وتشبه تلك الواجهة المعمارية واجهة مقبرة المعبد رقم ٥ بتونا الجبل حيث ظهرت الدعامات تحمل الأفريز الدوري لتتوج الواجهة المعمارية ككل بالجمالون المثلث (شكل ٦٨)[٤٢].

يظهر ك ٣٦ بواجهة معمارية دورية الطراز، ولكن المميز بها أن السقف هنا ليس جمالونى الشكل فهو سطح مستوى، فربما أن المساحة هنا لم تكفى ليقوم الفنان بتنفيذ الجمالون بالجزء العلوي من الواجهة، أو ربما أن الفنان تعمد عدم عمل الجمالون المثلث ويوجد من العمارة الحقيقية ما يشبه تلك الواجهات المعمارية فظهر هذا الطراز بالعديد من المقابرفعلى سبيل المثال مقبرة مصطفى كامل حيث تظهر العديد من الواجهات التي تتخذ الطابع الدوري منها المقبرة رقم ١ فتعد من أشهر مقابر المنطقة التي بها بعض الواجهات الدورية التى تشبه ك٣٦، على سبيل المثال الفناء الأوسط الذى يفضى إليه المدخل مباشرة (شكل٦٩)[٤٣] يوجد به أنصاف أعمدة دورية بين دعامات الركن تحمل تلك الأعمدة عارضة يعلوها افريز دوري، ولكن يظهر الاختلاف هنا في أن تلك العارضة الصغيرة التي توجد أسفل الأفريز الدوري بالكتالوج مزخرفة بالجيرلاندت على عكس واجهة مصطفى كامل فأنها خالية من الزخارف.

ولم تخلو المقبرة رقم ٣ من التأثير الدوري حيث الواجهة الشمالية من تلك المقبرة دورية الطراز حيث يحملها أربعة أعمدة دورية بين دعامات ركن يعلوها الأجزاء العلويةتنقسم إلى عارضة خالية من الزخارف تتوج بالأعلى بالأفريز الدوري (شكل٧٠).الاختلاف هنا أيضا في أن تلك العارضة الصغيرة التي توجد أسفل الأفريز الدوري باللوحة، و مزخرفة بالجيرلاندت على عكس تلك الواجهة أيضا فإنها خالية من الزخارف.

نلاحظ الطراز الدوري في مقبرة الشاطبي،حيث زخرفت بعض الحوائط بزخارف معمارية يظهر بها الطراز الدورى الشبه بالكتالوج ٣٧، مثال الحائط الجنوبي للحجرة الداخلية فبعدما أعاد أدرياني تكوين تلك الواجهة ظهرت بطرازها

---

[٤٠] Venit 2002. p160

[٤١] Savvopoulos 2011. Fig.63

[٤٢] Lembke 2011., Band 1. Abb 15.p13.

[٤٣] Savvopoulos 2011.Fig.38.

الدوري ذو السطح المستوى حيث أنصاف الأعمدة الدورية[٤٤] تحمل السقف[٤٥](شكل٧١).تظهر مثيلتها بمقبرة سيدى جابر، فيوجد بداخل الحجرة الرئيسية في الحائط المواجه للأريكة الجنائزية لوحة مرسومة بالطراز الدوري ذو السطح المستوى (شكل٧٢) فهي عبارة عن لوحة مربعة على كل جانب منها عمود دوري يحمل السقف المستوى.

توجد مقبرة أخرى بمنطقة حديقة انطونيادس، زُخرفت إحدى حوائط المقصورة الرئيسية بواجهة معمارية دورية ذات طراز دوري ذو سطح مستوى، حيث يظهر أجاسوس ديمون يتوسط الواجهة المعمارية التي تحملها أربعه أعمدة دوريةاثنان بالوسط واثنان ملتصقان بالحائط يعلوها الأفريز الدوري لتنتهي الواجهة المعمارية بسطح مستوى(شكل ٧٣)[٤٦].

٢- الواجهات الدوريةالسكندرية ك٣٧:-

تلك الواجهات المعمارية التي تتميز بأنها ذات طراز دوري سكندري هي التي تحملها الأعمدة الكورنثية ويعلوها الأفريز الدوري، وهذا الدمج بين الطرازين ظهر بمدينة الإسكندرية،فظهرت العديد من المعابد التي أقيمت على هذا الطراز كان من أشهرها المعبد الرئيسي للمملكة البطلمية المعروف بالسرابيوم كان يقام على الطراز الكورنثي المزين بإفريز دوري حيث المعبد ثنائي الأعمدة ويحمل سقف المدخل عمودان ذا تيجان كورنثية يعلوها افريز دوري لينتهي بالأعلى بالجمالون المثلث[٤٧](شكل٧٤).

ومما يشير إلى ان معبد سرابيس كان يقام على الطراز الدوري السكندري، أنه أقيم فى عهد الملك بطليموس الثالث الذى أقيم فى عهد معبد بالأشمونين على نفس الطراز ما زالت بقاياه حتى الآن موجودة، حيث أنه معبد أقامه الجنود اليونانيين بمدينة هرموبوليس ماجنا للملك بطليموس الثالث وزوجته برنيكى الثانية، ويتضح من بقايا المعبد وجود أعمدة كورنثية الطراز يعلوها أفريز دوري (شكل٧٥)[٤٨].

فربما كان المعبد الرسمي لسرابيس بالإسكندرية مقام على هذا الطراز، لأن تصوير مثل تلك الواجهة المعمارية على العملة واهتمام الفنان بتنفيذ الأفريز الدوري ليعلو الأعمدة الكورنثية لم يكن من وحى الخيال، فربما كان هذا هو الوضع الطبيعي لهذا المعبد الرئيسي.

---

[٤٤] Venit 2002. 201 ff

[٤٥] Venit 2002. p29.

[٤٦] Venit2002.fig25.p42.

[٤٧] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٧٨.

[٤٨] Mckenzie 2007. p58.

ولقد تم أنشاء معبد أغسطس بجزيرة فيله على هذا الطراز حيث ظهرت أربعة أعمدة كورنثية تحمل أفريز دوري، يعلوه جمالونمثلث يوجد أكروتيريون بجوانبه الثلاث(شكل٧٦)[٤٩]. ولقد ظهر هذا الطراز أيضا بمقابر تونا الجبل حيث ظهرت كوه بإحدى المقابر منفذه كواجهة معمارية تتخذ هذا الطراز فظهرت الأعمدة الكورنثية تحمل الأفريز الدوري لتتوج الواجهة ككل بجمالون مثلث (شكل٧٧)[٥٠].

ومن التأثيرات السكندرية ما يظهر أيضا بمنطقة سوريا الجنوبية التي كانت يخضع جزء كبير منها لسلطة البطالمة، فيظهر قصر عراق الأمير بالأردن، وكان قصر خاص بالحاكم البطلمي لتلك المنطقة، والذى يتضح من بقاياه وجود تأثير العمارة السكندرية حيث أن المدخل الخاص بذلك القصر كانت تحمله أعمدة كورنثية من النوع الثالث من الطرز السكندرية (شكل٧٨)[٥١]، ويعلو تلك الأعمدة عارضة خالية من الزخارف يعلوها أفريز دوري.

ومن المقبرة النبطية المعروفى بقصر البنت وجدت الواجهة الأمامية صُورت بالطراز الدوري السكندري حيث الأعمدة الكورنثية تحمل الأفريز الدوى يعلوها الجمالون المثلث(شكل٧٩)[٥٢]، وظهرت أيضا الواجهة الشرقية من خلال إعادة التكوين أنها كانت تحملها الأعمدة الكورنثية يعلوها الأفريز الدوري (شكل٨٠)[٥٣]، ووجدت أيضا الواجهة الجنوبية لهذا القصر عليها واجهة من الطراز الدوري السكندري حيث الأعمدة الكورنثية تحمل الأفريز الدوري، ويعلوها الجمالون المثلث (شكل ٨١)[٥٤].

ومما يدلل على الانتشار الواسع لهذا الدمج بين الطرز اليونانية وجود سوار ذهبي شُكل فيه القفل بشكل معبد لإيزيس أفروديت ذو طراز يوناني كورنثى حيث الأعمدة اليونانية تحمل الأفريز الدوري المكون من الميتوب و التليجريف يعلوه الجمالون المثلث[٥٥] (شكل٨٢).

هناك العديد من العملات التي يظهر عليها معبد ذو طراز كورنثى به نفس الخصائص المعمارية السابقة، ولكن هناك العديد من العملات التي اختلفت فيها الزخارف التي تم زخرفة الواجهة بها فتظهر عملة من العام العاشرلحكم

[٤٩] Mckenzie 2007. P166

[٥٠] Lembke 2011., Abb 11.p10

[٥١] Mckenzie 2007. p97.

[٥٢] Mckenzie1995. Plate70b.

[٥٣] Mckenzie1995. Plate70a.

[٥٤] Mckenzie1995. Plate70b.

[٥٥] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص٢٣١.

الامبراطور انطونيوس بيوس (١٤٨- ١٤٩)م، يظهر بها معبد ذو طراز دورى_سكندرى (شكل٨٣) تم تزينها بما يشبه زخرفة الميتوب والتريجليف بالواجهة أعلى الأعمدة[٥٦]، يعلوها الجمالون المثلث يتوسطه قرص الشمس بين تمثالي نيكى. توجد عملة أخرى من نفس العام تظهر بنفس الواجهة ذات الطراز الكورنثي المزخرف بزخرفة الميتوب والتريجليف، ولكنه يقام على قاعدة مرتفعة[٥٧] (شكل ٨٤).

٣- الواجهات ألايونية:-

تتميز البقايا المعمارية الايونية بقلتها عموما من مصر، فقدكشفت الحفائر التيأجريت عن تاج أيونى[٥٨]، إلى الشرق من معبد سرابيس في المنطقة التيأقيم بها معبد حربقراط،اما في الحي الملكي فقد عثر علي تيجان ايونية وافاريز دورية، تنتمى إلى مبنى كان يحوى صالات ذات أعمدة أيونية ودورية، تقع إلى الغرب من R3 وإلى الشمال من L3[٥٩]، كانت تلك البقايا بعاصمة المملكة البطلمية.ويمكن تصنيف الواجهات الايونية المصورة علي اللوحات الجنائزية كما يلي:

١- واجهات أيونية بسيطة ك٣٨:-

هي تلك الواجهات التي تتكون من عمود أيونى يعلوه جمالون بدون أي زخارف على العارضة او بداخل الجمالون نفسه،

استمرت تلك الواجهة البسيطة في الظهور بالعمارة خلال العصر الروماني كما يتضح من البقايا المعمارية من معبد سرابيس بجبل الدخان بالصحراء الشرقية، أظهرت واجهة ذات طراز أيونى بسيط حيث أن الأعمدة الأيونية يعلوها الأجزاء العلوية تنقسم الى عارضة مجزأة خالية من الزخارف تتوج الواجهة بالجمالون المثلث يكتنفه على الأجناب أكروتيريون مع غيابه بالوسط [٦٠] (شكل٨٥).

كما سجل علماء الحملة الفرنسية مبني ايونيا في انتينوبوليس أقيم على الطراز الأيوني البسيط حيث أن واجهته يحملها أربعةأعمدة أيونية نصفها الأسفل أملس بينما الجزء العلوى مقنى، مقامه على قواعد مرتفعة يعلوها عارضة مجزأة

[٥٦] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١١٤.
[٥٧] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١١٤.
[٥٨] Handler 1971.Vol75.64.
[٥٩] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص١٩٧.
[٦٠] Mckenzie 2007. p168.

بدون يعلوها cyma reversa أسفل الجمالون، يستند الجمالون المثلث بدون أي زخارف كما هو موضح في إعادة تكوينه على العارضة المجزأة (شكل٨٦)[٦١].

كما يظهر هذا الطراز بالفنون الصغرى، فيوجد فانوس مصنوع من مادة التراكوتا[٦٢] (شكل٨٧) محفوظ بمتحف Montoria تحت رقم ٥٨، ١، ٩١٦، ويظهر الفانوس على شكل معبد أيونى الطراز، وذلك الفانوس يشبه ك٣٨، حيث المعبد البسيط الخالي من الزخارف، فالأعمدة الآيونية تحمل عارضة ملساء خالية من الزخارف يعلوها الجمالون المثلث، ولكن الاختلاف بين ك والفانوس هو أن الأعمدة الخاصة بالكتالوج مقناة في حين أن بدن العمود الخاص بالفانوس ينقسم إلى قسمين القسم السفلى مصمت لا يوجد به أي قنوات في حين أن الجزء العلوى تظهر به القنوات.

٢- واجهات آيونيةمع كورنيش الأسنان ك٣٩:-

يظهر انك ٣٩ تمتبه زخرفت العارضة بكورنيش الأسنان، ويلاحظ أن زخرفة ك ٣٩ تشبه كثيرا زخرفة العارضة على أحد المعابد التي صورت على عملة تعود إلى العام العاشر لحكم الامبراطورانطونيوس بيوس (١٣٨: ١٦١) ميلادية، حيث ظهر على أحد أوجه تلك العملة معبد تيخى[٦٣] (شكل٨٨) يتخذ الطراز الأيوني، حيث أن الأعمدة الأيونية تحمل العارضة يعلوها كورنيش الأسنان تنتهى بالجمالون مثلث يتوسطه درع.ظهرت تلك الواجهة تزين أحد جدران المقبرة A، من مقابر الشاطبي حيث توجد بداخل الحجرة g/ الأريكة الجنائزية يحيط بها مدخل حيث الأعمدة الأيونية يعلوها عارضة يزينها كورنيش الأسنان، ليعلو الواجهة الجمالون المثلث مزخرف بكورنيش الأسنان (شكل٨٩)[٦٤].

٤- الواجهات الكورنثية:-

كان من أشهر الطرز اليونانية التي استقدمها اليوناني القديم إلى مصر فكان أكثر الطرز اليونانية انتشارا، بل أن المعماري السكندري ابتكر وطور هذا الطراز

[٦١] Mckenzie 2007. p157.
[٦٢] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص ٥٦: ٥٧ .
[٦٣] صفاء ابواليزيد،٢٠٠٦،ص ١٠٣.
[٦٤] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص٨٤: ٨٥;. Veint 2002.fig14.p30.

فظهر هذا الابتكار في التاج الخاص بهذا الطراز، فيلاحظ وجود العديد من الأشكال[٦٥] المختلفة لهذا التاج (شكل٢٦).

أ- واجهات كورنثية بدون زخارف (ك.٤٠،٤١، ٤٢). :-

من أشهر الواجهات الكورنثيةالتي تم تصويرها كانت واجهة بالمقبرة رقم ١ بجبانة مصطفى كامل، حيث أن مدخل الحجرة رقم ١٠ قد زين بواجهة معمارية تظهر بالطراز الكورنثي حيث الدعامات تحمل التيجان الكورنثية يعلوها عارضة لتتوج الواجهة بالجمالون المثلث[٦٦]، ويشار إلى أنها هي أقدم واجهة هلنستية تستعمل فيها الدعامة الكورنثية تنتمى للباروك[٦٧](شكل٩٠) .

ولم يصل إلينا الكثير من المباني الكورنثية، بل ما وصل إلينا إما بقايا لتلك المباني التي أقيمت على الطراز الكورنثي أو بعض العملات التي صورت تلك المباني ذات الطراز الكورنثي، رغم أن تلك العملات تعود للعصر الروماني ولكنها تنقل صورة لمباني تأثرت بالعمارة اليونانية والبطلمية.

فيوجد الكومستاريون (Komasterion) بمدينة هرموبوليس ماجنا قد أُقيم على الطراز الكورنثي حيث ظهرت الواجهة يتقدمها الأعمدة الكورنثية تحمل عارضة، بينما يتوسط تلك الواجهة المدخل و يُقام على أربعه أعمدة كورنثية يعلوها عارضة ليتوج المدخل بالجمالون المثلث (شكل ٩١)[٦٨]

ومن أشهر تلك العملات التي صورت عليها معابد تتخذ الشكل الكورنثي كانت عملة (شكل٩٢) تعود إلى عصر الامبراطور تراجان (٩٨- ٩٩م)، ويوجد على أحد أوجه تلك العملة معبد للإله سرابيس تشير الدكتورة صفاء أبو اليزيد إلىأنه ربما يكون معبد سرابيس بالإسكندرية، ويظهر المعبد بطراز كورنثى حيث الأعمدة الكورنثية تحمل الجمالون المثلث يحصر بداخله شيئا ربما قرص الشمس أو درع، وتوجد عملةأخرى (شكل٩٣) من عصر الامبراطور تراجان أيضا يظهر عليها نفس المعبد ولكن الاختلاف هنا لا يظهر في شكل واجهة المعبد بل في منتصف اللوحة حيث يقف سرابيس[٦٩] .

توجد عملةأخرى سُكت في العام الثالث عشر من حكم الامبراطور تراجان (شكل٩٤)، ويظهر على أحد وجهيها أيضا معبد ذو طراز كورنثى تقام الأعمدة على درجة مرتفعة يعلوها الأعمدة الكورنثية تحمل الجمالون المثلث و يتوسطه

---

[٦٥] Mckenzie 2007. p85.

[٦٦] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص ١٠٥.

[٦٧] Lyttelton 1974. P48.

[٦٨] Mckenzie 2007. Fig 271. P160.

[٦٩] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١٠٥.

قرص الشمس محاط بتمثالي نيكى[٧٠]، ويشبه هذا المعبد ك٤١ حيث المعبد المقام على درجة مرتفعة، تعلوها الأعمدة الكورنثية تحمل الجمالون المثلث، ولكن لا يوجد بداخله شيء فهو خالي من الداخل، وتتوج الأكروتيريا كلا من المعبدين.

وتوجد عملةأيضا (شكل٩٥) من العام الخامس عشر من حكم نفس الامبراطور تظهر أيضا معبد ذو الطراز الكورنثي مقام على درجة واحدة تعلوها الأعمدة الكورنثية تحمل الجمالون المثلث، يتوسطه قرص الشمس بين تمثالي نيكى[٧١]، ومن العملات أيضا التي ظهر على أحد وجهيها معبدا ذو طراز كورنثى عملة تعود للعام السادس من حكم الامبراطور هادريان،يظهر عليها معبد ذو طراز كورنثى، حيث تحمل الأعمدة عارضة يعلوها الجمالون المثلث يتوسطه قرص الشمس بين تمثالي نيكى[٧٢] (شكل٩٦).

ب- واجهات كورنثية بكورنيش الأسنان(ك.٤٢،٤٣،٤٤، ٤٥):-

ظهرت إحدى العملات التيصُور على أحد وجهيها واجهة معمارية لمعبد يرجع للعام السادس عشر من حكم الامبراطور تراجان (شكل٩٧)، حيث صور المعبد ذو طراز كورنثى يرتكز على درجة واحدة تعلوها الأعمدة الكورنثية، تعلوها عارضة صغيرة يفصل بينها وبين الجمالون المثلث أفريز الأسنان[٧٣]، وتوجد عملةأخرى غير معلومة التاريخ، يُصور عليها معبد بنفس الواجهة الكورنثية (شكل٩٨)، ويظهر الاختلاف هنا في ظهور الأكروتيريا.

ومن المدن التي لاقت شهرة واسعة واستمدت عمارتها من العمارة السكندرية كانت مدينة البتراء، فيلاحظ أن المعبد الكبير بمدينة البتراء ويعود تاريخه للقرن الأول الميلاديوقد قام على الطراز الكورنثي حيث أن المعبد الكبير كان يحمل سقفه أعمدةكورنثية الطراز[٧٤]، ولقد تم العثور على بقايا من تلك التيجان التي كانت تحمل سقف المعبد، ومن إعادة تكوين المعبد (شكل٩٩) يظهر المعبد يتقدمه أربعةأعمدة كورنثية بالإضافة إلى دعامتين على الجوانب يحملان التيجان الكورنثيةأيضا.

ومن المباني التياشتهرت بطرازها الكورنثي كانت المقبرة التي تُعرف باسم المقبرة الكورنثية (٤٠-٧٠)ميلادية، حيث أنها محفورة في الصخر بواجهة ذات أعمدة كورنثية (شكل ١٠٠)، وهى تشبه إلى حد كبير المبنى المعروف بخزانة فرعون بالبتراء، فهي تتكون من دورين الدور الأول تحمله الأعمدة الكورنثية رغم أنه

---

[٧٠] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١٠٦

[٧١] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١٠٨

[٧٢] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١١٠

[٧٣] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص١٠٩

[٧٤] Schluntz 1999.p57

طاله الكثير من الأضرار، ويعلوه الدور الثاني وهو يشبه تماما الدور الثاني للخزينة. (٩ق.م-٤١م)، حيث يظهر النوع الثاني من الطراز السكندري للتاج الكورنثي في الثولوث[٧٥].

ومن المناطق التي تأثرت كثيرا بالفن السكندري كانت مدينة بومبي تلك المدينة التي تقع بإيطاليا، ومن أشهر المعابد التيأقيمت على الطراز الكورنثي كان معبد ابوبللو بتلك المدينة في مرحلة تجديده حيث أنه في بادئ الأمر كان يقام على أعمدة آيونية الطراز[٧٦]، ولكن بعد زلزال عنيف ضرب تلك المدينة تم تجديد ذلك المعبد واستبدال الأعمدة الآيونية بأعمدة كورنثية يعلوها الأفريز الدوري المكون من الميتوب والتليجريف، واللافت للنظر أن تلك التيجان الكورنثية تنتمى للنوع الثالث من الطرز السكندرية للتاج الكورنثي[٧٧].

ولم يقتصر الأمر على المباني المشيدة التي تأثرت بالفن السكندري بل أن أهل تلك البلدة قد استخدموا عدة أساليب لتزيين جدران منازلهم، وكانت من تلك الاساليب ما كان يهتم بتصوير المباني المعمارية فظهرت بقايا العديد من المباني المعمارية ذات التأثير السكندري وكان أشهرها رسومات فيلا mysteries حيث ظهر من بقايا بعض الرسومات تاج كورنثى من النوع الثالث من الطرز السكندرية[٧٨](شكل١٠١)، مما يدل على التأثير السكندري الواضح.

ومن البقايا المعمارية التي وجدت بمنطقة القصر بمدينة بطلمية ما يشير إلى استخدام الطراز الكورنثي بالقصر، فقد عثر على تيجان من الطراز السكندري الأول من التيجان الكورنثية، ومما يشير إلى انتشار النوع الأول من التاج الكورنثي السكندري بتلك المدينة العثور على بقايا تيجان كورنثية من النوع الأول أيضا بمكان القصر الخاص بتلك المنطقة[٧٩](شكل١٠٢)، وتلك البقايا دفعت الدارسين إلى إعادة تكوين واجهة هذا القصر ويحملها الأعمدة الكورنثية سكندرية الطراز(شكل١٠٣).

٥- واجهات معمارية يونانية مختلطة:-

توجد بعض الواجهات المعمارية الدورية التي يزينها أفريز الأسنان أسفل الجمالون المثلث(**ك. ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩**). ظهرت واجهة معمارية بصالة كارا كلا التي تجاور مقبرة كوم الشقافة حيث ظهرت تلك الواجهة المعمارية

---

[٧٥] Mckenzie 2007. p102.
[٧٦] Mau1899 . p82:83.
[٧٧] Mau 1899. p84.
[٧٨] Mckenzie 2007. p102
[٧٩] Mckenzie 2007. p98.

حيث تظهر الدعامات المربعة المزخرفة، و النصف السفلى منها يزخرف بالمعينات الهندسية، والنصف الأعلى يظهر عليه شخص في زي ملكي يقف على محاره، اسفل التاج يوجد فرع نبات لتظهر التيجان البسيطة، تحمل entablature تنقسم الى عارضه architrave مزخرفة بإكليل نباتي وإفريز أسنان يحملان جمالون المثلثمزخرف من الداخل بأشكال اسطورية.يظهر الأختلاف هنا حيث أن المساحة المحصورة بين أضلاع الجمالون المثلث ظهر بها قرص الشمس بين شكلين من المخلوقات خرافية[٨٠] (شكل١٠٤).

وتظهر أيضا تلك الواجهات المعمارية بمقبرة بيرسيفونى حيث أن أماكن التوابيت بتلك المقبرة زُخرفت بشكل واجهة معمارية يونانية الطراز، حيث ظهرت الدعامات تحمل عارضة يعلوها افريز الأسنان لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المثلث (شكلي ١٠٥، ١٠٦)[٨١].

- **الواجهات البطلمية :-**

يجسد الأسلوب البطلمي الامتزاج بين العناصر المصرية واليونانية، وويمكن دراسة تنويعات هذا الأسلوب كما يلي:

أ- واجهات معمارية مصرية يتوجها الجمالون المثلث (ك. ٥٠: ٧٥):-

برغم استخدام المعماري في تلك الفترة دمج العناصر المعمارية المصرية مع العناصر اليونانية لينتج ما يُعرف بالعمارة البطلمية لم يظهر كثيرا دمج الجمالون المثلث مع أعمدة مصرية بواجهة واحدة، فلم يعثُر على مثال من العمارة الواقعية، ولكن وجدت عدة أمثلة من الفنون الصغرى ظهرت فيها الأعمدة المصرية تحمل جمالون مثلث، فتظهر تلك الواجهة على مسرجة(شكل١٠٧) محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية ١٨٣٧٦، حيث تظهر واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث الأعمدة المصرية يعلوها الجمالون المثلث يزينه الأكرتيريون من جوانبه الثلاث[٨٢]، وتوجد مسرجةأخرى بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية تحت رقم ٢٤٤٨٧ وجدت بمنطقة الحضرة بالإسكندرية وتؤرخ بنهاية القرن الأول قبل الميلاد،وتظهر أعمدة

[٨٠] Venit 2002. p123.

[٨١] Savvopoulos 2011.Fig.65, fig.66.

[٨٢] صفاء ابو اليزيد ٢٠٠٦ ص٧٦: ٧٧.

البردى مصرية الطراز تحمل جمالون مثلث،و رغم أنه من الأركان لا يظهر أنه جمالون مثلث في حين أنه بالأعلى ينتهى بقمة مثلثه (شكل١٠٨)[٨٣].

وتوجد مسرجة أخرى بمتحف Benaki تحت رقم ٢٩٣٣١، مصدرها غير معروف صورت عليها واجهة معمارية بطلمية الطراز حيث ظهرت الأعمدة المصرية المنتفخة تحمل الجمالون المثلث، ويوجد عند الأركان ما يشبه الأكروتيريا (شكل١٠٩)[٨٤]، وتوجد مسرجةأخرى بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٩٧٤ـ ربما مصدرها الفيوم ـ يظهر عليها هيكل ربما لإله الطب لدى اليونانيين أسكليبيوس، وصور على طراز بطلمى حيث ظهرت أعمدة اللوتس المصرية تحمل الجمالون المثلث اليوناني (شكل ١١٠)[٨٥].

ب- واجهات بطلمية بجمالون مقوس (ك.٧٦: ١١٣).

يظهر القسم الاول جمالونا بسيطا لا تظهر به رخرفة الاسنان الايونية أو زخرفة الروافد Modollions ، بينما يظهر القسم الثاني جمالونا مقوسا زخرفت كرانيشه بالاسنان أو بالروافد أو بكليهما معا. وتستند الدراسة إلي تصنيف صبحي عاشور لهذا النمط من الجمالون حيث ميز بين مرحلة بسيطة ومرحلة ناضجة من عمر هذا الجمالون وتطوره[٨٦].

١- واجهات معمارية يتوجها جمالون مقوس بسيط(ك.٧٦: ١٠٥):-

تلك المجموعة تتميز بالبساطة بالنسبة للمجموعة الأولى حيث أنها خالية من الزخارف فهي عبارة عن أعمدة مصرية يعلوها الجمالون المقوس بدون أي زخارف مصريةأو يونانية، حيث يوجد من أمثلة واجهه معمارية بالمقبرةB41،حيث ظهر الجمالون البسيط يعلو مدخل أخدى الحجرات (شكل)[٨٧]، وتظهر واجهة كشك بمدينة هابو يعود للملك بطليموس الثامن تتكون واجهته من الأعمدة البردية يعلوها الجمالون المقوس وتتوسط الواجهة العتبة المكسورة تؤدى إلى داخل الكشك[٨٨](شكل ١١١)، ومن أشهر تلك المباني التي أقيمت على هذا الطراز بيت الولادة الخاص بالملكة كليوباترا السابعة بأرمنت، حيث أن واجهة المعبد تحملها أربعة أعمدة بردية يعلوها الجمالون المقوس بدون زخارف

---

[٨٣] صفاء ابو اليزيد ٢٠٠٦ ص ٧٥: ٧٦.
[٨٤] صفاء ابو اليزيد ٢٠٠٦ ص ٧٧.
[٨٥] صفاء ابو اليزيد ٢٠٠٦ ص ٨١.
[٨٦] Ashour in Press.
[٨٧] Savvopoulos 2011. Cat12. 58.
[٨٨] Arnold 1999. 283:284.

على الواجهة، و يتوسطها المدخل يكتنفه العتبة المكسورة على جانبيه[٨٩] (شكل ١١٢).

ظهرت عملة من عصر الامبراطور انطونيوس بيوس من العام السابع لحمكه محفوظة بمتحف الأشمولين تحت رقم ١٧٦٨، تظهر معبد بالطراز البطلمي حيث الأعمدة البردية يعلوها الجمالون المقوس يتوسطه قرص الشمس المجنح[٩٠](شكل١١٣)، و توجد عملة من عصر الامبراطور هادريان يظهر عليها معبد مقام على الطراز البطلمي (شكل١١٤)، ترجع للعام السابع عشر من حكم الامبراطور، محفوظة بمتحف الأشمولين تحت رقم ١٤٣٠، ويظهر المعبد يحمل واجهته الأعمدة البردية يعلوها الجمالون المقوس[٩١].

٢- واجهات معمارية يتوجها جمالون مقوس ناضج (ك.١٠٦: ١١٣) :-

هي مجموعة من اللوحات تشترك فيما بينها في تقارب الشكل حيث الجمالون المقوس يعلو الواجهة ككل يوجد اسفلهأفريز الأسنان اليوناني يعلو الأعمدة، تلك الواجهات تشبه بعض المداخل بمقابر الاسكندرية فتظهربمقابر قلعة صالح بالقبارى المقبرة رقم ١ بالحجرة رقم ٣، تؤرخ تلك المقابر بالقرن الأول قبل الميلاد،فتظهر واجهه معماريه تزين الأريكة الجنائزية، حيث ظهرت الأعمدة المركبة المصرية تحمل عارضة علوية تنقسم إلى عارضة مرفوعة، يعلوها عارضةتفصلها عن الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة، يعلو الكورنيش المصري كورنيش الأسنان اليوناني لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس(شكل ١١٥)[٩٢].

ظهرت أيضا الواجهات المعمارية البطلمية بمقبرة الأنفوشي، فيظهر المدخل المؤدى للحجرة رقم ٢ مزخرف بأعمدة تحمل تاج البردى يعلوها عارضة يفصل بينها وبين الكورنيش المصري في الأعلى زخرفة الخيزرانة، يعلو الكورنيش المصري عارضة مزخرفة بكورنيش الأسنان، لتنتهي الواجهة ككل بالجمالون المقوس يتوسطه قرص الشمس[٩٣](شكل١١٦).

تظهر أيضا بجبانة الأنفوشي بالمقبرة ٥ بالحجرة رقم ٤ في الجدار الأيسر منها فتحة دفن زُخرفت بواجهة نفُذت بالأسلوب المعماري البطلمي، حيث الأعمدة البردية المقسمة drums، تحمل عارضة مزخرفة بإكليل نباتي يعلوها زخرفة

---

[٨٩] Arnold 1999. 222.

[٩٠] McKenzie 2007. 63.

[٩١] McKenzie 2007. 187.

[٩٢] Ashour in press. P7. Fig 14.

[٩٣] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٢٨.

الخيزرانة يعلوها الكورنيش المصري، بالأعلى يظهرأفريز الأسنان اليوناني لتتوج الواجهة بالجمالون المقوس،وتظهر واجهةأخرى داخليةتحملها دعامتان يحملان عارضة مزخرفة تفصل زخرفة الخيزرانة بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى لتتوج الواجهة ككل بإفريز الحيات المصري،و تظهر واجهة ثالثة تتوسط الواجهة الأولى والواجهة الداخلية حيث الدعامات مقسمةأيضا إلى drumsتحمل عارضةتعلوها زخرفة الخيزرانة، التي تفصلها عن الكورنيش المصري بالأعلى وتتوج تلك الواجهة بإفريز الحيات المصري[٩٤](شكل١١٧).ومن أشهر المقابر الرومانية التي تم زخرفت أحد جدرانها بواجهة بطلمية الطراز مقبرة Stagni، فتظهر الأعمدة البردية تحمل الكورنيش المصري يعلوه الجمالون المقوس، وتلك الواجهة تشبه كثيرا اللوحات محل الدراسة[٩٥](شكل١١٨).

ظهرت أيضا الواجهة المعمارية التي تتقدم الحجرة الرئيسية بمقبرة كوم الشقافة بواجهة بطلمية تشبه أيضا تلك الواجهات المعمارية التي صورت على لوحات هذا الجزء، حيث ظهرت الأعمدة المركبة المصرية تحمل عارضة علوية تنقسم إلى عارضة مرفوعة تعلوها عارضةتفصلها عن الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة، والكورنيش المصري مزخرف بقرص الشمس المجنح يقف على جانبيه الصقر حورس،و يعلو الكورنيش المصري كورنيش الأسنان اليوناني لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس[٩٦](شكل١١٩).

واجهات ذات جمالون مقوس مع اعمدة يونانية (ك. ١١٤، ١١٥، ١١٦):-

لم يظهر كثيراأن حملت الأعمدة اليونانية الجمالون المقوس ذو الأصل المصري، فلم يظهر سوى ثلاث لوحات فيهما الأعمدة اليونانية يحملن الجمالون مقوس، وفى العمارة الواقعية ظهرت واجهة تشبهإحداهم حيث ظهرت الأعمدة الكورنثية تحمل الجمالون المقوس بأحد المداخل بمعبد ابوبولو بروما Apollo Sosianus,، يظهر هنا الاختلاف بين ك ١١٥ و أحد مداخل المعبد الداخلية بروما، حيث ظهرت الدعامات ملساء بالكتالوج في حين أن الأعمدة بالمدخل تظهر مقناة، وظهرت الدعامات بالكتالوج تحمل عارضة علوية، في حين أنها بالمدخل تستند على عارضة مباشرة على التاج بدون فاصل بينهما، وتظهر

[٩٤] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٣٥.
[٩٥] Venit 2002. 164.
[٩٦] صبحى عاشور ٢٠٠٨ ص: ص ١٤٦ :١٤٩.;. Venit 2002. Fig 107.p130.

زخرفة الروافد modilions تعلو كورنيش الأسنان وتزخرف الجمالون المقوس من الداخل بالمدخل في حين أنها لا توجد ك١١٥(شكل١٢٠)[٩٧].

ت-واجهات بطلمية بعارضة مصرية (ك. ١١٧: ١٢٥):-

ظهرت أمثلة لتلك الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية بالعمارة الحقيقة فظهرت بمقبرة الأنفوشى، فيظهر المدخل المؤدى للحجرة رقم ٢ سابق الذكر (شكل ١١٦) بواجهتين متداخلتين، الواجهة الداخلية منهما تظهر مدخل ذو طراز بطلمى يعلوه كورنيش الأسنان لتتوج الواجهه ككل بإفريز الحيات المصري[٩٨].

وظهرتأيضا تلك الواجهة المعماريةبالعمارة الدينية بالأقاليم فظهرت تلك الواجهة في معبد رننوت بالفيوم[٩٩]، حيث ظهرت لوحة عليها واجهة مقصورة للمعبودةرننوت، فظهرت المعبودة بداخل مقصورة يحيط بها من الخارج اطار من زخرفة الخيزرانة من جوانبها الثلاث، تفصل في الجانب الأعلى بين العارضة السفلية والكورنيش المصري الذى يعلوها، تعلوه عارضة مزخرفة بإفريز الأسنان لتتوج الواجهة من أعلى بإفريز الحيات المصري(شكل١٢١).

تظهر بعض الكتالوجات فى هذه الجزئية لا تنتهى بإفريز الحيات كما يظهر بمعظم الكتالوجات موضوع الدراسة، بل يلاحظ أنها تنتهى بكورنيش الأسنان اليونانى، تلك الواجهات المعمارية تشبه كثيرا الواجهة المعمارية الخاصة بمدخل الحجرة الرئيسة بكوم الشقافة (شكل١١٩). وهنا بالكتالوج ١١٧، يظهر الأختلاف الأكثر حيث أن تلك اللوحة مصنوعه من الجبس وليست من الحجر مما جعل الفنان الذى قام بعملها بعمل شئ غيرطبيعى حيث ان كورنيش الأسنان اليونانى هنا بهذا الكتالوج ظهر فى الجزء العلوى من الكورنيش المصري مباشرة ولم يكن مجرد جزء مستقل يعلوه.

بالأضافة إلى الكتالوجات السابقه موضوع الدراسة فى تلك الجزئيه التى تعلوها عارضه مصرية يظهرك ١٢٦ بواجهة مزدوجة، حيث يظهر مدخلان متجاوران، يعلو كل مدخل منهما أفريز الحيات أسفله كورنيش مصري يتوسطهقرص الشمس المجنح بين حيتي كوبرا، أسفله عارضة ملساء يتوسطها قرص شمس بين حيتي كوبرا أيضا، ولقد ظهرت تلك الواجهة بمصر وكان من أشهر المعابد التي ظهر بها اسلوب المدخل المزدوج معبد تافا جنوب أسوان، حيث يحيط بواجهة المعبد ككل اطار من زخرفة الخيزرانة، تحمل تلك الواجهة

---

[٩٧] Onians 1996.fig10

[٩٨] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٢٨.

[٩٩] تغريد عرفه، ٢٠١٠،ص٨٩.

الأعمدة ذات التيجان المركبة تعلوها العارضة المرفوعة ترتكز عليها عارضة خالية من الزخارف تفصل زخرفة الخيزرانة، بين تلك العارضة والكورنيش المصري الذى يعلوها، و يتوسطه قرص الشمس المجنح بين ثعباني الكوبرا،وبداخل تلك الواجهة يوجد مدخلين متجاورين، فيظهر المدخل الأيمن تحمله بقايا الأعمدة البردية ترتكز عليها العارضة المرفوعة، يعلوها الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنح بين حيتي الكوبرايعلوه أفريز الحيات المصري،أسفل هذا المشهد مشهد آخر مماثل له حيث الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنح بين حيتي الكوبرا يعلوه أفريز الحيات المصري، بينما يظهر المدخل على الجانب الأيسر تحمله الدعامات المربعة حيث تظهر زخرفة الخيزرانة أعلى الدعامات يعلوها الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنح بين حيتي الكوبرا، يعلوه كورنيش مصريآخر يتوسطه قرص الشمس المجنح بين حيتي الكوبرا لتتوج الواجهة ككل بإفريز الحيات المصري (شكل١٢٢)[١٠٠].

يظهر الاختلاف هنا بين ك ١٢٦ ومعبد تافا بتكرر الكورنيش المصري مرتين بكل مداخل معبد تافا في حين أنه ك ١٢٦، لم يكرر سوى مرة واحدة بكل مدخل، ويلاحظ تكرار أفريز الحيات بالمدخل الأيمن بمعبد تافا مرتين، بالإضافة إلى أن الواجهات ك ١٢٦ تقام على الدعامات المربعة في حين أنها بالمدخل الأيمن بمعبد تافا أقيمت على أعمدة البردى.

وتظهر واجهة مقصورة الوادي القريبة من معبد تافا بواجهة يشبه ك ١٢٦، حيث تظهر ثلاثة مداخل بداخل بعضهم البعض فتظهر الواجهة الكبرى يحيط بها اطار من زخرفة الخيزرانة تفصل في الجانب الأعلى بين الواجهة الصغرى والكورنيش المصري الذى يعلو الواجهة الكبرى، ويتوج بالأعلى بإفريز الحيات المصري، بينما تظهر الواجهة الصغرى تحملها الأعمدة البردية حيث تحمل تيجان البردى أفريز الحيات المصري يعلوه الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس المجنحبداخله مدخل آخر حيث الدعامات تحمل زخرفة الخيزرانة يعلوها الكورنيش المصري مزخرف بقرص الشمس المجنح، يعلوه أفريز الحيات المصري(شكل١٢٣)[١٠١].

هنا تشبه تلك الواجهة ك ١٢٦، خصوصا المدخل الأكبر حيث الكورنيش المصري يعلوه أفريز الحيات المصري، وهى أيضا تشبه الواجهة الصغرى فهي تعد

---

[١٠٠] Arnold 1999. 242.

[١٠١] Arnold 1999. 241.

تكرار للواجهة الكبرى، في حين يظهر الاختلاف هنا في عدم وجود العارضة الصغرى التي تلى الكورنيش المصري من أسفل وتظهر في ك ١٢٦، بينما لا تظهر بواجهات مقصورة الوادي، وأيضا يظهر الاختلاف في قرص الشمس فبينما يظهر قرص الشمس على ك ١٢٦محاط بحيتي الكوبرا فقط يظهر على واجهة مقصورة الوادي قرص الشمس محاط بحيتي الكوبرا ومجنح أيضا.

وتجدر الإشارة هنا إلى العنصر الزخرفي الروماني الصدفة حيث أنه كان منتشر استخدامه خلال العصر الروماني، فتظهر بمقبرة كوم الشقافة حيث تظهر في منطقة الأكسدرا حيث المقاعد المخصصة للجلوس يعلوها سقف يتخذ شكل الصدفة (شكل١٢٤)[١٠٢]، وتوجد صدفةأخرى بتلك المقبرة حيث تتقدم حجرة الدفن الرئيسية صدفة كبيرة تشبه تلك الأصداف التي تعلو سقف المقاعد بالأكسدرا[١٠٣] (شكل١٢٥)، تظهر أيضا تلك الصدفة بمقبرة أيزدورا بتونا الجبل بالمنيا، حيث أن السرير الجنائزي الخاص بأيزدورا يظهر بواجهة معمارية رومانية الطراز، فتظهر الأعمدة مقامة على قواعد مرتفعة، ينقسم العمود إلى جزئيين: الجزء الأسفل أملس خالي من الزخارف في حين أن الجزء الأعلى يظهر فكرة العمود الحلزوني،و تعلو تلك الأعمدة صدفة كبيرة تظهر كأنها السماء بالنسبة للسرير الجنائزي (شكل١٢٦)، فربما لتلك الصدفة هنا مغزى ديني أكثر من كونها شكل معماري أو زخرفي، حيث أن الصدفة كانت رمز فينوس إلهة الحب والجمال عند الرومان.

ت- واجهات معمارية تحملها الأعمدة الحلزونية (ك. ١٢٧،١٢٨):-

تتميز اللوحتان (١٢٧، ١٢٨) بأن كلتيهما تظهر بهما الأعمدة الحلزونية، تلك الأعمدة التي لم تظهر كثيرا بالعمارة الواقعية،فلم تكن الأعمدة الحلزونية منتشرة بمصر كباقي الأعمدة ولكن هذا أيضا لا ينفي وجودها مطلقا، فلقد ظهرت في وقت مبكر من الحضارة البطلمية فظهرت تلك الأعمدة على بردية في المتحف المصري الأن تحت رقم (inv.65445)، تؤرخ تلك البردية بالقرن الثالث قبل الميلاد، ويعود مصدرها إلى الفيوم[١٠٤]،و تلك البردية أهم ما يميزها أنها كانت عبارة عن تدريبات مدرسية يقوم بها الطالب، ولقد قام بتقسيم تلك الورقةإلى عدة أجزاء أفقية عن طريق رسم بعض الأعمدة مختلفة الأشكال فكان منها العمود الحلزوني، فظهرت الأعمدة رقم (٣، ٤، ١٠، ١٣، ١٤) بأشكال حلزونية أو بعض أجزائها تم رسمها بالشكل الحلزوني، فيلاحظ أن الأعمدة التي تحمل أرقام

---

[١٠٢] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٤٥.
[١٠٣] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص١٤٨.
[١٠٤] Smith 2010.p211.

(٣، ١٣، ١٤) ظهرت أجسامها باللونين الأبيض والأسود حيث يظهر العمود كأنه عمود حلزوني، بينما ظهر العمود رقم ٤ ينقسم إلى قسمين غير القاعدة والتاج لون القسم الأسفل باللون الأسود بينما ظهر القسم العلوى يظهر ما يشبه الزجزاج ليظهر القسم العلوى حلزوني الشكل، وبالمثل ظهر العمود رقم ١٠ حيث تم تقسيمه إلى تسعةأجزاء غير القاعدة والتاجلون منها خمسةأجزاء باللون الأسود الداكن، بينما ظهر الجزاءان اللذان في الوسط يزينهما ما يشبه المعينات الهندسية، وظهر الجزاءان ما بعد الأسفل وما قبل الأخير من أعلى يتزينان بما يشبه زخرفة العمود الحلزوني (شكل ١٢٧).

توجد لوحه نذرية بمتحف هيلدسهايم تحت رقم 1537 ترجع لعهد الامبراطور تراجان يرجع مصدرها إلى منف، وتؤرخ بالقرن الثاني الميلادي، وهى بحالة ليست جيدة من الحفظ فيظهر بعض التلف في أجزاء منها،أهمها العمود بالجانب الأيمن حيث يختفى الجزء الحلزوني من العمود،وتظهر تلك اللوحة الملك يقدم القرابين للآلهة المصرية (امون و حتحور)، بداخل واجهة معمارية تحملها أعمدة يظهر نصفها السفلى مقنى بينما الجزء الأعلى من الأعمدة حلزوني (الشكل١٢٨)[١٠٥].

ووجدت أيضا بمقبرة أيزيدورا بتونا الجبل (شكل١٢٦)، حيث أن المكان الذى يحوى التابوت يظهر بداخل واجهة معمارية تقوم على عمودين كلاهما من النوع الحلزوني، ويظهر نموذج من القرن الثالث الميلادي موجود بمتحف اللوفر (AF 6486) مصدره انطونيوبوليس عبارة عن كفن من الكتان صورعليه المتوفى بداخل اطار معماري يحمله عمودان من الطراز الحلزوني[١٠٦] (شكل١٢٩)، يظهر نموذج آخر يؤرخ بنهاية القرن الثالث الميلادي وبداية القرن الرابع الميلادي حيث تظهر واجهة معمارية تحمل الجمالون المقوس بها أربعةأعمدة اثنان على كل جانب يظهر العمود الخارجي من كل جانب حلزوني الشكل[١٠٧] (شكل ١٣٠)،وتظهر الواجهة المعمارية للمنزل رقم ٢٢ بتونا الجبل تحملها أربعةأعمدة حلزونية الشكل اثنان على كل جانب يحملان سطح مستوى (شكل١٣١)[١٠٨].

ويُلاحظ وجود تلك الأعمدة أيضاببلاد سوريا القديمة تحديدا بمنطقةآفاميا حيث أنها وجدت بالشارع الرئيسي للمدينة، فكان هو المحور الشمالي الجنوبي للمدينة، وتؤرخ تلك الأعمدة بالقرن الثاني الميلادي بعدما تم تدمير المدينة كلية في عام

---

[١٠٥] http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=10782

[١٠٦] Smith 2010.219.

[١٠٧] صفاء ابو اليزيد٢٠٠٦ص٧٩: ٨٠

[١٠٨] Perdrizet 1941.Pl.XLIX.1.

١١٥ ميلادية بزلزال مدمر[١٠٩]، تم أعادة بناء الشارع الرئيسى مجددا، ويتكون هذا الطريق من نوعين من الأعمدة أحدهما هو النوع العادي من الأعمدة، والآخر هو العمود الحلزوني، ويشير الأستاذJean Lassus إلى أن التاريخ المحتمل لتلك الأعمدة هو أن الأعمدة العادية ترجع لعصر الامبراطور تراجان، والأعمدة الحلزونية ترجع لعصر الامبراطور انطونيوس بيوس[١١٠](شكل١٣٢).

وقد وجد هذا النوع من الأعمدة أيضا بمدينة بطلمية بشرق ليبيا، حيث وجد عمود حلزوني في منطقة الحمامات بتلك المدينة[١١١](شكل١٣٣)، مما يشير إلى انتشار و استخدام هذا الطراز في البلدان المجاورة لمصر أيضا.

- **واجهات الأسلوب الباروكي:-**

وجد العديد من البقايا التي تحمل الطابع الباروكي بمدينة الإسكندرية وبعض المناطق الأخرى بمصر وبعض المناطق الأخرى التابعة للحكم البطلمي، فوجدت الكثير من المباني التي وجدت بها الأكسدرا والجمالونات المقوسة، فتحدث الأدباء عن رواق بطليموس الثاني المقبب، وأشار بلينى إلى قبو مقبب بمعبد أرسنوى الثانية بالإسكندرية، وتشير أيضا تلك المصادر إلىأن قصر بطليموس الرابع العائم كان به العديد من القاعات المخصصة للطعام التي كانت تتكون من دعائم منحنية يعلوها أقوس نصف دائرية[١١٢]، وهنا العديد من المصادر الأدبيةالتى تؤكد أن معبد تيخى المشيد في عصر بطليموس الأول كما تشير المصادر الأدبية يوجد به الكثير من المباني التي تظهر بالطابع الباروكي حيث أنه وجد به اثنى عشر أكسدرا احتوت كل منها على تمثال لواحد من الآلهة الأوليمبية الاثني عشر[١١٣].وتشير العديد من الشذرات المعمارية التي وجدت ف يالاسكندرية إلي اقدم بقايا اشكال محددة من العوارض والجمالونات الباروكية. وتظهر بعض الواجهات الباروكية علي اللوحات محل الدراسة التي تتشابه مع الشذرات المعمارية السكندرية والمباني الباروكية الهلينستية المتبقية وعلي الاخص في منطقة البتراء . ويمكن تصنيف واجهات الباروك السكندرية علي اللوحات الجنائزية من مصر خلال العصرين كما يلي:

---

١٠٩ Balty 1988. 91

١١٠ Crawford 1990. 119

١١١ Kraeling 1962 .162.

١١٢ Ashour in press. 6:7.

١١٣ صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص٢٣٨.

أ- العارضة المكسورة إلى الأمام (ك. ١٢٩، ١٣٠):-

ظهرت تلك العارضة المكسورة للأمام على واجهات معمارية قد نفذت على لوحات جنائزية مما يشير إلى وجودها بالعمارة الواقعية، فظهرت بقايا من المقبرة رقم ٣ بمصطفى كامل مؤرخة بالقرن الثالث أو ربما أوائل القرن الثاني قبل الميلاد تحمل الطابع الباروكي لعارضة مكسورة للأمام (شكل ٢٩)[١١٤]، و توجد بجبانة رأس التين المقبرة رقم ٨ واجهة معمارية بجحرة الدفن الرئيسية حيث الأعمدة المصرية تحمل العارضة المكسورة للأمام تحصران عارضة يعلو الواجهة ككل الجمالون المقوس (شكل١٣٤)[١١٥]، و بالمقبرة رقم ٢ من جبانة رأس التين وجدت بقايا معمارية تظهر بها العارضة المكسورة للأمام تحصر بينها عارضة عليها أربع مجموعات من حيات الكوبرا يعلوها قرص الشمس، لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس (شكل١٣٥)[١١٦].

وتوجد بمقبرة Antoniades واجهة معمارية ظهرت بالحجرة F، حيث ظهرت واجهة معماريةأخرى على جانبيها يوجد باب وهمى يتخذ شكل الواجهة المعمارية حيث الأعمدة تعلوها العارضة المكسورة للأمام يعلوها جمالون مثلث (شكل١٣٦)[١١٧]، و ظهرت أيضا العارضة المكسورة للأمام بمارينا العالمين، فظهرت واجهة معمارية بالمنزل H21 حيث الأعمدة تحمل العارضة المكسورة للأمام يعلوها الجمالون المقوس المجوف (شكل١٣٧)[١١٨].

تظهر واجهة اخرى من المنزل H10 حيث الأعمدة تحمل عارضة مكسورة للأمام يعلوها الجمالون المثلث المجوف(شكل١٣٨)[١١٩]. وتظهر أيضا العارضة المكسورة للأمام ببعض المباني بمدينة انطونيوبوليس فتظهر بقوس النصر الخاص بالإمبراطور هادريان،حيث أنه عبارة عن ثلاث مداخل أكبرهم المدخل الأوسط، و يظهر على الجانبين أعمدة كورنثية تتقدم المداخل الجانبية تحمل عارضة مكسورة للأمام يزينها كورنيش الأسنان اليوناني (شكل١٣٩)[١٢٠].

لقد ظهرت العديد من المباني التي تحمل العارضة المكسورة إلى الأمام بالمناطق المجاورة لمصر كان منها ما تُعرف بخزانة فرعون حيث الواجهة الرئيسية لذلك

---

١١٤ Ashour in press. Fig 32.
١١٥ Ashour in press. Fig 10. ; Venit 2002. Fig55. P72.
١١٦ Ashour in press. Fig 34.
١١٧ Ashour in press. Fig 33.
١١٨ Ashour in press. Fig 50.;Czerner 2004.fig 9.p129.
١١٩ Ashour in press. Fig 48.;Czerner 2004.fig 5.p124.
١٢٠ Blomme 1979.Vol 86. No2. Fig 3.p253.

المبنى تظهر بها العارضة المكسورة للأمام (شكل١٤٠)[١٢١]، وتظهر أيضا بالواجهة الرئيسية لما يُعرف بمقبرة الأسد[١٢٢] حيث تظهر الواجهة المعمارية تحملها الأعمدة يعلوها العارضة المكسورة للأمام لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المثلث (شكل ١٤١)، و ظهرت تلك العارضة المكسورة أيضا بواجهة قصر الحاكم بمدينة بطلمية[١٢٣]التي كانت تخضع للحكم البطلمي حيث ظهرت الأعمدة الكورنثية تحمل العارضة المكسورة (شكل١٠٢).

وظهرت أيضا بقوس النصر الخاص بالإمبراطور تراجان بالجزائر بمدينة تماجد حيث ظهرت الأعمدة الكورنثية على جانبي المدخل الأوسط لقوس النصر تحمل العارضة المكسورة إلى الأمام لتتوج الواجهة بالجمالون المقوس المجوف (شكل ١٤٢)[١٢٤].ظهرت أيضا العارضة المكسورة إلى الأمام بقوس النصر الخاص بالإمبراطور هادريان بمدينة جرش بالأردن حيث ظهرت الأعمدة الكورنثية تحمل العارضة المكسورة إلى الأمام (شكل ١٤٣)[١٢٥].

ب- الجمالون المكسور ك ١٣١:-

ويظهر هذا الجمالون يتوج واجهة معمارية مصورة على ك رقم inv.nr.96. تقع بالدراسة الوصفيه تحت رقم ١٣١، التاريخ المرجح لتلك القطعة يجعل من الإسكندرية البلد التي انتشر منها الباروك لباقي البلدان المجاورة الجمالون الموجود بتلك اللوحة كان محل خلاف بين العلماء لوقت قريب، حيث أنه كان منهم من يرى أنه جمالون سوري ولكن لم تسع مساحة اللوحة الجزء الأعلى من الجمالون نظرا لصغر حجمها[١٢٦].

ولكن يري Stefan Schmidt الآن أنه جمالون مكسور، وقد أقيم من البداية ليكون جمالون مكسور، وهذا الرأي يؤيده الدكتور صبحى عاشور أيضا، وهذا الجمالون كان شائع بمصر خلال العصر الهلنستيويدلل على هذا الانتشارالبقايا المعمارية الموجودة حتى الآن[١٢٧]، فتوجد إحدى البقايا المعمارية التي وجدت بالإسكندرية يزينها كورنيش الأسنان اليوناني بطريقة يظهر بها أنها جزء من جمالون مكسور وليس

---

[١٢١] Ashour in press. Fig 51.

[١٢٢] Ashour in press.15.

[١٢٣] Ashour in press. Fig 45.

[١٢٤] Blomme 1979.Vol 86. No2. Fig 1.p249

[١٢٥] Blomme 1979.Vol 86. No2. Fig 2.p251

[١٢٦] Ashour in press. 1:2.

[١٢٧] Ashour in press. P17

جمالون مثلث (شكل١٤٤)[١٢٨]،ويظهر المثال الآخر بعدما تمت إعادةالتكوين الخاصة به ظهر يشبه مدخل يحمله عمودان يعلوهما عقد نصف دائري، تتوسطه محارةوعلى الجانبين يوجد الجمالون المكسور[١٢٩] (شكل١٤٥)، وكلا النموذجين يؤرخا بالقرن الأول الميلادي.

ولم يقف انتشار الجمالون المكسور عند حدود الإسكندرية، فيظهر الجمالون المكسور في العديد من البلدان التي كانت على اتصال مباشر أو غير مباشر بالإسكندرية، فيظهر الجمالون المكسور في واجهة قصر الحاكم بمدينة بطلمية بليبيا، فوجدت واجهة هذا القصر تتكون من ثلاثة واجهات متجاورات، جميعهم على قواعد مرتفعة الواجهتين على الأجناب كلتاهما تحمل أسقفهماأربعةأعمدة اثنين على كل جانب يحملان التيجان الكورنثية، تحمل تلك الأعمدة الجمالون المجوف، و تحيط بالواجهتين على الأجناب أعمدة أخرى تحمل الجمالون المكسور، في حين أن الواجهة الوسطى تحملها أربعةأعمدة كورنثية أيضا يحملن جمالون سوري يزين منتصف تلك الواجهة، مما يوحى أنه وعلى الرغم من عدم العثور على ما يفيد بوجود الجمالون السوري بالإسكندرية أنه ربما استخدم بالإسكندرية(شكل١٠٢)[١٣٠].

ظهر الجمالون المكسور يزين العديد من واجهات المباني بمدينة البتراء، وكان أشهر تلك المباني مبنى الخزينة الذي يؤرخ بالقرن الأول الميلادي في عهد الملك الحارث الرابع[١٣١]، يتكون الطابق السفلي من ستة أعمدة على طول الواجهة الأمامية تقف فوق مصطبة في وسطها درج، وتتوج الأعمدة من الأعلى بثلاثة أرباع عمود، يبلغ طول العمود في الطابق السفلي حوالي ١٢ متر، وفي الطابق العلوي ٩ أمتار، كما يبلغ ارتفاع الجرة في الأعلى حوالي ٣،٥ متر، يظهر التناظر الكبير في الواجهة فيظهر مزيج بين الفنون المعمارية المصرية والهلنستية مع الطابع المعماري النبطي، فتظهر الواجهة تتكون من دورين: الدور الأول تظهر به الأعمدة تحمل الجمالون المثلث اليوناني، أما الدور الثاني تظهر به الواجهة يحملها أربعةأعمدة اثنان على كل جانب تحمل تلك الأعمدة عارضة مجزأة، يعلوها أفريز الأسنان اليوناني تتوج تلك الواجهة بالجمالون

---

[١٢٨] Ashour in press.Fig 43. P17

[١٢٩] McKenzie 2007. 95.; Ashour in press. Fig 46. P17.

[١٣٠] Ashour in press.Fig 45. P18.

[١٣١]تاسع ملوك مملكة الأنباط في جنوب بلاد الشام .امتدت فترة حكمه ما بين عاميّ ٩ ق.م - ٤١ م، والتي تُعد أهم فترات الازدهار والتوسع النبطي. إذ استطاع الحفاظ على استقلال بلاده الواسعة، واتسعت علاقاته التجارية. وقد حارب في مواقع عدة وانتصر في معظمها. كما تعود معظم المقابر المنحوتة والمؤرخة بالحجر لفترة حكمه.

المكسور، يتوسط هذا الجمالون مبنى مقام على أعمدة يظهر منها اثنان في الواجهة من نفس نوع أعمدة الواجهة (شكل١٤٠)[١٣٢].

ومن المبانى التى كانت واجهتها تظهر بالطابع الباروكى أيضا مبنى الدير، وقد تم أنشاء مبنى الدير فى النصف الأول من القرن الأول قبل الميلاد، ويعتقد أن الدير قد حول إلى كنسية خلال الفترة البيزنطية لوجود آثار صلبان محفورة فى الصخر، ويتكون من طابقين كانت واجهة الدور السفلى تحملها أعمدة نبطية التيجان يعلوها الجمالون المثلث اليوناني، ثم الواجهة العليا تظهر تحملها ستةأعمدة على قواعد ثلاثة على كل جانب، يحملن عارضة صغيرة خالية من الزخارف يعلوها الأفريز الدوري المكون من الميتوب والتريجليف شغلت المساحة الفارغة بهذا الأفريز بأشكال دائرية، يعلو هذا الأفريز جمالون مكسور يتوسطه مبنى يشبه كثيرا مبنى الثولوث الذى توسط الواجهة العليا من مبنى الخزانة أيضا(شكل ١٤٦)[١٣٣].

ومن دراسة مقابر مدينة البتراء يظهر انتشار الجمالون المكسور في العديد من مباني تلك المنطقة، فبالإضافة إلى الخزينة والدير يظهر الجمالون المكسور في العديد من المباني الاخرى، لعل أِشهر تلك المباني كانت المقبرة ذات الجمالون المكسور، حيث تظهر واجهة تلك المقبرة مقامه على قاعدة مرتفعة تتقدمها أربعه أعمدة أثنان على كل جانب، على قواعد يحملن تيجان نبطية، تحمل تلك الأعمدة عارضة مجزأة خالية من الزخارف يستند عليها الجمالون المكسور مباشرة (شكل١٤٧)[١٣٤]. توجد مقبرة أخرى تعود لنفس الفترة تسمى بالمقبرة الكورنثية، وتظهر واجهتها تشبه الدير والخزينة حيث أن الجمالون المكسور يحصر بين شقيه الثولوث، وتظهر الأعمدة بتلك المقبرة ملتصقة بالصخر المنحوتة فيهعلى عكس الخزينة، حيث أن الأعمدة تظهر كاملة وليست ملتصقة بالصخر المنحوتة منه، وهى بذلك تشبه مقبرة الدير حيث أن الأعمدة الخاصة به أيضا تظهر ملتصقة بالصخر المنحوتة فيه (شكل١٤٨)[١٣٥].

ومن أشهر المباني التى أقيمت خلال الحكم الروماني لتلك المنطقة وكان يعلوه الجمالون المكسور(شكل١٤٩)[١٣٦] ما يُعرف بقصر البنت وهو حاليا مهدم لا يوجد منه سوى بقايا قليلة من الطوب. ومن إعادة التكوين التى قام بها العلماء يظهر الحائط الجنوبي للقصر من الخارج وقد تم تقسيمه إلى قسمين: القسم

---

[١٣٢] Mckenzie 1995.l79.
[١٣٣] Mckenzie 1995.l38.
[١٣٤] Mckenzie 1995. l32
[١٣٥] Mckenzie1995. 116
[١٣٦] Mckenzie 1995. l74

الأسفل منها تم تزينه بمربعات متجاورة، أما الجزء الأعلى فقد تم تزينه بواجهة معمارية مكونة من اثنى عشر عمودا يتوسطها الجمالون المكسور محمول على ستة أعمدة. ويوجد ثلاثة أعمدة على كل جانب من جوانب الأعمدة الحاملة للجمالون، ويتوسط المدخل مدخل أصغر حجما يوناني الطراز، حيث الجمالون المثلث يحمله عمودان. ويحمل العمودان على جانبي المدخل من الأعمدةسابق الذكر جمالون مقوس، وتجدر الإشارة هنا أن الجمالون المكسور في تلك الواجهة يشبه كثير الجمالون المكسور بلوحةليكوميديس. ظهر الجمالون المكسور أيضا في سوريا القديمة خلال العصر الروماني فظهرت أحدى نوافذ معبد ارتميس بجرش بواجهة باروكية الطراز:حيث تظهر بقايا أعمدة كانت مقامة على قواعد وتحمل جمالون مكسور مزين بزخرفة الروافد(شكل ١٥٠)[١٣٧].

ظهر أيضا الجمالون المكسور يزين قوس النصر المقام بجرش احتفالا بزيارة الامبراطور هادريان شتاء سنة ١٢٩ ـ ١٣٠ م، وكان قوس النصر عبارة عن ثلاث فتحات أكبرهم الوسطى وكانت تزين واجهتها بأعمدة يعلوها الجمالون المكسور، في حين أنه على جانبي تلك الفتحة يوجد نوافذ تعلو تلك الفتحات تزين تلك النوافذ واجهات معمارية هي عبارة عن نسخة مصغرة للمدخل الأوسط من قوس النصر، فتظهر الأعمدة تحمل الجمالون المكسور يتوسطه ما يشبه درع أو قرص شمس ويُزخرف من الداخل بزخرفة الروافد، بالإضافة إلى زخرفة العارضة السفلى للجمالون من الأسفل أيضا بزخرفة الروافد، وتظهر أيضا تلك الزخرفة تزين العارضة على جانبي الجمالون أيضا (شكل١٥١)[١٣٨].

ظهر هذا الجمالون أيضا بليبيا في مدن أخرى غير مدينة بطلمية، فبالإضافة إلى مدينة بطلمية ظهر هذا الجمالون بقوس النصر الروماني بمدينة لبدة الكبرى، حيث يقام هناك قوس نصر يرجع للإمبراطور سبتميوس سفيروس، ويظهر قوس النصر عبارة عن قوس نصف دائري مفتوح من جوانبه الأربعة، ووجود الجمالون المكسور هنا يُلاحظ أنه مقام على أعمدة مقامةأمام الحوائط التى تحمل القوس النصف الدائري لقوس النصر، حيث يظهر عمودان في كل جهة من جهات القوس، كل عمود يحمل جزء من الجمالون المكسور ليقابل العمود الأخر ويحملان معا الجمالون المكسور (شكل١٥٢)[١٣٩].

ولم يقف التأثير السكندري عند حدود مملكة الأنباط بل أنه وجد التأثير طريقهإلى أوروبا فوجدت الكثير من الرسومات في مدينة بومبي تصور مباني ذات التأثير

---

[١٣٧] عزت قادوس، ٢٠٠٠، ص٢٤٧.

[١٣٨] عزت قادوس، ٢٠٠٠، ص٢٣٧.

[١٣٩] محمد على عيسى، ٢٠١٠، ص ١٠٨: ١١٢.

السكندري، فتظهر إحدى الواجهات المصورة على إحدى حوائط فيلا Labyrinth، حيث تظهر إحدى الواجهات المرسومة بالغرفة رقم ٤٣ فيظهر الجمالون المكسور محمول على عمودين من الأعمدة الكورنثية، يتوسطه ثولوث يشبه الموجود بمبنى الخزينة بالبتراء(شكل١٥٣)[١٤٠].

ت- العارضة العلوية المقوسة ك ١٣٢ :-

وجدت بعض البقايا المعمارية بالإسكندرية تشير إلى انتشار هذا الطراز بالإسكندرية في فترة مبكرة، حيث ظهرت التيجان الكورنثية تحمل عارضة علوية مقوسة، مزخرفة بكورنيش الأسنان وزخرفة الروافد (شكل١٥٤)[١٤١]، تلك القطعة المعمارية افترضت Mckenzie في بادئ الأمر أنها جزء من محارة، ولكن بعد ذلك قالت أنها عبارة عن بقايا عارضة علوية مقوسة خلفها سقف قبوي[١٤٢].

وتوجد قطعة معماريةأخرى (شكل ١٥٥)[١٤٣] اقترح Pensabeneأنها عبارة عن بقايا قبو مقوس، لكن حواف القطعة التى مازالت محفوظة تعارض هذا الافتراض وتجعلها جزء من بقايا عارضة مقوسة (شكل ١٥٦)[١٤٤]، و وجدت أيضا العارضة المقوسة بإحدى الحجرات بفيلا بمدينة بطلمية تعود للعصر الروماني، حيث ظهرت الأعمدة الأيونية تحمل عارضة مقوسة يزينها كورنيش الأسنان (شكل ١٥٧)[١٤٥].

ووجدت أيضا العارضة المقوسة بفيلا هادريان بتيفولى بإيطاليا[١٤٦]، حيث ظهرت العارضة العلوية المقوسة بالجزء المسمى كانوبوس the canopusبتلك الفيلا، فظهرت بقايا واجهة معماريةأقرب ما تكون للوحة محل الدراسة حيث الأعمدة الكورنثية تحمل العارضة العلوية المقوسة (شكل١٥٨)، وبإعادة تكوين لهذا الجزء ظهرت تلك الواجهة المعمارية تتكون من اكثر من عارضة علوية مقوسةتحملها ستة أعمدة كورنثية (شكل١٥٩)، بينما يظهر باللوحة عمودان فقط يحملان عارضة واحدة مقوسة لأعلى[١٤٧].

---

[١٤٠] Mckenzie *1995*. pL242a.
[١٤١] Ashour in press.Fig 45. P16.
[١٤٢] Ashour in press. P16.
[١٤٣] Ashour in press. Fig40. P16
[١٤٤] Ashour in press.Fig 41. P16.
[١٤٥] Ashour in press. Fig42. P16
[١٤٦] Ashour in press. P16
[١٤٧] Adembri 200.p87

ث- العارضة المقعرة (الحنايا) اللوحات (١٣٣: ١٤٢):-

تكون عبارة عن قوس نصف دائري أفقى الشكل، ذوسقف بشكل مقعرمما يكون شكل الحنية، التى ارتبطت فى العصر الرومانى بشكل الصدفة، وربما يوجد على جانبيها عارضه مكسورة للأمام، ظهرت شذرة من الورديان تشيرإلى أستخدام الحنايا فلقد لاحظ Pensabene، عدم أستمرار كورنيش الأسنان بل أنه فى نقطه معينة قد تم تغير أتجاهه ليشير إلى أنها يجب أن تكون عارضه مقعرة[١٤٨]،تشير بعض البقايا المعمارية من كوم الدكة إلى استخدام العارضه المقعرة فى بعض المبانى بتلك المنطقه من العاصمة(شكل١٦٠)، توجد شذرة أخرى بالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية، تشير أيضا إلى وجود مبنى آخر قد تم فيه أستخدام العارضه المقعرة(شكل١٦١)[١٤٩].

وجدت بمعبد الأقصر بقايا مبنى يعود للعصر الروماني يوجد منه حتى الآن الأعمدة الكورنثيةالتي كانت تحمل حنيةتشبه اللوحات موضوع الدراسة حيث (شكل ١٦٢)[١٥٠].تظهر أيضا واجهة معمارية بمعبد آمون بطيبةبقاعة العرش،ظهرت بالحائط الجنوبي للمقصورة رسومات تظهر بها الأعمدة الكورنثية تحمل العارضة المقعرة (شكل١٦٣)[١٥١].

ومن أشهر المباني التي أقيمت خلال العصر البيزنطي واستخدمت بها الحنايا كان الدير الأحمر حيث ظهر به الكثير من الحنايا وكانت من أشهرها عند المذبح المركز للكنيسة فظهرت حنيه مقعرة كبيرة تضم بداخها المذبح المركزى، وبجدار تلك الحنيه الضخمه ظهرت بعض الحنايا الأخرى الأصغر حجما منها. وعلى جانبى تلك الحنيه الضخمه ظهرت بعض الحنايا الصغري وصور بداخلها صور لبعض القدسين(شكل١٦٤)[١٥٢].

وجدت العديد من الحنايا بالدير الأبيض، فقد وضع أيضا المذبح الرئيسى بداخل حنيه ضخمه، يظهر بداخل تلك الحنيه بعض الحنايا الصغيرة أيضا (شكل١٦٥)[١٥٣]، ووجدت حنيه أخرى عند البئر القديم بالدير الأبيض (شكل١٦٦)[١٥٤]، وبداخل مغارة الأنبا شنودة بالدير الابيض وجدت أيضا العديد من الحنايا المتجاورة التى تحملها الأعمدة الكورنثية، وبداخلها صورت أشكال للقدسين(شكل١٦٧)[١٥٥].

---

١٤٨ Ashour in press.fig.49.

١٤٩ Ashour in press.fig.36.

١٥٠ Wilkinson 2000.p167.

١٥١ McKenzie 2007. Fig 297.p171.

١٥٢ Sawris 2009.p20.

١٥٣ Sawris 2009.v1.p24.

١٥٤ Sawris 2009.v1.p71.

١٥٥ Sawris 2009.v1.p86.

ظهرت الحنايا أيضا بمدينة اوكسيرنخوس، فظهرت واجهة معمارية تحملها الأعمدة الكورنثيةتعلوها العارضة المقعرة (شكل ١٦٨).
وجد بالإسكندرية نموذج لأحد المعابد على أحد الألواح حيث تظهر افروديت واقفة بداخل معبد يوناني خالص حيث الأعمدة تقام على قواعد مرتفعة تحمل عارضة مقعرة مزخرفة من الداخل بزخرفةالصدفة[١٥٦](شكل١٦٩)، ووجدت أيضا بقايا كنيسة بجوار بيت الولادة الخاص بمعبد دندرة حيث ظهرت بقايا حنيةتزينها من الداخل المحارة (شكل١٧٠).
ومن الفنون الصغرى يوجد نموذج لمعبد مصنوع من التراكوتا ومحفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية تحت رقم ٨٣٠٨، حيث تظهر بقايا الأعمدة الكورنثية تحمل العارضة المقعرة، و بداخلها توجد المحارة أيضا تزين العمق، ويؤرخ بما بين القرنيين الثاني والثالث الميلاديين[١٥٧] (شكل١٧١).
ومن التأثيرات السكندرية خارج حدود المملكة البطلمة أنه قد وجد فى بومبى بالمنزل رقم ١٠، حيث وجد تصوير لشخص يقف بداخل حنيه (شكل١٧٢)[١٥٨].

- **واجهات معمارية ذات طراز روماني:-**

١- واجهات معمارية يتوجها القوس النصف دائري (ك.١٤٣):-

لم تكن مصر ببعيدة عن استخدم الأقواس النصف دائرية. توجد العديد من البقايا المعمارية التي تزخر بها المناطق المصرية وتشير إلى استخدام الأقواس النصف دائرية بالعمارة خلال العصر الروماني واستمرارها لما بعده، ظهرت الأقواس النصف دائرية تزين غرفه الدفن بمقبرة تيجران حيث أنها زينت الثلاث أماكن المخصصه لوضع الوابيت بحيث يظهر التابوت بداخل قوس نصف دائري تحمله الأعمدة اليونانية (شكل١٧٣)[١٥٩].
ولم تكن البلدان المجاورة لمصر ببعيدة عن استخدام العناصر المعمارية الرومانية، فيلاحظ انتشار التقنيات الرومانية بالجوار فيظهر في لبدة الكبرى Leptis Magna مبنى forum الذى أقيم بالعصر السيفيرى بالقرن الثالث الميلادي، ومن خلال إعادة تكوين هذا المبنى تظهر الأعمدة المحيطة بالفناء الداخلي للمبنى تحمل عقود نصف دائرية تحيط بالمبنى ككل (شكل ١٧٤)[١٦٠].

[١٥٦] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص٢٤٠.
[١٥٧] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص٩٣.
[١٥٨] Ashour in press.fig.37.
[١٥٩] Venit 2002.p148.
[١٦٠] Iacovuzzi 2014. P13.

ومن المباني التي ظهرت بها الواجهات المعمارية التي يعلوها القوس النصف دائري وخالية من الزخارف وكانت تلك الواجهات تتكون من الأعمدة التيتحمل الأقواس النصف دائرية كان مبنى الكولوسيوم الذى أقيم في بادئ الأمر كمبنى خشبي ولكنه سرعان ما قد تم بناءه بالحجر في عهد فسباسيان[١٦١]، وتم الانتهاء من العمل في عهد تيتوس ليظهر المبنى مقام على العديد من الأقواس نصف الدائرية (شكل١٧٥).

ب- واجهات يعلوها الجمالون المثلث ك ١٤٤:-

تظهر تلك الواجهة المعمارية كواجهة معمارية لقوس النصر بالشيخ عبادة حيث تظهر الواجهة المعمارية الرومانية تتوج قوس النصر فيظهر الأفريز الدوري يزين الواجهة المعمارية ليعلوه الجمالون المثلث بالأعلى (شكل١٧٦)[١٦٢].من الفنون الصغرى ما ظهر أيضا تزينه تلك الواجهة المعمارية رومانية الطراز، فيظهر فانوس محفوظ بمتحف برلين تحت رقم ١٤٩٩٠، وصورت واجهة معمارية رومانية الطراز حيث الأعمدة الدورية الرومانية تحمل الأفريز الدوري لتتوج الواجهة المعمارية ككل بالجمالون المثلث (شكل ١٧٧)[١٦٣].

- **العتبة المسكورة المصرية وتناسخ الواجهات المصرية:-**

وتجدر الإشارة هنا إلى عنصر معماري هام ظهر خلال العصر الفرعوني و استمر خلال العصور اللاحقة حتى العصر الروماني، وهو العتبة المكسورة فهي شكل معماري يستخدم في المعابد المصرية القديمة بدلا من العتبة العادية التي تمتد بها المسافة بين الكتفين، في حين تظهر مكسور العتبة كأكتاف جزئية لا تمتد في الوسط.

تمتد العتبة المكسورة اذا مسافة قصيرة على فتحة الباب، وتترك فجوة كبيرة في المركز، وبدا هذا النوع من المداخل الأكثر شيوعا بين الأعمدة في وسط واجهة واجهات المعابد، ويمكن أيضا أن تستخدم كباب ثانوي داخل بوابة الصرح، وظهرت تلك العتبة بداية من عهد الدولة الحديثة واستمرت إلى المرحلة النهائية من استخدامها في العصر الروماني في مصر، وجدت العتبة المكسورة بإحدى مقابر تل العمارنة التي ترجع لتوتو حيث ظهرت في أحد المناظر أشعة الشمس

---

[١٦١] Adams 1871.pL137.

[١٦٢] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٩، ص٢٢.

[١٦٣] صفاء ابو اليزيد، ٢٠٠٦، ص ٦٠: ٦١.

آخت تتسللبين العتبة المكسورة مما يؤكد دلالاتها الدينية[١٦٤] (شكل١٧٨)، ويظهر أن مدخل العتبة المكسورة كان له معنى ديني هام بالنسبة للمصريين القدماء، فهو بمثابة رمز الأفق وبوابة الشمس ومدخل للمظاهرالاحتفالية، وتطورات أهميتها الدينية على مدى قرون عديدة (شكل١٧٩)، وظهرت تلك العتبة كثيرا خلال العصر الفرعوني فظهرت في رسومات تعود لفترة اخناتون بمقبرة الوزير رعموزا[١٦٥] (شكل٤)، حيث وجدت شرفة قصر اخناتون مصورة بتلك المقبرة وتظهر أشعه آخت تتسلل بين العتبات المكسورة.ظهرت تلك العتبة المكسورة أيضا بمدخل مقبرة بيتوزيريس بتونا الجبل حيث أنها زينت جانبي المدخل(شكل٣).

يظهر من خلال دراسة اللوحات الجنائزيه موضوع الدراسة نوعين من العتبات المكسورة. كما يلى:-

١- النوع الأول:-

هذا النوع العتبة المكسورة تكون فيه العتبة المكسورة بسيطة، لا تتخطى كونها قائم واحد يعلوه شكل لانبوبيس، وهو أكثر انتشار مع الواجهات المعمارية التى يزينها الجمالون المقوس البسيط، واللوحات التى يزينها الجمالون المثلث تحمله أعمدة مصرية. ك. (٥١، ٦٠، ٦٨، ٧٠، ٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩٤،).

٢- النوع الثانى:-

وهو النوع الكامل من العتبة المكسورة حيث تظهر العتبه كاملة بكتفين كاملين على جانبى المتوفى ليظهر هو وقف بداخل المعبد. ويظهر هذا النوع من العتبة المكسورة غالبا مع الجمالون الناضج[١٦٦]، وظهر أيضا مع الجمالون المثلث مع الأعمدة المصرية، بالأضافة لكونه قد ظهر مع الواجهات المعمارية التى تعلوها عارضه مصريه والواجهات التى تتسم بالطابع الباروكى. (ك. ٦٧، ٧٥، ٨٥، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٩،).

وظهرت أيضا تلك العتبة في الواجهتين المصورتين سابقتي الذكر شكل (١١٥، ١١٦،١١٧) حيث أن العتبة المكسورة تظهر على جانبي المدخل في (الشكل ١١٦،١١٥)، في حين أنها (الشكل١١٧) لم تظهر صريحة بل أن وجود حوائط صغيرة بجوار الدعامات المستوى الثالث من اللوحة دفع Venitإلى افتراض وجود العتبات المكسورة، وهو الرأي الذى يؤيده صبحى عاشور ايضا[١٦٧].

---

[١٦٤] Friedman 1986. 105.

[١٦٥] Friedman 1986. 104.

[١٦٦] Ashour in Press

[١٦٧] صبحى عاشور، ٢٠٠٨، ص١٣٦.

وظهرت أيضا تلك العتبة في العديد من الواجهات التي تم تصويرها على الفنون الصغرى فتظهر على واجهة نموذج معبد لايزيس افروديت ذو الطراز المصري (شكل٣٧)، حيث يتوسط المدخل العتبة المكسورة، وتظهر أيضا على واجهة نموذج معبد لايزيس افروديت ذو الطراز البطلمي حيث يظهر المعبد بأعمدة حتحورية وجمالون مقوس يتوسط المدخل العتبة المكسورة (شكل٣٨).

وظهرت تلك العتبة أيضابكشك بمدينة هابو يعود للملك بطليموس الثامن تتكون واجهته من الأعمدة البردية تحمل عارضة مرفوعة ترتكز عليها عارضة صغيرة خالية من الزخارف يفصل بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة، يتوج الواجهة الجمالون المقوس وتتوسط الواجهة العتبة المكسورة على جانبي المدخل المؤدى إلى داخل الكشك[١٦٨](شكل ١١١). ظهرت بقايا لتلك العتبة ببيت الولادة الخاص بالملك بطليموس الثامن بمعبد أدفو، حيث ظهرت تتوسط بقايا المدخل[١٦٩] (شكل ١٨٠).

كما وجدت أيضا في بيت الولادة الخاص بالملكة كليوباترا السابعة بأرمنت حيث ظهرت الواجهة تحملها أربعةأعمدة يُقام عليها عارضة مرفوعة يحملن جميعا عارضة خالية من الزخارف تفصل زخرفة الخيزرانة بينها وبين الجزء العلوى المزين بالكورنيش المصري، وتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس المزين بالداخل بقرص الشمس المجنح بين ثعباني الكوبرا، وتظهر العتبة المكسورة تكتنف جانبي المدخل المؤدى لداخل بيت الولادة (شكل ١١٢).

واستمرت تلك العتبة في الاستخدام بالمعابد الرومانية فظهرت في كشك الامبراطور تراجان بجزيرة فيله حيث أن الكشك تحمله أربعة أعمدة مركبة يحمل كل منهم ما يُعرف بالعارضة المرفوعة تستند عليها عارضة خالية من الزخارف، ويفصل بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة، يعلوها الجمالون المقوس يظهر المدخل يقع بوسط حائط الواجهة تكتنفه العتبة المكسورة على جانبيه (شكل١٨١). تجدر الأشارة هنا إلى الدور الهام للعتبة المكسورة فى وجود الباروك السكندري حيث أنها الهمت المعماري السكندرى فكرة قطع العارضة العليا، والحفاظ على ركائز الزاوية، مما سمح له أنتاج الجمالون المكسور والجمالون المجوف، وربما ما يشير إلى مثل هذا الأفتراض هو ان العارضه المكسورة دائما ما وجدت مع الجمالون المكسور والجمالون المجوف[١٧٠].

---

[١٦٨] Arnold 1999. 283:284.

[١٦٩] Arnold 1999. 203.

[١٧٠] Lyttelton 1974. 52

وبالرغم إن ما خلفه المعماري السكندرى من عمارة الباروك لم يعد موجودا، ولكن يستطيع الدارس لطراز الباروك مشاهدة تلك المبانى التى أقيمت تاثرا بالأسكندرية مثل قصر الأعمدة بليبا ومبانى البتراء التى يحوى الكثير منها طراز الباروك مثل مبنى الخزينة ومبنى الدير، ويلاحظ أيضا طراز الباروك فى العديد من الجدرايات التى وجدت فى بومبى.

تم تقسيم اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة للتأريخ لعدة مجموعات:-

١- واجهات معمارية مصرية الطراز:-

يتميز ك ١ بأنه ذو واجهة مصرية الطراز، ولقد قام Schmidt بتأريخ تلك القطعة بنهاية القرن الأول الميلادي وبداية القرن الثاني الميلادي، ولعل وجود الصقر حورس على تلك اللوحة بالإضافة إلى استخدام التاج الحتحوري كتاج للأعمدة المستخدمة ربما يشير إلى أن تلك القطعة من الممكن أن يكون مصدرها مدينة ادفو أو دندرة، حيث الربط بين حتحور وحورس الأدفوي.

يتميز ك ٢ بأنه يشبه كثيرا شكل المدخل، فهو عباره عن مدخل محاط بزخرفة الخيزرانة يعلوه الكورنيش المصري يتوسطه قرص الشمس بين حيتي الكوبرا، وتؤرخ اللوحة بنهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي، وهو تاريخ يتفق مع ما وجد من العمارة الواقعية حيث ظهرت واجهة معمارية بمقبرة الأنفوشي ١ بالحجرة الأولى حيث المدخل المؤدى للحجرة الثانية، وتاريخ تلك المقبرة يعود للنصف الثاني من القرن الثاني قبل الميلاد حسب تأريخ Adriani[١]، مما يجعل التأريخ المحتمل لهذه اللوحة هو تأريخ أقرب ما يكون للصواب.

وتتميز ك(٣، ٤) بأنهما أيضا ذا واجهة معمارية مصرية الطراز ويتشابهان كثيرا، ف ك رقم ٣ غير معلوم مصدرها ولكن نظرا للتشابه الكبير بين اللوحتين ربما يكون مصدر اللوحتين نفس المكان وهو أدفو على افتراض Schmidt، يؤرخ أيضا Schmidt، ك رقم ٤ بأنه ينتمى لمنتصف القرن الثالث الميلادي، وهو أيضا نفس التاريخ الذى وضعه Parlasca للكتالوج رقم ٣، وبمقابر تونا الجبل توجد واجهة معمارية تشبه الواجهة المعمارية على ك. ٣، ٤ الواجهة المعمارية لمقبرة رقم ١٠ تقام على عمودين من البردى، ترتكز عليهما عارضة مرفوعة elevated architrave يعلوهماعارضة ملساء، ويفصل بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة torus (شكل٥٣)[٢]، فيما لا يظهر بتلك الواجهة أفريز الحيات الذى يظهر بالكتالوجين. ويظهر شباك يعلو مدخل المقبرة رقم ١ بتونا الجبل نحت على هيئة واجهة معمارية تشبه اللوحتين ٣، ٤، حيث ظهرت أعمدة البردى تحمل عارضة يتوسطها قرص الشمس بين ثعباني الكوبرا، ويعلوه أفريز حيات الكوبرا المتوج بقرص الشمس (شكل ٥٤)[٣].

---

[١] Venit2002. P77.

[٢] Perdrizet 1941.PL XXX.

[٣] Lembke 2010.Fig7.238.

٢- واجهات معمارية يونانية الطراز:-

ظهر العديد من اللوحات الجنائزية التي يظهر عليها واجهات معمارية يونانية الطراز، وانقسمت تلك الكتالوجات إلى أربعة مجموعات حسب الطراز المعماري الموجود بالواجهة المعمارية المنفذة على اللوحات الجنائزية كالتالي:-

أ- واجهات معمارية يونانية ك (٥: ١٢):-

لم يكن ظهور هذا النوع من اللوحات الجنائزية بالواجهات المعمارية المنفذة عليها تمثيلا للعمارة الواقعية بهذه الفترة بقدر ما كان محاكاة للوحات الجنائزية ببلاد اليونان، وتشبه في هيائتها المعمارية الهيكل اليوناني Naiskos وتتميز باستعمال دعامات يعلوها حليات معمارية بسيطة، تحمل جمالونا مثلثا، كما يظهر بالكتالوج ١٣، ١٤. والبعض الاخر لا يحمل أي حليات معمارية اطلاقا، انما هى مجرد الجمالون وبه الاكروتيريا. ولقد تاثرت اللوحات الجنائزية خلال هذا القرن ببلاد اليونان. ولكن يظهر التشابه بينهما فى المنظر المصور بداخل تلك الواجهات المعمارية حيث عدة أشخاص إحداهم جالسة على كرسي ذا أرجل حلزونية وتضع قدمها على كرسي آخر ذو أرجل. كلا اللوحتان تم تأريخهما بالقرن الثالث قبل الميلاد وهو تأريخ مقبول لكليهما.
يظهر ك ١٥ بتأريخ معلوم حيث وجد ذكر للعام الحادي والعشرون من خلال النص المرافق للوحة الجنائزية، فربما يشير هذا إلى العام الحادي والعشرون لحكم الامبراطور كومودوس أوريليوس أنطونيوس (١٦١- ١٩٢)ميلادية، فيكون التأريخ المحتمل طبقا لMccleary هو عام ١٨١ ميلادية[١].
يظهر ك (١٦،١٧، ١٨) بتأريخ محدد من خلال مقارنة اسلوب تنفيذ طيات الأقمشة بلوحات أخرى بكتاب Mccleary ٩٤: ١٠٧، وبالمقارنة مع كتالوجات أخرى ظهر التشابه المعماري فيما بينهم ٩٤، ٩٥، فساعد هذا Mccleary على تحديد تاريخ هذه اللوحات ب٢٠٠ ميلادية[٢].

ب- واجهات معمارية دورية:-

ويظهر هذا الطراز المعماري على العديد من اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة وتنقسم إلى عدة أقسام وهي كالآتى:-

---

[١] Mccleary1985. p243.
[٢] Mccleary1985.p298.

١- واجهات معمارية دورية الطراز ك(١٩: ٣٩)

يظهر ك ١٩ أيضا ذو مصدر معلوم حيث أنه من مقبرة الحضرة التي يرجع تأريخها الى القرن الثالث قبل الميلاد[١]، ومما يدعم هذا التأريخ تشابه شكل الميتوب والتريجليف مع لوحة الشاطبي ك ٤٢، وهو أيضا يؤرخ بنفس الفترة.

يظهر ك ٢٠ بواجهة دورية ويظهر به الأفريز الدوري المكون من الميتوب والتريجليف، وقد أرخ Schmidt تلك القطعة بنهاية القرن الثالث قبل الميلاد وبداية القرن الثاني قبل الميلاد، في حين أن فتحية جابر اقترحت تأريخ هذه القطعة بالعصر المتأخر اعتماد على تصوير الوجوه فهي أقرب للفن القبطي، ولكن اعتمادا على تأريخ مصدر اللوحة يكون تأريخSchmidt مقبولا، فالمفاهيم المعمارية والنسب تناسب القرن الثالث/ التاني، بأضافة أن النسر عنصر بطلمي تماما تماما.

يظهر ك ٢١ بواجهة بسيطة وقام Schmidt بتأريخه بنهاية القرن الثالث قبل الميلاد وبداية القرن الثاني قبل الميلاد، وهو يشبه كثيرا ك ٢٣ المؤرخة أيضا بنفس الفترة حسب Schmidt.

ك٢٣ يشبه كثيرا اللوحتين ٢١، ٢٢ مما جعل Schmidt يقوم بتأريخه بنفس تاريخ ك السابقين، وقام Pfuhl بتأريخ ك ٢٧، بنهايه القرن الثالث قبل الميلاد.

عثر على ك ٢٤ بالحضرة مما يعطى له تأريخا متقدما بالنسبة للمقابر الأخرى حيث أن حيث ان الجبانة الغربية استعملت علي الاقل منذ منتصف القرن الثالث ق.م[٢]، الحضره كان يوجد بها أحد أقدم المقابر بالإسكندرية منذ القرن الثالث قبل الميلاد، ولعل التأريخ المقترح لهذه اللوحة بالقرن الثاني قبل الميلاد مقبولا نسبيا.

ك٢٥ بعصر هادريان، بينما يري Schmidt أنه طبقا لتسريحة الشعر واللحية فأنه يتوافق مع عصر كارا كالا (٢١١- ٢١٧)ميلادي[٣]. ويرجعه صبحى عاشور إلى عصر هادريان.

ك ٢٧ مصدره كوم ابوبللو ووضع التأريخ المتحمل له ولذلك فإن تاريخ هذا ك قام العلماء بتحديد تاريخه بالقرن الثالث الميلادي.

---

[١] Veint 2002.p17

[٢] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص٧٨.

[٣] Schmidt 2003.p40.

- **واجهات معمارية دورية الطراز:-**

ظهر ك٣٦ بطراز دوري لا يعلوه الجمالون، وتؤرخ هذه اللوحة بالقرن الثالث قبل الميلاد. وجدت أمثلة من العمارة الجنائزية لهذا الطراز مما يرجح صحة التأريخ المعطى لهذه اللوحة حيث ظهر الفناء الأوسط بالمقبرة رقم ١ من مقابر مصطفى كامل(شكل٦٩) ذو طراز دوري بسقف مستوى، وتلك المقبرة تؤرخ حسب رأى Adriani النصف الثاني للقرن الثالث قبل الميلاد[١]. ظهر أيضا الفناء الأوسط بالمقبرة رقم ٣ (شكل ٧٠) بجبانة مصطفى كامل حيث ظهرت الأعمدة الدورية تحمل سطحا مستويا، وتؤرخ تلك المقبرة بالنصف الثاني من القرن الثالث الميلادي[٢].

- **واجهات معمارية بطراز دورى_سكندرى:-**

يظهر ك ٣٧ بطراز سكندري خالص، وعُثر على هذه اللوحة بمقبرة الشاطبي، وتؤرخ بالقرن الثالث قبل الميلاد.

ت-واجهات معمارية بطراز آيونى:-

يختلف الدارسون حول تأريخ ك٣٨ فلقد رجح Breccia تأريخه بالقرن الثالث قبل الميلاد، بينما رجح Schmidt القرن الثاني قبل الميلاد، وبمقارنة تلك اللوحة بواجهات معمارية حقيقية ظهرت تلك الواجهة تزين أحد جدران المقبرة A من مقابر الشاطبي، حيث توجد بداخل الحجرة /g الأريكة الجنائزية يحيط بها مدخل فتظهر الأعمدة الآيونية يعلوها عارضة يزينها كورنيش الأسنان، ليعلو الواجهة الجمالون المثلث مزخرف بكورنيش الأسنان (شكل٨٩)[٣]. أختلف العلماء في تأريخ تلك الواجهة المعمارية بمقبرة الشاطبي على آراء:-

فيري Pagenstecher أن التاريخ المحتمل ربما يكون ٣٢٠ قبل الميلاد، في حين قام Breccia بتأريخها بالربع الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد وبداية القرن الثالث قبل الميلاد. بينما قام Adriani بتأريخها بمنتصف القرن الثالث قبل الميلاد وهو تأريخ تعتقد Venit بأنه متأخر كثيرا عن التاريخ الحقيقي للمقبرة، مما يجعل تأريخ Breccia للوحة الجنائزية بالقرن الثالث الميلادي مقبولا أكثر من الرأي القائل بأنها من القرن الثاني قبل الميلاد.

---

[١] Venit2002.p51

[٢] Venit2002.p51

[٣] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص٨٤: ٨٥;.Veint 2002.fig14.p30

يظهر ك ٣٩ بواجهة معمارية آيونية تشبه الواجهة المعمارية للحجرة g بمقبرة Aبالشاطبي حيث يظهر هنا كورنيش الأسنان اليوناني يزين الواجهة المعمارية كما ك٣٨، وهو مؤرخ بالقرن الثاني قبل الميلاد وغير معلوم المصدر.

ث- واجهات معمارية كورنثية الطراز:-

ظهرت ستة كتالوجات يحملن الطراز الكورنثي كطراز مميز للواجهة المعمارية المنفذة على اللوحة الجنائزية، فيظهر ك٤٠ من كوم أبوبللو بواجهة كورنثية الطراز تؤرخ بمنتصف القرن الأول الميلادي، حيث أن النحات وصل لدرجة من الواقعية تميزت بها تلك الفترة تمثلت في تصوير الأصابع المثنية بشكل صحيح[١].

يظهر ك ٤١ مصدره الدلتا ويؤرخ بالقرن الثاني الميلادي، في حين أن الطريقة التي تم نحت المتوفى بها بداخل الواجهة المعمارية وطريقه اضطجاعه على السرير الجنائزي وممسك بشيء بيده ووجود أنوبيس معه بداخل الواجهة المعمارية كلها إشارات تشير وترجح كون هذا الكتالوج من كوم ابوبللو يشبه كثيرا ك ٤٣ من حيث النحت وطريقة اضطجاع المتوفى، فربما يؤرخ أيضا بمنتصف القرن الأول الميلادي.

يظهر ك ٤٢ بتاريخ ١٠٤: ١٠٥ ميلادية حيث تمت مقارنة أسلوب تنفيذ الشعر بأسلوب تنفيذه بأقنعة المومياوات بعصر تراجان، ومن خلال ذكر العام الثامن للحكم بالنص الموجود على اللوحة يكون العام ٨ متوافق مع العام ١٠٤: ١٠٥ ميلادية.

يظهر ك ٤٣ يزينه أكليل كبير أعلى الجمالون المثلث، ويشير Mccleary إلى أن هذا النوع من الزخرفة وجد في لوحات رومانية مبكرة مما يعطى تاريخ محتمل لتلك اللوحة بالربع الأول من القرن الثاني الميلادي[٢].

يظهر ك ٤٤ بتأريخ يكاد يكون دقيقا حيث اعتمد على اسلوب الكتابة فيقارن Mccleary تلك الكتابة التي ظهرت على هذه اللوحة الجنائزية بتلك التي اشتهرت بنهايات القرن الثاني الميلادي وبدايات الثالث الميلادي ويعطى اللوحة تأريخ٢٠٠ ميلادية، بالأضافة إلى شكل افريز الأسنان يظهر كونه روماني،

---

[١] Mccleary 1985.p74.

[٢] Mccleary 1985.p 108.

وشكل انوبيس مع ديلة المرفوع يشبه انوبيس في التصوير الجنائزي من القرن الثاني.
يظهر ك ٤٥ يشبه ك٤١ من حيث شكل اضطجاع المتوفى ووضعية الكأس ووجود شخص آخر داخل إطار الواجهة المعمارية، مما يرجح أنه ربما يعود أيضا لمنتصف القرن الأول الميلادي.

ج- لوحات جنائزية ذات طراز يونانى مختلط:-
يعد ك ٤٦ من الكتالوجات التى تم تأريخها نسبة إلى مكان العثور عليها، حيث أنها وجدت بمقبرة الشاطبي التي تؤرخ بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الثالث قبل الميلاد.
عثر على اللوحة ٤٧ بالقبارى مما يعطى لها تأريخا متقدما بالنسبة للمقابر الأخرى حيث أن حيث ان الجبانة الغربية استعملت علي الاقل منذ منصف القرن الثالث ق .م[١]، القبارى كان يوجد بها أحد أقدم المقابر بالإسكندرية منذ القرن الثالث قبل الميلاد، ولعل التأريخ المقترح لهذا ك بالقرن الثاني قبل الميلاد مقبولا نسبيا. وربما يكون أقدم من ذلك فيكون من القرن الثانى قبل الميلاد أيضا.
يظهر ك ٤٨ كلوحة بالموقع اختفت حاليا، ولقد قام العلماء بتأريخها فقام Adriani بتأريخها بالقرن الثاني قبل الميلاد[٢]، في حين أن McKenzie أرختها بالعصر الهلنستيى المتأخر[٣].

٣- واجهات معمارية بطلمية الطراز:-
يظهر ك ٥٠ بواجهة معمارية بطلمية الطراز أيضا، ويؤرخ حسب Parlasca بالقرن الأول قبل الميلاد استناد على نوع الكأس الذي تمسكه المتوفاة وأنه لم يظهر بغير هذا العصر[٤].
تظهر هنا ك (٥٠: ٧٢) جميعها يظهر بها الجمالون المثلث اليونانى يعلو الأعمدة المصرية ولم يوجد فى العمارة الحقيقية واجهات معمارية تشبه تلك الواجهات المعمارية من هذا النوع، ولكن يعتقد صبحى عاشور ان هذا النوع من الواجهات المعمارية قد ظهر خلال القرن الثانى الميلادى. ويعتمد الدارس لتأريخ تلك الكتالوجات على أشياء أخرى غير الادلة المعمارية التى يصعب مقارنتها بتلك الكتالوجات.

---

[١] صبحى عاشور،٢٠٠٨، ص٧٩.
[٢] فتحيه جابر ابراهيم٢٠١٢، ص٥٢١.
[٣] McKenzie 2007.p109.
[٤] Parlasca 1970.p190.

تؤرخ اللوحتين٥٠، ٥١ بتأريخ يضعهم بالقرن الأول الميلادي. يظهر ك ٥٢ أكثر ما يميزه تلك الأقراط الكبيرة التي تتميز بأنها كروية الشكل، مما يشير إلى أنها تنتمى للقرن الاول الميلادي، ومن خلال النص يظهر أن العام العشرين يشير إلى حكم اغسطس (٢٧ ق.م – ١٤م) فيظهر أنها تنتمى للعام ١١ ميلادية[١].

يظهر ك ٥٣ من خلال اسلوب تصفيف الشعر يشير إلى التشابه بينه وبين أقنعة بعض المومياوات خلال فترة الامبراطور تراجان (٩٨- ١١٧)ميلادية، ويتوافق العام السابع المذكور على اللوحة مع ١٠٤ ميلاديه[٢].

تظهر اللوحة ٥٤ من خلال اسلوب تصفيف الشعر يشير إلى التشابه بينه وبين أقنعة بعض المومياوات خلال فترة الامبراطور تراجان (٩٨- ١١٧)ميلادية، ويتوافق العام السابع المذكور على اللوحة مع ١٠٤ ميلاديه[٣].

يسهل تأريخ ك٥٦ من خلال الأسلوب والتنفيذ حيث ظهرت قدرة الفنان على تنفيذ اليد المثنية بدون أدنى مشكلة مما دفع Mccleary بتأريخه ببدايات القرن الأول الميلادي[٤].

يظهر ك ٥٧ من خلال المقارنة الأسلوبية ببعض القطع الأخرى يؤرخ ببدايات القرن الثاني الميلادي[٥]. فى ك ٥٧ اعتمد Mccleary على أسلوب نحت الشخصيات داخل الواجهة المعمارية، وكان من أشهر الأشياء التي استخدمها للتأريخ نوع الأقراط التي يرتديها المتوفى حيث أنها من النوع الكروي المنتشر كثيرا خلال القرنيين الأول والثاني الميلاديين[٦].
تظهر اللوحة ٥٨ من خلال المقارنة الأسلوبية ببعض القطع الأخرى يؤرخ ببدايات القرن الثاني الميلادي[٧].
يظهر ك ٦٤ نص قد اختفت منه الكثير من الكلمات، ولكن يظهر به العام الرابع والعشرين بالنص مما يشير كما اعتقد العلماء في السابق الى عهد قسطنطين العظيم (٢٧٢- ٣٣٧)ميلادية، ولكن أسلوب تنفيذ اللوحة الجنائزية يشير الى أسلوب القرن الثاني الميلادي، فيشير Mccleary إلى أن عهد انطونيوس بيوس

---

١ Mccleary1985.p71.
٢ Mccleary1985.p92.
٣ Mccleary1985.p92.
٤ Mccleary1985.p78.
٥ Mccleary1985.p102.
٦ Mccleary1985.p104.
٧ Mccleary1985.p102.

قد وصل أيضا ل٢٤ عاما مما يشير إلى أن التاريخ الأقرب لتلك اللوحة هو ١٦١ ميلادية بما يتوافق مع العام الرابع والعشرين لحكم الامبراطور انطونيوس بيوس[١].
يظهر ك ٦٥ أيضا من خلال ذكر العام الرابع والعشرون، ومن مقارنة الصفات الأسلوبية يؤرخ بنهايات حكم الامبراطور انطونيوس بيوس ١٦١ ميلادية[٢].
يظهر ك ٦٦ من خلال تنفيذ طيات الملابس، يلاحظ Mccleary تدهور فى الاسلوب مما دفعه لتأريخها بتأريخ متاخر خلال الربع الثانى للقرن الثالث الميلادي.

تظهر اللوحة ٦٧ أيضا من خلال ذكر العام الرابع والعشرون، ومن مقارنة الصفات الأسلوبية يؤرخ بنهايات حكم الامبراطور انطونيوس بيوس ١٦١ ميلادية[٣].
يظهر ك ٧٣ من خلال الصفات الأسلوبية ومقارنته ببعض اللوحات الجنائزية الأخرى بكتاب Mccleary[٤] فأنه ينتمى للقرن الثاني الميلادي، ومن خلال ذكر العام الأول للحكم بالنص المرفق، يظهر أن هذا العام يتوافق مع العام ١٩٣ ميلادية حيث حكم الامبراطور برتيناكس بدء فى نفس العام١٩٣ ميلادية.
يظهر ك ٧٤ يشبه إلى حد ما ك٨١ حيث أشار أيضا Mccleary إلى هذا الشبه مما دفعه أن يشير إلى أن كليهما من عمل فنان واحد، وأشار إلى أن العام الرابع المذكور بالنص هو العام ١٩٦ ميلادية حيث أنه يوافق العام الرابع لحكم سبتميوس سفيروس (١٩٣-٢١١) ميلادية، مما يجعل تلك اللوحات ذات مصدر واحد وتأريخ محتمل واحد كما تم تأريخ العديد منها بتلك الفترة الزمنية.
يظهر ك ٧٥ تحملها الأعمدة المصرية ليعلوها الجمالون المثلث وظهرت تسريحة شعر المتوفاة مميزة إلى حد كبير، حيث أنها تعود للعصر السفيري، مما جعل Aglan يؤرخ تلك اللوحة الجنائزية بالفترة السفيرية من ١٩٣-٢٣٥ ميلادية.
يظهر ك ٧٦ وأكثر ما يميزه هو ظهور تسريحة الشعر الخاصة بالمتوفى حيث أنها كانت منتشرة خلال عصر الامبراطور تراجان، مما يجعل العام العاشر المذكور بالنص يوافق ١٠٦/ ١٠٧ ميلادي.
يسهل تأريخ اللوحة ٧٧ من خلال الأسلوب والتنفيذ حيث ظهرت قدرة الفنان على تنفيذ اليد المثنية بدون أدنى مشكلة مما دفع Mccleary بتأريخه ببدايات القرن الأول الميلادي[٥]، فى حين يرجح صبحى عاشور أنها أعتمادا على تسريحة الشعر تؤرج بالعصر السفيري.

[١] Mccleary1985.p178.
[٢] Mccleary1985.p178.
[٣] Mccleary1985.p178.
[٤] Mccleary1985.p274.
[٥] Mccleary1985.p78.

تظهر اللوحة ٧٨ وأكثر ما يميزه حسب رأى Mccleary هو تأثر الفنان بالبورتريهات الواقعية وأقنعة المومياوات وهو ما يميز الفترة المبكرة فيؤرخ اللوحة بأواخر القرن الاول الميلادي.

يظهر ك ٧٩ بملامح مميزة حيث ظهر الوجه أشبه ما يكون بأقنعة المومياوات فالخدين ممتلئين والعيون بارزة ورأس بيضاوي مما يجعل تأريخ تلك القطعة بالربع الاول من القرن الثاني الميلادي مقبولا[١].

ك٨٠ يظهر به من خلال وجه المتوفى محاولة تقليد أقنعة المومياوات خلال الربع الثاني من القرن الثاني الميلادي، مما ساعد على تحديد تاريخ محدد لهذه اللوحة حيث أنه تم ذكر العام الثالث من الحكم مما يجعل التاريخ المحتمل لهذهاللوحة ١٤٠/١٣٩ ميلادية[٢].

وفى ك ٨٢ استطاع Mccleary تأريخ تلك القطعة عن طريق اسلوب تنفيذ أصابع اليد، بالإضافة إلى أن طراز الأقمشة التي ترتديها المتوفاة يتوافق مع اللوحتين ٤٤، ٨٦ من كتاب Mccleary،مما دفعه لتأريخه بالقرن الثانيالميلادي، ومن خلال النص وذكر العام التاسع للحكم فربما يشير هذا للعام التاسع لحكم الامبراطور ماركوس أوريليوس (١٦١-١٨٠)ميلادية، مما يجعل العام المحتمل لهذه اللوحة ١٦٨/ ١٦٩ ميلادية[٣].

ك ٨٣ يتشابه مع جمالون مقوس وجد بجبانة القبارى بالمقبرة b41 (شكل١٨٢)، ومن خلال دراسة المقبرة وجد ان هذا الجمالون يؤرخ بالعصر الرومانى من خلال تأريخ العملات التى تم العثور عليها بالمقبرة[٤]، ومن خلال مجموعة من اللوحات المعروضة بكتاب Mccleary، حيث تتشابه هذه اللوحة مع اللوحتين ٤٤، ٨٦ بكتاب Mccleary، وك٨٢ من الكتالوجات قيد الدراسة، حيث تتشابه طريقه طيات الملابس وطريقه تنفيذ أصابع اليد، مما يجعل تأريخ هذه اللوحة المحتمل بالقرن الثاني الميلادي، ومن خلال مقارنه Mccleary النص المكتوب على اللوحة حيث تمت الكتابة باسلوب يظهر فيه تباعد الأحرف إلى حد ما بمسافة ثابتة، مما يشير أيضا إلى التشابه بينه وبين بعض النصوص المؤرخة بالقرن الثاني الميلادي، مما دفع Mccleary بتأريخه بالعام ١٧٥ ميلادية[٥].

يظهر ك ٨٤ بالكثير من المميزات حيث الاتقان وشكل المتوفى ودقة تنفيذ الوجوه، والأواني التي وجدت أسفل السرير الجنائزي، وتنفيذ الأعمدة المصرية، كل هذه

---

[١] Mccleary1985.p110.

[٢] Mccleary1985.p113.

[٣] Mccleary1985.p187.

[٤] Savvopoulos 2011.p58

[٥] Mccleary1985.p203.

الأشياء دفعت Mccleary أن تؤرخ هذه اللوحة بفترة متحركة نسبيا حيث أنه أعطاه تاريخ من الامبراطور ماركوس أوريليوس حتى الامبراطور كومودوس[1]، ويرجع أيضا صبحى عاشور انها تؤرخ بالقرن الثانى الميلادى أيضا من خلال وشكل الأعمدة المصرية، وشكل انوبيس.

يظهر ك ٩١ بواجهة بطلمية حيث الجمالون المقوس البسيط يعلو الأعمدة المصرية، ولقد أرخ edger هذا ك من القرن الأول الميلاي إلى ٢٠٠ ميلادية.

ك ١٠٢ من خلال الصفات التشريحية للوجه حيث الوجه السمين والعيون الضحلة تشير إلى الربع الثاني من القرن الثالث الميلادي[2]، بالأضافة إلى ان نسب الجمالون كما يري صبحى عاشور تشير إلى العصر المتاخر أيضا.

ك ١٠٣ يؤرخ بالقرن الثالث الميلادى.

ك (١٠٤، ١٠٥)، يظهران بواجهتين متشابهتين، وتؤرخان بالقرن الثاني الميلادي، ويظهر ك. ٧٥، ٨٦، ٨٧، ١٠٧ مذبح يشبه كثيرا المذبح الموجود بهما، وتؤرخ هذه اللوحة بالفترة بين الأول الميلادي والثالث الميلادي، مما يجعل تأريخهم بالقرن الثاني الميلادي تأريخ مقبول. ويرجح أيضا هذا التاريخ صبحى عاشور من خلال شكل الملابس واللحية.

يظهر ك١٠٦ كلوحة جنائزية ذات واجهة معمارية بطلمية الطراز، حيث الأعمدة المركبة يعلوها كورنيش الأسنان اليوناني، وتأريخها بنهاية العصر الهلنستي مقبولا.

ك١٠٧يتميز بواجهة بطلمية حيث يظهر الجمالون المقوس الناضج، تم تأريخ هذا ك بالقرن الأول الميلادي، ولم تخلو العمارة الواقعية من تلك الواجهات فظهرت بمقابر قلعة صالح بالمقبرة رقم ١ بالحجرة رقم ٣، تؤرخ هذه المقابر بالقرن الأول قبل الميلاد، فتظهر واجهة معمارية تزين الأريكة الجنائزية، حيث ظهرت الأعمدة المركبة المصرية تحمل الأجزاء العلوية وتنقسم إلى عارضة مرفوعة، يعلوها عارضة تفصلها عن الكورنيش المصري بالأعلى زخرفة الخيزرانة ، يعلو الكورنيش المصري كورنيش الأسنان اليوناني لتتوج الواجهة ككل بالجمالون المقوس الناضج(شكل ١١٥)[3]، مما يجعل التأريخ الموضوع لتلك القطعة مقبولا.

---

[1] Mccleary1985.p207.

[2] Mccleary1985.p416.

[3] Ashour in press. P7. Fig 14.

يظهر كلا من ك.١٠٨، ١٠٩ بواجهات بطلمية الطراز متداخلة، حيث أن ك يحوى أكثر من واجهة معمارية متداخلة، ويظهر أن كلتا ك من مصدر واحد، وأن التاريخ المحتمل لهما القرن الأول او الثاني الميلادي.

وقد عرفت مثل هذه الواجهات المعمارية المركبة منذ العصر البطلمي في مقابر الإسكندرية، مثل الانفوشي ٥ بالحجرة رقم ٤ في الجدار الأيسر منها فتحة دفن زُخرفت بواجهة نفُذت بالأسلوب المعماري البطلمي حيث الأعمدة البردية المقسمةdrums، تحمل عارضة مزخرفة بإكليل نباتي يعلوها زخرفة الخيزرانة يعلوها الكورنيش المصري، وبالأعلى يوجد أفريز الأسنان اليوناني لتتوج الواجهة بالجمالون المقوس، وتظهر واجهة أخرى داخلية يحملها دعامتان يحملان عارضة مزخرفة، تفصل زخرفة الخيزرانة بينها وبين الكورنيش المصري بالأعلى لتتوج الواجهة ككل بإفريز الحيات المصري، وتظهر واجهة ثالثة تتوسط الواجهة الأولى والواجهة الداخلية حيث الدعامات مقسمه أيضا إلى drums تحمل عارضة يعلوها زخرفة الخيزرانة التي تفصلها عن الكورنيش المصري بالأعلى وتتوج تلك الواجهة بإفريز الحيات المصري[١](شكل١١٧). وتجدر هنا الإشار إلى التشابه بين الصقران على ك ١٠٨، والصقران الموجودان على واجهة الحجرة الرئيسية لمقبرة كوم الشقافة، مما يرجع أنها ربما ترجع لنفس العصر.

يظهر ك ١١٠ بواجهة تشبه ك (١٠٧، ١٠٨)، ومصدره مقبرة القبارى ويؤرخ بالقرن الأول أو الثاني الميلادي، الشكل الزخرفى للتاج المنفذ جيد التشكيل وهو ما يدفع الدارس إلى البحث عن تيجان مركبة جيدة التشكيل فتظهر تيجان الأعمدة التى تتقدم مقبرة ايزدورا بتونا الجبل تشبة تلك التى بالكتالوج، وتؤرخ أيضا بعصر الأمبراطور هادريان مما يشير إلى القرن الثانى الميلادي (شكل١٨٣).

ك ١١١ تظهر بواجهة بطلمية أيضا وتؤرخ بالقرن الثالث الميلادي فى حين أن شكل أفريز الأسنان يشبه شكله على ك١١٣، وتشابه الجمالون المقوس الناضج بجمالون مقوس ناضج أيضا زخرف بأفريز الأسنان بالكورنيش المائل والأفقى وجد بمعبد ايزيس (Iseum Campanese) بروما(شكل ١٨٤)[٢]، ومن خلال الناحية الفنية فان تسريحة هرقل بهذا الشكل يرجح صبحى عاشور أنها غالبا نهاية قرن الثانى الميلادي.

---

[١] Savvopoulos 2011.fig.24.p71.

[٢] Abdelwahed.2012. fig. 156.

ك ١١٢ من نفس مصدر اللوحتين السابقين، وظهور الجمالون المقوس الخالى من الداخل من الزخارف، يدفع الدارس بمقارنه هذا الكتالوج بالكتالوجات (١٠٦، ١٠٧، ١٠٨) وتلك الكتالوجات جميعا تقع تأريخيا بين القرنين الاول الميلادى والثانى الميلادى، مما يضعها أيضا فى تلك الفترة من التاريخ.

ك ١١٣ يشبه ١١٢ حيث ان كورنيش الأسنان فوق قمة الكورنيش المصري. من خلال تسريحة هرقل يرجح صبحى عاشور بأنها تؤرخ بنهاية قرن ٢ .

ك ١١٤ يظهر بواجهة معمارية بطلمية الطراز، ولم يوفق الباحث للعثور على نظير لها بالعمارة الواقعية بالإسكندرية، وتؤرخ هذه اللوحة بالقرن الثاني قبل الميلاد، وتم تأريخه اعتمادا على مقارنته باللوحة ٤٣، ويعد هذا التأريخ مقبولا.

يظهر أيضا ك ١١٥ بواجهة معمارية لم تظهر بمصر بالعمارة الواقعية، لكنها ظهرت كواجهة معمارية لأحد مداخل معبد ابولو سوسيانوس بروما (شكل١٢٠)، وقامت دكتورة فتحية جابر بتأريخ تلك اللوحة الجنائزية طبقا لمكان العثور عليها بالحضرة بنهاية القرن الثانى وبداية القرن الأول قبل الميلاد.

يظهر ك١١٦ بواجهة أيضا بطلمية حيث الأعمدة الكورنثية تحمل الجمالون المقوس، ويؤرخ بالعصر الرومانى.

ك ١١٧ تظهر بواجهة معمارية بطلمية ومصدرها جبانة الحضرة، ويظهر هنا الجمالون المقوس الناضج، والنسب الجيدة فى تشكيل التاج، بالأضافة إلى نحت كورنيش الأسنان اليونانى فى الجزء العلوى من الكورنيش المصري. وقام Savvopoulos بتأريخها بالقرن الأول قبل الميلاد.

يظهر ك ١١٨ بواجهة معمارية بطلمية أيضا ومن خلال أفريز الأسنان المميز للعصر الرومانى وظهور زخرفة المتاهة يجعل يأريخه بالقرن الأول أو الثاني الميلادي مقبولا.

يظهر ك ١١٩ بواجهة معمارية بطلمية، من خلال شكل أفريز الأسنان المتباعد، بالأضافة إلى شكل العباءة التى يرتديها المتوفى، تؤرخ نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

تظهر ك (١٢٠، ١٢١، ١٢٢) كثلاث قطع للوحة جنائزية واحدة حيث يظهرن بواجهة معمارية بطلمية مكتملة، ومصدرهم جميعا الورديان مما جعل احتمال أنهم بقايا للوحة جنائزية واحدة مقبول، ورأي Schmidt يؤرخوا بنهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي.

فى حين أنه من جانب المقارنة يظهر نحت لنبات اللوتس من معبد ايزيس (Iseum Campanese) (شكل ١٨٥)[1] يشبه كثيرا نحت اللوتس على ك ١٢٠، يظهر ك ١٢٢ منحوت عليه ثلاث حيات تحمى التيجان الاوزيرية، يشبه منظر مصور على كشك تراجان بفيله حيث صور حورس المجنح يحمى الخراطيش الملكيه فى تشابه لهذا المنظر(شكل ١٨٦)[2]. مما يرجح أن التأريخ المحتمل ربما يكون القرن الثانى الميلادى.

يظهر أيضا ك ١٢٣ بواجهة معمارية بطلمية الطراز غير معلوم المصدر، يؤرخ بنهاية القرن الأول الميلادي وبداية القرن الثاني الميلادي، وربما يرجح هذا التاريخ تشابه هذا الكتالوج مع ك ١٠٨ حيث شكل ابو الهول اليونانى على الأعمدة، والواجهات المزدوجة، وتشابه اسلوب تنفيد كورنيش الأسنان حيث المسافات المتباعدة مما يوحى بأنه روماني وليس بطلمى.

ك ١٢٤ تظهر هنا الواجهة المعمارية المنفذة على هذه اللوحة تشبه كثيرا تلك الواجهات المعمارية المنفذة على ك ١١١ وكلاهما من نفس المصدر، حيث العناصر المعمارية متشابهة فيظهر كورنيش الأسنان اليوناني في كل من اللوحتين متشابه حيث توجد فواصل كبيرة بين الأسنان مما يوحى بأنه ربما من نفس العصر مما يجعل تأريخ Schmidt لها بالعصر البطلمى المتأخر مقبولا، وأضاف صبحى عاشور أنها ربما ربما تكون بين القرن الأول قبل الميلاد والأول الميلادى.

يؤرخ ك ١٢٥ اعتماد على مقارنة شكل أفريز الأسنان بين ك١٢٤ بالقرن الأول الميلادي.

يظهر ك١٢٦ ذو واجهة معمارية مزدوجة حيث يظهر بمدخلين متجاورين، ويؤرخ بالقرن الثاني أو الثالث الميلادي، وعند المقارنة بالعمارة الواقعية يظهر معبد تافا بجنوب اسوان ذا مدخلين متجاورين، ويؤرخ بعصر الامبراطور اغسطس، وربما يكون هذا المكان مصدر هذه اللوحة الجنائزية، فربما أنها تأثرت بمدخل هذا المعبد بجنوب البلاد، ويوجد رأى آخر من خلال مقارنة ك(٣، ٤) ب ك (١٢٦) من خلال السرير الجنائزي حيث الأرجل الطويلة، ونهاية السرير الملتوية، ووضع السيدة المتوفاة متشابه كثيرا في اللوحات الثلاث، فربما يكون مصدر ك ١٢٦ أيضا أدفو، ولعل وجود الصقر حورس باللوحة الجنائزية يرجح هذا الافتراض، وربما يكون تأريخ تلك اللوحة الجنائزية أيضا بالقرن الثالث الميلادي أكثر ترجيحا من تأريخها بالقرن الثاني الميلادي.

[1] Abdelwahed.2012. fig. 172.

[2] Abdelwahed.2012. fig. 170.

تظهر ك (١٢٧، ١٢٨) بواجهة معمارية بطلمية الطراز، و تظهر الأعمدة الحلزونية هي الحاملة للواجهة،ولم تكن تلك الأعمدة غريبة ولكن كان استخدامها قليل، ولم يتم تأريخ اللوحة ١٢٧ فهو مجهول المصدر، في حين أن ك ١٢٨ قام Aglan بتأريخه من خلال مقارنته مع بعض اللوحات الأخرى التي تظهر فيها نفس تسريحه الشعر ونفس طيات الملابس ونفس الوضعية وتعود أيضا الى نفس المصدر فعلى سبيل المثال ك (٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦)، وعليه تم تأريخ الكتالوجين بالفترة من الامبراطور ماركورس اوريليوس حتى الامبراطور كوميدوس، وكلا الكتالوجين يظهر بهما المتوفى بوضعية واحدة، حيث أنه يضجع على السرير الجنائزي قابض يده اليسرى إلى صدره بينما يده اليمنى ممسك بها كأس، فربما يشير هذا إلى أن اللوحة ١٢٧أيضا مصدرها كوم ابوبللو، ومن نفس الفترة الزمنية.

يظهر في هذا الجزء الخاص بالتأريخ عدة لوحات قام كلا من هشام عجلان وشادي عبد السلام بتأريخها بمنتصف القرن الرابع الميلادي، في حين ظهر تأريخ Mccleary على عكس هذا حيث قام بتأريخ هذه القطع من حيث الاسلوب ومقارنة النصوص وسنوات الحكم المشار إليها على كل قطعة فخرج بتأريخ مخالف تمام، وفيما يلي سوف اناقش تاريخ اللوحات التي لم يتعرض لها McCleary وهي تنقسم إلى مجموعات:-

- **المجموعة الأولى:-**

(ك.٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥).

هذه المحموعة تتنفق فيما بنتها فى تصوير المتوفى مضجع على سريرجنائزى ممسك بكأس بيده اليمنى فيما يختلف (ك. ٢٦، ٢٧)، حيث صور المتوفى واقفا بمنتصف الواجهة المعمارية، فى حين أن جميعها فى الواجهة المعمارية عبارة عن جمالون مثلث يعلو الدعامات المربعة، ومن خلال المقارنة يظهر ان تلك الكتالوجات يشبهن (ك. ١٥، ١٦، ١٨)، من حيث الجانب المعماري فجيمع الواجهات عباره عن جمالون مثلث يعلوه الدعامات، وأيضا من خلال تصوير المتوفى مضجع على السرير الجنائزى، يمسك بكأس بيده اليمنى، بالأضافة إلى تشابه تنفيذ طيات الملابس أيضا. مما يجعل التأريخ المحتمل لتلك الكتالوجات يتوافق معهم أيضا فيكون التأريخ المحتمل لهم يترواح بين ١٨٠إلى ٢٠٠ ميلادية.

- **المجموعة الثانية:-**

(ك. ٤٩)

هذا ك يتبع أسلوب يونانى مختلط لم يظهر فى بلاد اليونان قبل الأسكندرية، وأقدم لوحة تنتمى لهذا الطراز من كتالوج الدراسة تعود للقرن الثالث قبل الميلاد، ولكن يمكن تأريخ هذا ك أعتمادا على مكان العثور عليه ومقارنتة بواجهات المحموعة الأولى حيث أن تلك الواجهة المعمارية وتصوير المتوفى بداخل الواجهة المعمارية مضجع ممك بكأس بيده اليمنى، يعطيه تأريخ محتمل يقارب تأريخ المجموعة الأولى ١٨٠إلى ٢٠٠.

- **المجموعة الثالثة:-**

(ك. ٥٥، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٣،٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢).
تلك المجموعة من الكتالوجات جميعها يعلوها الجمالون المثلث تحملة الأعمدة المصرية، مما يجعل تلك الواجهة صعبت الأيجاد بالعمارة الحقيقة، وهنا أعتمد Mccleary، خلال تأريخ لوحات مشابه على أساليب أخرى، أشهرها أشتخدام النصوص، وطريقة كتابة الأحرف، وتنفيذ طيات الملابس، والوجوه، وجميع تلك الكتالوجات تؤارخ من القرن الأول قبل الميلاد حتى عصر الأمبراطور كوميدوس ١٩٢ ميلادية.
يشبة ك ٥٥، ٦١، ٦٨، ٧٠،٧٢،٧١. (ك.٥٢،٥١) من حيث طريقة اضجاع المتوفى على السرير، وشكل الكأس الممسك به، بالأضافة إلى طريقه تسريح الشعر. ولهذا فان تلك المجموعة تؤرخ بالقرن الأول الميلادي.
يشبه ك ٥٩، ٦٢، ٦٩. (ك.٦١)، حيث ظهر نحت تاج البردى كونه تاج خطى، فلم يهتم الفنان بتنفيذ تاج البردى كما باللوحات السابقه. مما يجعلها جميعها تؤرخ بتاريخ متقارب من الأمبرطور ماركوس أوريليوس إلى الامبراطور كوميدوس.
يشبه ك ٦٠، ك ٦٤، من حيث الواجهة المعمارية وطريقة اضجاع الرجل وشكل الكأس الممسك به فهو يختلف عن الكؤوس بالكتالوجات الأخرى، ويؤرخ ب١٠٠إلى ١٢٠ ميلادية.
يلاحظ أن ك ٦٣ يشبه ك ٥٣ من حيث الواجهة المعمارية التى تقوم على الأعمدة البردية يعلوها الجمالون المثلث، ولكن هنا الشبه الأكثر فى الكبر النسبى لحجم العارضه المرفوعة التى تعلو التاج ويستند عليها الجمالون المثلث، مما يشير أنه ربما من نفس الفترة الزمنية من القرن الأول إلى القرن الثانى الميلادي.

- **المجموعة الرابعة:-**

(ك. ٨١، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠،٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١).
تلك المجموعة من الكتالوجات جميعها تتميز بتشابة الواجهة المعمارية حيث الجمالون المقوس البسيط، يعلو الأعمدة البردية. وهنا سوف يعتمد الباحث على المقارنة الفنية اكثر من المعمارية حيث ان التشابه الشديد بينهم جميعيا يضعهم فى فترة زمنية متقاربة.
ك ٨١ يتميز بواجهة معمارية مختلفة عن باقى كتالوجات تلك المجموعة، حيث الأعمدة المركبة، يعلوه الكورنيش المصري، لتتوج الواجهه بالجمالون المقوس، ومن خلال مقارنة شكل المتوفى وطريقة تنفيذ الأرجل المتباعدة، وأمساك المتوفى بكأس بيده اليمنى، وأرتكازه بيده اليسري على السرير الجنائزى، مما يعطى تطابق كبير بين الكتالوجين وتأريخ متقارب بالقرن الأول قبل الميلادي.
يظهر ك ٨٥، أكثر ما يميزه وجود العتبة المكسورة الكاملة، وتشبه تلك التى فى ك ١٠٨، بالأضافة إلى انوبيش الموجود أعلى تلك العتبة ينظر بوجهه للأمام، مما يعطيهم تأريخ متقارب بالقرن الأول أو الثانى الميلادي.

يظهر (ك.٨٦، ٨٧) مذبح شديد الشبة بالمذبح الذى ظهر على ك.١٠٧، مما يعطيها تأريخ متوافق مع هذا ك بالقرن الأول الميلادي.

يظهر ك٨٨ يشبه كثيرا ك ٨٢، من حيث الواجهة المعمارية. ووقفة المتوفى فى وضع تهليل، حتى أنه تم نحت أطار يحيط بالمتوفى من أعلى فى كلتا الكتالوجين، مما يجعلهم فى فترة زمانية ومكان واحد كوم ابو بللو ١٦٨/ ١٦٩ ميلادية.

تظهر (ك.٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩٤، ٩٥، ٩٩، ١٠٠)، جميعها بواجهة معمارية واحدة، ولكن أكثر ما يميز تلك الكتالوجات هو ظهور العتبة المكسورة البسيطة حيث يظهر جانب واحد من العتبة المكسورة يقف عليه أنوبيس، ومن خلال تأريخ ك ٨٦، يرجح ان باقى الكتالوجات تؤرخ زمنيا بنفس الفترة من القرن الأول الميلادى.

يظهرك ٩٧ يشبه ك ١٠٢ من حيث الواجهة المعمارية البطلمية، وطريقة تنفيذ الملابس وضع التهليل الذى يقف فيه المتوفى، مما يعطيه تأريخ متقارب بالفترة من الأمبرطور ماركوس أوريليوس للأمبرطور كوميدوس.

(ك. ٩٢، ٩٨، ٩٩،١٠٠، ١٠١) الباروكة التى تريديها السيدة المتوفاة تشبه تلك التى صورت على ك ٧٧، وهى تؤرخ بالعصر السفيري.

ح- واجهات معمارية باروكية الطراز:-

تظهر كل من ك.١٢٩، ١٣٠، بواجهات معمارية ذات طراز باروكي حيث تتميز العارضة بأنها مكسورة للأمام، ولم يُعرف مصدر اللوحة ١٣٠، فيما يُعرف أن مصدر اللوحة١٢٩ هو مقابر بلنثين التي تم بدء استخدامها بالقرن الثالث قبل الميلاد، مقارنة ببعض طرق الدفن التي ظهرت بتلك المقبرة وظهرت أيضا بجبانة الشاطبي والحضرة بالإسكندرية، وتتشابه فتحات اللوكولي بتلك المقبرة ومثيلتها بالأنفوشي والحضرة[١].

تم تأريخ ك١٣٠ بنهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي، تم تأريخ ك١٢٩ بنهاية الأول قبل الميلاد الى الأول الميلادي أيضا.

مما يجعل ك ١٢٩ في نفس الفترة الزمنية، وظهرت العديد من الأمثلة بالعمارة الواقعية تظهر العارضة المكسورة للأمام كان أشهرها واجهة بمقبرة حديقة انطونيادس (Antoniadis gardens) بالحجرة المعروفة بالحجرة F، حيث صورت واجهة يونانية تحملها الأعمدة تعلوها عارضة مكسورة للأمام يعلوها الجمالون المثلث، وتؤرخ تلك المقبرة بنهاية القرن الاول قبل الميلاد مما يجعل تأريخ ك ١٣٠ مقبول.

يظهر ك ١٣١ بواجهة يعلوه الجمالون المكسور، وقد اختلف العلماء كثيرا حول تأريخه وكان التأريخ كالتالي:-

اعتمادا على نوع الكتابة رجح Pfuhl أن تاريخ تلك اللوحة بين القرن الأول قبل الميلاد، والقرن الأول الميلادي. وأعتمد Schmidt هنا على العمارة والتصوير لتأريخ تلك اللوحة، بالإضافةإلى الكتابة، حيث أن الصيغةالتي كُتب بها النص كانت مشهورة في القرن الثاني قبل الميلاد، فاقترح التأريخ بالقرن الثاني قبل الميلاد. بينما يرى صبحى عاشور أن هذا ك اعتمادا على لوحة أخرى من مدينة نقراطيس يظهر بها جندي بطلمى يرتدى ثياب مدنية حيث يرتدى الخيتون والهيماتيون، يؤرخه Étienne Bernand بالقرن الاول قبل الميلاد، وتوجد لوحةأخرى من كريت بمتحف اللوفر طبقا للملابس والدرع والحربة تؤرخها Marianne Hamiaux ١٥٠-١٠٠ قبل الميلاد، ولوحة ثالثة من ديلوس طبقا للشكل المعماري والجمالون والقوس النصف دائري تتراوح ما بين ١٥٠-١٠٠ قبل الميلاد، كما ان الدرع المسطح المستدير معروف جيدا في الفترة البطلمية، ولكن نوع درع ليكوميديس يتميز بثقب في

[١] Venit 2002.p169.

الوسط يظهر شبيه له على فسيفساء بالسترينا، تلك الفسيفساء تؤرخ بحوالي ١٢٠ قبل الميلاد،ومما سبق يؤرخ الدكتور صبحى عاشور لوحة ليكوميديس ما بين ١٥٠ _ ١٠٠ قبل الميلاد.

يظهر ك ١٣٢ بعارضة مقوسة لأعلى، وتؤرخ بالنصف الثاني من القرن الرابع الميلادي، في حين يعارض Mccleary هذا التأريخ حيث أن محاولة تصوير الوجه بشكل بيضاوي انتشر خلال العصر الأنطونينى، بالإضافة إلى أن استخدام التسريحات المصرية مع عصابة الرأس تشير إلى عصر هادريان وانطونيوس بيوس، ولكن من خلال النص يرجح أكثر عصر الامبراطور انطونيوس بيوس حيث ذكر العام العاشر من الحكم بما يتوافق مع العام ١٤٦/١٤٧ ميلادية[١]، فى حين يلاحظ ان تأريخ parlasca يرجعها للقرن الأول الميلادى. ويعد تأريخ Mccleary مقبولا لاعتماده على النص الموجود على اللوحة. ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧ تظهر جميعها بواجهات معمارية باروكية متشابهة حيث العارضة المقعرة تتوج الواجهة المعمارية، وتؤرج جميعها بما بين القرنين الثاني والخامس الميلادي. و يظهر ك ١٣٨ بواجهة معمارية باروكية ولكن يظهر الاختلاف هنا في ظهور المحارة التي تزين القوس النصف دائري من الداخل، وتؤرخ هذه اللوحة بالربع الأخير من القرن الثالث الميلادي. يظهر ك١٣٩ بواجهة معمارية تشبه كثيرا اللوحة ١٣٨، ويؤرخ بالقرن الثالث أو الرابع الميلادي. يظهر ك ١٤٠ بواجهة معمارية باروكية، ويؤرخ بالعصر الروماني، ومصدره البهنسا، وربما يتراوح تأريخه بين القرن الثالث والرابع الميلادي. يظهر ك ١٤١ تشبه كثيرا اللوحتين ١٣٨، ١٣٩، ولكن الاختلاف يظهر في عدم وجود المحارة التي تزين القوس النصف دائري باللوحة ١٣٤، ومصدره البهنسا ويؤرخ بالقرن الثالث الميلادي. يظهر ك ١٤٢ بواجهة معمارية رومانية حيث القوس النصف دائري يعلوه الجمالون المثلث في واجهة معمارية تشبه كثيرا أقواس النصر الرومانية، ومصدره البهنسا، ويؤرخ بالنصف الثاني للقرن الثالث الميلادي.

خ- لوحات جنائزية ذات واجهات معمارية رومانية الطراز:-

يظهر ك١٤٣ بواجهة معمارية رومانية، ومصدره كوم ابوبللو ويؤرخ بالقرن الثاني أو الثالث الميلادي.

يظهر ك ١٤٤ بواجهة معمارية رومانية حيث الأعمدة يعلوها الجمالون المثلث، وتؤرخ تلك اللوحة بالقرن الأول الميلادي.

[١] Mccleary1985.p125:126.

- إن من أهم النتائج التى خرج بها الباحث بعد تناوله موضوع الواجهات المعمارية على اللوحات الجنائزية هو أن شواهد القبور تُعد سجلا هاما لما تحويه من عمارة ونصوص. فُيلاحظ أن العديد من الواجهات التى صُورت على الواجهات المعمارية ساعدت دارسي الآثار في إعادة تصور ما كانت عليه العمارة خلال العصر اليوناني الروماني.
- أيضا من النتائج التى ظهرت: عدم اندثار العمارة المصرية صاحبة الحضارة القائمة بالفعل على أرض مصر قبل دخول البطالمة لمصر؛ فتظهر العديد من الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية تحمل الطابع المصري الخالص، حيث الأعمدة المصرية تحمل عناصر معمارية مصرية مثل: إفريز الحيات المصري، أو الكورنيش المصري. بل إن الملك البطلمي أنشأ قاعة تسمى القاعة المصرية بالقصر العائم الخاص به، وتلك القاعة كانت تتسم بالطابع المعماري المصري الخالص.
- تظهر أيضا العديد من الواجهات المعمارية التى تتسم بالطابع اليوناني الخالص، والتى تجنب فيها الفنان خلط العناصر المعمارية اليونانية الوافدة بتلك العناصر المصرية التى كانت موجودة من قبل بتلك البلاد.
- يُلاحظ هنا انتشار الطراز الدوري اليوناني أكثر من الطرازين الأيوني و الكورنثي؛ حيث إن أغلب الواجهات المعمارية اليونانية تتسم بالطابع الدوري، ولم يظهر بالطابع الأيوني سوى لوحتين فقط، في حين أن الطراز الكورنثي ظهر بأربع لوحات.
- ظهور طراز سكندري خالص يسمى الدوري_السكندري بالعمارة خلال العصر البطلمي، وقد ظهر هذا الطراز بأحد اللوحات موضوع الدراسة مما يشير إلى ثراء اللوحات الجنائزية، وأهمية العمارة المصورة على تلك اللوحات في إعادة بناء فكرة عن العمارة خلال تلك الفترة. ولم يقتصر استخدام هذا الطراز ذي الأصل السكندري على مصر فقط، بل إنه ظهر بالعديد من البلدان الأخرى فظهر بعراق الأمير بالأردن، وبقصر البنت بمدائن صالح.
- ظهرت بالإسكندرية أعمدة تُعرف بالأعمدة الحلزونية، ومن خلال العديد من الدراسات ثُبت الأصل السكندري لتلك الأعمدة، وظهرت لوحتان جنائزيتان منفذ عليهما واجهات معماريه تحملها تلك الأعمدة الحلزونية.
- ظهر بالإسكندرية طراز معماري لم يعرف من قبل بأي من البلدان الأخرى في تلك الفترة، ويُعرف بطراز الباروك.
- طراز الباروك لم يكن طرازا محددا بشكل واحد من الأشكال المعمارية، بل إنه ظهر بالعديد من الواجهات المعمارية المنفذة على اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة.

- لقد ظهرت العارضة المكسورة للأمام بواجهتين من الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية. بل إن تلك العارضة وجدت أيضا في العديد من المباني المعمارية خارج مصر، فظهرت بواجهة خزانة فرعون بالبتراء، وبقوس النصر الخاص بالإمبراطور هادريان بمدينة جرش الأردنية.
- ظهر أيضا الجمالون المكسور كأحد طرز الباروك السكندري، ولم يقف أيضا هذا النوع عند الحدود المصرية، فوجدت العديد من الواجهات التى ظهر بها الجمالون المكسور، وكان أشهرها واجهة قصر الحاكم بمدينة بطلمية.
- إن التأريخ المقترح لتلك اللوحة الجنائزية التى ظهرت عليها واجهات معمارية باروكية الطراز ويزينها الجمالون المكسور، يجعل من الإسكندرية المدينة الأولى التى عرفت هذا النوع من الجمالونات المكسورة، بالإضافة أيضا إلى العديد من القطع التى ظهرت بمدينة مارينا العالمين، وتأريخ معظمها يرجع لنفس الفترة.
- ظهرت أيضا العارضة العلوية المقوسة كطراز من طرز الباروك، وقد وجدت العديد من البقايا المعمارية التى تشير إلى استخدم العارضة العلوية بالعمارة المصرية خلال العصرين البطلمي والروماني، بالإضافة إلى تلك البقايا المعمارية وجدت واجهات معمارية بها تلك العارضة العلوية المقوسة كان منها واجهة وجدت بفيلا رومانية بمدينة بطلمية، والأخرى وجدت بفيلا هادريان بإيطاليا.
- وجدت الأرهاصات الأولى للعارضه المقعرة بالاسكندرية خلال الفترة الهلنستية.
- ظهرت العديد من الواجهات المعمارية الرومانية المنفذة على اللوحات الجنائزية، وكان أشهر ما يميز تلك الواجهات المعمارية الرومانية أن أغلبها تعلوه الأقواس النصف دائرية، ماعدا واجهة واحدة ظهر بها الجمالون المثلث يتوج الواجهة المعمارية.

- ظهرت العديد من الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية ولم يوفق الباحث للعثور على نظير لها بالعمارة الواقعية بمصر او بالبلدان المجاورة لها. ومن اشهر تلك الواجهات المعمارية هي الواجهات التى ظهرت بها الاعمدة اليونانية ايونيه الطراز يعلوها الجمالون المقوس.

- ظهرت بعض الواجهات المعمارية التى صُورت على اللوحات الجنائزية ووجد نظير لها في بلدان أخرى، فلم يظهر نظير لتلك الواجهة المعمارية غيرالذي وجد بأحد معابد روما حيث ظهر مدخل داخلي بأحد المعابد يشبه كثيرا تلك الواجهة المعمارية التى وُجدت بمصر.

- زخرت المقابر المصرية في تلك الفترة بالعديد من الواجهات المعمارية المصورة على جدرانها، أو المستخدمة كواجهات معمارية لإحدى حجراتها، وتشبه الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية.
- وجدت العديد من العملات التى تصور بعض المباني العامة أو المعابد، وتطابقت الواجهات المعمارية لتلك المباني مع الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية.
- ظهرت لوحتان جنائزيتان ذواتا طراز مصرى تشبهان بعضهما كثيرا؛ حيث التشابه في تنفيذ الواجهات المعمارية المنفذة، ووضع السيدة المتوفاة بداخل الواجهة المعمارية المنفذة. وكلتاهما من مكان واحد مما يرجح انتشار تلك الواجهة واستخدامها بتلك المنطقة.
- اشتهرت اللوحات الجنائزية التى وجدت بكوم أبوبللو بطراز يكاد يكون هو المسيطر على اللوحات التى ظهرت بتلك المنطقة؛ حيثاللوحة الجنائزية مُصور عليها واجهات معمارية بطلمية الطراز، حيث الأعمدة المصرية تحمل الجمالون المقوس. أو أن الجمالون المثلث اليوناني يعلو الأعمدة المصرية.
- ظهر نوعان من الجمالون المقوس باللوحات موضوع الدراسة:-

١- الجمالون المقوس البسيط وهو الذى يخلو من اى زخارف سواء كورنيش الأسنان أو زخرفة الروافد. وتميز بظهور العتبة المكسورة غير الكاملة، حيث يظهر جانب واحد من العتبة المكسورة يقف عليه أنوبيس.

٢- الجمالون المقوس الناضج وهو المزخرف بكورنيش الأسنان أو زخرفة الروافد وظهرت معه العتبة المكسورة الكاملة حيث ظهرت على جانبى اللواجهة المعمارية المصورة على اللوحات موضوع الدراسة.

- ظهرت لوحتان بالدراسة الوصفية كلاهما من مرسى مطروح يظهر التشابه الكبير بينهم حيث ظهرت الواجهات المعمارية المتداخلة، الواجهات الكبيرة في كلاهما مفقودتان، في حين الواجهات الداخلية ظهرت ذو طابع بطلمى حيث الأعمدة المصرية تحمل الجمالون المقوس المزينة بكورنيش الاسنان اليوناني، والكورنيش المصري.
- ظهرت العديد من اللوحات الجنائزية ذات الطراز اليوناني البسيط، حيث لا تكاد تتعدى كونها واجهة معمارية، وأكثر ما يميزها الجمالون المثلث الذى يعلو الواجهة المعمارية. وإن ظهر في بعض اللوحات الجنائزية الأكرتيريون يعلو الجمالون المثلث.
- الواجهات المعمارية التي صُورت على اللوحات الجنائزية خلال العصر الروماني اتسم أغلبها بالقوس النصف دائري الذى يتوج الواجهة ككل.
- ظهرت العديد من الواجهات التى وجد تطابق بينها وبين بعض الواجهات التى نفذت بالعمارة الواقعية مثل مقابر تونا الجبل ومقابر الأسكندرية والبتراء وقصر الأمير

- أنشأ أغسطس بجزيرة فيلة معبدا يشبه كثيرا الواجهة الجنائزية ك٣٧، فقد ظهر على الطراز الدوري_ السكندري. حيث ظهرت أربعة أعمدة كورنثية تحمل إفريزا دوريا، يعلوه جمالون مثلث يتوج من أعلى بأكروتيريون بجوانبه الثلاث.
- لقد ظهر أيضا الطراز الدوري_ السكندري بمقابر تونا الجبل؛ حيث ظهرت نوافذ إحدى المقابر منفذة كواجهة معمارية تتخذ هذا الطراز، فظهرت الأعمدة الكورنثية تحمل الإفريز الدوري، لتتوج الواجهة ككل بجمالون مثلث.
- من خلال التأريخ الذى تم على تلك اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة يظهر أن كل قرن له مميزات، وتتشابه به الواجهات المعمارية المنفذة على اللوحات الجنائزية.
- يظهر من خلال دراسة اللوحات الجنائزية أن منطقة كوم أبوبللو بالدلتا أكثر المناطق التي أنتجت بها اللوحات الجنائزية ذات الواجهات المعمارية؛ حيث أتى منها ما يعادل ٤٠% من اللوحات الجنائزية موضوع الدراسة، تليها الإسكندرية بمعدل ٢٣%.
- اتسمت اللوحات الجنائزية القادمة من كوم أبو بللو بالطابع البطلمي؛ حيث ظهرت كثيرا واجهتان معماريتان تمثلان على اللوحات الجنائزية، الأولى: تظهر الأعمدة المصرية تحمل الجمالون المثلث اليوناني. وتظهر الثانية الأعمدة المصرية تحمل الجمالون المقوس.
- في حين ظهرت الواجهات المعمارية المصورة على اللوحات الجنائزية من الإسكندرية أكثر ثراءا؛ حيث ظهرت الأفاريز المصرية واليونانية تزخرف الواجهات المعمارية على عكس اللوحات القادمة من كوم أبوبللو فلم تتمتع اللوحات القادمة منه بهذا الثراء الزخرفي.
- ظهور التشابه بين اللوحات موضوع الدراسة القادمة من مرسى مطروح ـ رغم قلتها ـ وبين تلك التي ظهرت بالإسكندرية، حيث الثراء الزخرفي واستخدام الواجهات المعمارية البطلمية.
- من خلال دراسة تاريخ اللوحات الجنائزية، ومقارنة اللوحات ببعضها البعض، ومحاولة تأريخ بعضها يظهر أن القرون الميلادية الأولى أكثر القرون ثراءا باللوحات الجنائزية ذات الواجهات المعمارية، فقد تم تأريخ أكثر من ٦٥% من اللوحات موضوع الدراسة بالقرون الثلاثة الأولى الميلادية.

أولا المراجع العربية:-

- امال صفوت الألفي، متحف بنى سويف، مطابع المجلس الاعلى للآثار، القاهرة، ١٩٩٧.

- تغريد عرفه، العمارة الدينية فى مصر الوسطى فى العصرين اليونانى والرومانى، مكتبة مدبولى، القاهرة، ٢٠١١.

- توفيق احمد عبد الجواد، تاريخ العماره والفنون فى العصور الاولى، ج١، مكتبه الانجلو المصرية، ط١، القاهرة، ٢٠٠٨.

- توفيق احمد عبد الجواد، تاريخ العماره والفنون، ج١، ط٢، مكتبه الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٤.

- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادى النيل، ج٢، القاهرة، ١٩٩٩.

- سمير الديب، سقارة وميت رهينة، القاهرة، ١٩٩٧.

- شادي عبد الهادئ، شواهد قبور كوم ابو بللو الأثرية في العصرين البطلمي والروماني، رساله ماجستير، جامعه عين شمس، ٢٠١٣.
- صبحى عاشور، الآثار البطلميةوالرومانيةفي مصر، ج١، القاهرة، ٢٠١٨.

- صفاء سمير ابو اليزيد، النماذج المعماريه على الفنون الصغرى فى مصر البطلميه والرومانيه، رساله ماجستير، جامعه طنطا، ٢٠٠٦.

- صفاء سمير ابو اليزيد، العناصر والزخارف المعمارية في مصر خلال العصرين البطلميوالروماني، رسالة دكتوراه، جامعة طنطا، ٢٠٠٩.

- عبدالغفار شديد، مقابر بنى حسن فى مصر الوسطى، ط١، المركز القومى للترجمة، ٢٠١٦.

- عزت زكى حامد قادوس، مدخل الى علم الاثار اليونانية والرومانية، الاسكندرية، ٢٠٠٧.
- عزت زكى حامد قادوس، آثار العالم العربى فى العصرين اليونانى والرومانى"القسم الآسيوى"، منشأة المعارف، الأسكندرية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠.

- فتحية جابر إبراهيم، شواهد القبور السكندرية في العصرين البطلمي والروماني "دراسة في المؤثرات الأتيكية، و الرومانية و المصرية والخصائص السكندرية"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، الإسكندرية، ٢٠١٢.

- محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، الهيئةالمصريةالعامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠.
- محمد عيسى على، أقواس النصر الرومانية "لبدة، أويا، صبراتة"، دار الأمة للطباعة والنشر، طبعة أولى، الجزائر، ٢٠١٠.
- محمد محمود محمد عتوم: دراسة العناصر المعمارية الرومانية في مدينة جرش، عمان، ماجستير غير منشورة،٢٠٠٣.

- منى حجاج، محاضرات في العمارة الهلينستية، الاسكندرية، ١٩٩٧.
- محمد بيومي مهران، الحضارة المصرية القديمة، ج٢، القاهرة، ط٤، ١٩٨٩.

ثانيا:- المراجع الأجنبية:-

المصادر:-

- **Athenaeus:** The Deipnosophists 1-7, Cambridge, Mass,Harvard University Press, 1967-1980.

- **Pilny,** Plinius, HistoriaNaturalis, ed. H. Rackham, *Loeb Classical Library*. Harvard University Press 1952

المراجع:-

- **Abdel-Al1985:Abdel-Al,A.,**Stèles funérairesde kom
- abu bellou, editions recherché surles civilisations, paris, 1985.

- **Abdalla 1992: Abdalla A.** Graeco- Roman Funerary StelaeFrom Upper Egypt. Liverpool Monographs in Archaeology and Oriental Studies. Liverpool, first edition,London, 1992.

- **AbouAlika 2011: AbouAlika,E, A.,** The treasure of Saqqara Djoser Pyramid, Tombs and the extremely rare and most important scenes of the daily life in ancient Egypt, First Issue,2011.

Abdelwahed 2012: Abdel wahed, Y., Egyptian Cultural Identity in the Architecture of Roman Egypt (30 BC-AD 325), Durham Theses, Durham University,England,2012.

- **Adams 1871:Adams**, **W. H. D.,** Temples, Tombs, and Monuments of Ancient Grecco and Rome, T. Nelson and Sons, Paternoster row, London, 1871.

- **Adembri 2000: Adembri,B.,**Hadrian's Villa, Venice,2000.

- **Aglan2013: Aglan, H.,** The Aspects of Animal Sanctification in the Graeco-Roman Monuments in Egypt (Study in Classical Influences), Köln, 2013.

- **Arnold 1999: Arnold,D.,** The Temples of the last pharaohs, oxford university press, new York, 1999.

- **Arnold 2003: Arnold, D.**, The Encyclopaedia of Ancient Egyptian Architecture,translated by Gardiner .S., and Strudwick .H., I. B. tauriu, London,2003

- **Ashour :Ashour, S.,** The Alexandrian Style: Eclecticism and Baroque in Alexandrian Architecture, in .Alexandria City and Legend, Alexandria and Mediterranean Research Centre, Bibliotheca Alexandrina. In Press

- **Baity 1988: Baity, J**., Apamea in Syria in the Second and Third Centuries A.D., The Journal of Roman Studies, Vol. 78, 1988.

- **Barletta.2016:Barletta..B.A.,** Monumentality and Foreign Influence in Early Greek Temples, A Companion to Greek Architecture, Wiley-Blackwell, Chicester, United Kingdom, 2016.

- **Blomme1979: Blomme,Y.,** Faut-il revenirsurla datationde L'arcdel' « Ecce Homo » In Revue biblique (1979-), Vol. 86, No.2 (AVRIL 1979), pp. 244-271.

- **Breccia 1925-1931: Brecia, E.,** Le muséegréco-romain, alexandria, 1925-1931.
- **Crawford1990: Crawford ,J.,**The Byzantine Shops at Sardis (Archaeological Exploration of Sardis) Published by Harvard University Press (1990).

- **Cordingley 2015: Cordingley, R. A .,** Orders of Architecture, Mineola, Newyork,2015.

- **Czerner 2004: Czerner.R.,**The Anastylosis and Conservation of Architectural niches in Marina el-Alamein. Polish Archaeology in the Mediterranean, 16.(2004).

- **Davies 1927: Davies, N.,**The Metropoltan Museum of Art two RamessideTombs at Thebes , V5, New york, 1927.

- **Edger 1903: Edger .M.**, Greek Sculpture, Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musée du Caire, , Imprimerie de L'institutfraivcais, LE Caire,1903.

- **ELnassery& Wagner 1978: El-nassery, S.a.a.,& Wagner, G.,** Nouvellesstèles de Kôm Abu Bellou,Institutfrançaisd'archéologie orientale, Le Caire, 1978.
- **Friedman 1986: Friedman,F.,** 3h in the AmarnaPeriod, at the fourth International Congress of Egyptology, Munich, 1985.

- **Grossman 2001:Grossman**, ***J.***, GreeK Funerary Sculpture Catalouge of the Collections at the Getty Villa, The J. Paul Getty Museum, Losangeles, Christopher Hudson,2001.

- **Handler 1971: Handler, S.,** Architecture on the Roman Coins of Alexandria, American Journal of Archaeology, Vol. 75, 1971.

- **Hooper1961: Hooper,F.,** Funerary Stelae from KomAbouBellou, Ann Arbor Kelsey Museum of Archaeology,1961.

- **Iacovuzzi 2014: Iacovuzzi, A.,** Hypothetical Reconstruction of the Forum Novum of Leptis Magna. Design Rules and Cultural Influences, Materials and Construction Techniques, *Epoka University, Tirana, Albania,2014*.

- **Kraeling 1962: Kraeling .C.,**Ptolemais*:* City of the Libyan Pentapolis.theUniversity of Chicago Press*, Chicago, 1962*.

- **Lembke 2010: Lembke, K., M. Minas-Nerpel, S. Pfeiffer, ed,** Tradition and Transformation: Egypt under Roman Rule, Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum 2008,Vol41, LEIDEN • BOSTON, 2010.

- **Lembke 2011: Lembke, K., S. Prell** ,Tuna el-Gebel - Band 6, Die Petosiris-Nekropole von Tuna el-Gebel ,Band I, verlag Patrick Brose, 2011.

- **Lukaszewicz 1989: Lukaszewicz, A.,** Une inscription funérairegrecqued'Égypte au Muséenational de Varsovie, ZeitschriftfürPapyrologie und Epigraphik, Bd. 77, 1989.
- **Lyttelton 1974: Lyttelton,M.,**Baroque Architecture in Classical Antiquity, Studies in Ancient Art and Archaeology, Thames & Hudson London,1974.
- **Mau 1899: Mau, A.,**Pompeii: Its Life and Art, the macmillan company, New York, 1899.
- **Milne 1905: Milne,J.**, Catalogue General des du Musée du Caire, Greek inscriptions, Oxford, feinted at the University Press,1905.

Mccleary1985: **Mccleary, R.V.,**FuneraryStelae with the Orans Motif(workshop Traditions of Terenuthis During the Roman Occupationof Egypt, A Thesis submitted in conformity with the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the University of Toronto, 1985.

- **Mckenzie 1995: Mckenzie ,J.,**., The architecture of Petra, Oxford University press, New York, 2Printed,1995.
- **Mckenzie 2007: Mckenzie ,J.,**The Architecture of Alexandria and Egypt 300B.C to 700A.D., London, 2007.
- **Onians 1996: onians j.,** from the Double Crown to the Double Pediment, in Alexandria and Alexandrianism. Symposium, the J.Paul Getty Museum April 22-25, 1993, California 1996.

- **Parlasca 1970: Parlasca, K.,** ZurStellung der terenuthis-stelen. einegrupperömischergabreliefsausÄgypten in Berlin, mitteilungen des deutschenArchäologischenInstituts. AbteilungKairo, 26.1970.

Parlasca 1975: Parlasca, K., Hellenistische grabreliefsaus Ägypten, mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts. abteilungKairo, 31.1975.

- **Parlasca 1989: Parlasca, K**., Römisch-ägyptischeGrabreliefs. deraktuellestand einesforschungsprojekts, Rome E L egittonellantichitaclassica, Cairo, 1989.
- **Parlasca 2007: Parlasca, K. ,**GRave-reliefs and Architectural sculpture, in Bowman ed. Oxyrhynchus city and its texts, London,2007.

- **Pensabene 1993: Pensabene., P.,** Lasterdi chiuradi loculi con naiskoiegizi e stele funerarie con ritratto del museo Di Alessandria, Alessandria e Il Ellenistico-romano, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1992.

- **Perdrizet 1941: Perdrizet. p.,** Temples etmaisons funérairesd’époquegréco-romaine, dans Sami Gabra Rapport sur les fouillesd’Hermoupolis Ouest (Touna el-Gebel), Le Caire, Institut françaisd' archéologieorientale, 1941, p. 51-105 et pl. XVIII-XLIX.

- **Pfuhl 1901: Pfuhl**, E., Alexandri nische Grabreliefs, Mitteilungendes Kaiserlich deutschen Archaeologischen Instituts Athenische Abteilung, Band XXVI, Beck Und Barth Athen,1901.

- **Philip 2012: Philip.S.,** The Monumental Archaic roof of the Temple of Hera at mon repos, Corfu, the Journal of the American School of Classical Studies at Athens , Vol. 81, Athens,2012.

- **Politis 2001: Politis, K (ed.).,**Nabataean Monumental architecture, The World of the Nabataeans, V2, of the International Conference The Worldof the Herods and the Nabataeans held at the BritishMuseum, 2001.

- **Richter 2012:Richter,B.,** The Theology of Hathor of Dendera: Aural and Visual Scribal Techniques in the Per-Wer Sanctuary, University of California, Berkeley, 2012.

- **Sawris 2009: Sawris,Y.,** Saint Beshay and Begol Monastery the Red Monastery, Sohag, Egypt, 2009.

- **Sawris 2009: Sawris,Y.,** The Monastery of Saint Shenutethe White Monastery Volume 1, Sohag, Egypt, 2009.

- **Savvopoulos 2011: Savvopoulos, A.,**Alexandrea in Aegypto the Role of the Egyptian Tradition in the Hellenistic and Roman Periods Ideology, Culture, Identity, and Public Life, PHD Thess, faculty of archaeology university Leiden, 2011.

- **Schluntz 1999: Schluntz, E,L.,**From Royal to Public Assembly Space: the Trans formation of the " Great Temple " Complex at Petra , Jordan, submitted in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in the Center for Old World Archaeology & Art at Brown University Providence, Rhode Island, 1999.

- **Schmidt 2003: Schmidt, S,G.,**Grabreliefsimgriechisch-romischen museum von Alexandria, achetverlag dr. N. dcrring, Berlin,2003.

- **Smith2010: Smith, R.R.R.,** A Fayum Teacher’s Manual, Alexandrian Pavilion Architecture, and Augustan Wall-painting, in Samothracian Connections Essays in honor of James R. McCredie. 2010.

- **Venit 2002: Venit, M.S.,** Monumental Tombs of Ancient Alexandria, The Theater of the Dead, The press of university of Cambridge, Cambridge, United Kingdom, 2002.

- **Wilkinson 2000: Wilkinson, R.H.,**The Complete Temples of Ancient Egypt, Thames & Hudson, 2000.

الرقم	الوصف	المصدر
١	الواجهة الخارجية لمقبرة أمنمحيت ٢	عبد الغفار شديد،٢٠١٦
٢	واجهه احد مقابر دير ريفا. الدولة الوسطى	J.mckenzie, 2007
٣	مقبرة بيتوزيريس	ttp://www.civilization guards.com
٤	تصوير لأخناتون بواجهة القصر بمقبرة رعموزا	F., Friedman, 1986
٥	صورة توضح تطور الكورنيش المصري	توفيق احمد عبد الجواد،٢٠١٤
٦	مجموعه زوسر الهرمية تظهر محاكاه للأعمدة النباتية باستخدام الاحجار	A. Essam , 2011.
٧	عمود نخلى من عصر الاسرة الخامسة	B. Edward, 1915.
٨	الحجرة الداخلية بمقبرة امينى	ttp://www.civilization guards.com
٩	الطراز الدوري	J. M. Mauch , 1910
١٠	معبد ارتميس بكورفى	http://www.msmith-arch.com
١١	معبد هيرا	en.wikipedia.org
١٢	معبد باستوم جنوب ايطاليا	ttp://www.sea7htravel.com
١٣	معبد البارثينون	ttp://www.ancient.eu
١٤	معبد البوسيدون باستوم	ttp://www.perseus.tufts.edu
١٥	الطراز الأيوني	J. M. Mauch , 1910
١٦	معبد اثينا بنيكى	ttp://greece.greekreporter.com
١٧	معبد الاركيزيون	wikipedia.org
١٨	معبد ارتميس بافسس	www.britannica.com
١٩	الطراز الكورنثي	J. M. Mauch , 1910
٢٠	معبد ابوللو ببأس	http://www.4gress.com
٢١	الطرز الرومانية	tps://www.britannica.com/tchnology/order-architecture
٢٢	افريز دوري من منطقه القصر	J. Mckenzie, 2007

٢٣	تاج دوري	J. Mckenzie, 2007
٢٤	الارسينيون	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٢٥	معبد كيبلى	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٢٦	اشكال التاج الكورنثي	J.Mckenzie, 2007
٢٧	قاعه تحملها الاعمدة الكورنثيه من قصر بطليموس الرابع	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٢٨	هيكل افر وديت	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٢٩	بقايا من المقبرة رقم ٣ بمصطفى كامل، يُعتقد انها لعارضه مكسورة للأمام.	obhy ashour in press.
٣٠	تاج حتحوري ذو اربعه اوجه من معبد بهبيت الحجر	Arnold 2003
٣١	معبد تحمله الاعمدة الحتحوريه ويتوجه الكورنيش المصري	Arnold 1999
٣٢	بيت الولادة بمعبد دندرة	W.H. Richard, 2000
٣٣	منظر بمقصورة أعياد السنه الجديدة	
٣٤	منظر بالجدار الخلفي لمعبد دندرة	
٣٥	واجهه الصالة الأمامية لمعبد دندرة	Barbara 2012.
٣٦	مقصورة العلوية بمعبد دندرة	ttp://www.archaeolog.land/forums/viewtopic.php?t=6236
٣٧	نموذج من التراكوتا لمعبد حتحور ذو طراز مصري	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٣٨	نموذج لمعبد ذو طراز بطلمي	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٣٩	اعمدة حتحورية بإحدى مقصورات حتحور من العصر الروماني بأسوان	ttps://www.pinterest.om/pin/29766047517/530728
٤٠	معبد ايزيس بالقرب من اسنا	Arnold 2003
٤١	بيت الولادة بمعبد فيله	https://es.pinterest.co/pin/490822059372002453/
٤٢	سستروم يظهر بها راس حتحور تحمل معبد مصري الطراز	W.H. Richard, 2000,
٤٣	الاعمدة الحتحوريه من معبد حتشبسوت بالدير البحري	ttp://www.ancientpages.com
٤٤	عمود حتحوري من عصر الدولة الوسطى	ttp://www.joanannlan

		berry.com/fotoart/mfa/hathor22.html
٤٥	المدخل المؤدى للحجرة الثانية بمقبرة الأنفوشي ١	Veint 2002.
٤٦	معبد بطليموس الثالث بكوم أمبو	Arnold1999
٤٧	معبد بطليموس الرابع المقام لحتحور بدير المدينة	Arnold1999
٤٨	معبد اغسطس بكلابشه	Arnold1999
٤٩	مقصورة امنرديس الاولى بمدينة هابو	Arnold1999
٥٠	ناووس مزدوج عبارة عن هيكلين متداخلين معا	Savvopoulos 2011.
٥١	مقبرة جرجس الحجرة الرئيسية للدفن	Venit2002
٥٢	قدس اقدس بيت الولادة	https://commons.wikimedia.org
٥٣	احدى مقابر تونا الجبل تتخذ شكل المعبد المصري	Politis 2001
٥٤	يظهر شباك يعلو مدخل المقبرة رقم ١ بتونا الجبل	Paul 1941.
٥٥	لوحه تظهر واجهه معبد مصري	تصوير الباحث المتحف المصري بالقاهرة
٥٦	لوحه نذريه مصور عليها معبد مصري الطراز	http://www.britishmuseum.org
٥٧	القاعة المصرية بقصر بطليموس الرابع	صبحى عاشور،٢٠٠٨
٥٨	الإرهاصات الاولى لأعمدة البردى بالعمارة المصرية	A. Essam , 2011.
٥٩	معبد سوبك بمدينه ماضي	W.H. Richard, 2000.
٦٠	منظر لقاعه الاعمدة الكبرى بمعبد الكرنك	محمد عبد القادر محمد، ٢٠٠١
٦١	احدى صالات معبد الاقصر يظهر بها اعمدة البردى	W.H. Richard, 2000.
٦٢	احد المناظر بمقابر طيبه يظهر مقصورة تحملها اعمدة البردى	davies, V5,1927.
٦٣	توضيح لأشكال اللوحات الجنائزية	G.Janet,2001.
٦٤	لوح جنائزي بمتحف ماليبو	G.Janet,2001.
٦٥	احدى الواجهات المعمارية بمقابر الورديان	صبحى عاشور ٢٠٠٨.
٦٦	واجهه مقبرة تيجران	Venit 2002.
٦٧	واجهتان معماريتان متقابلتان في صاله كارا كالا	Savvopoulos 2011.
٦٨	واجهة مقبرة المعبد رقم ٥ بتونا الجبل	Katja Lembke und Silvia Prell 2011.
٦٩	واجهه الفناء الاوسط بالمقبرة الاولى بمصطفى كامل	ar.wikipedia.org

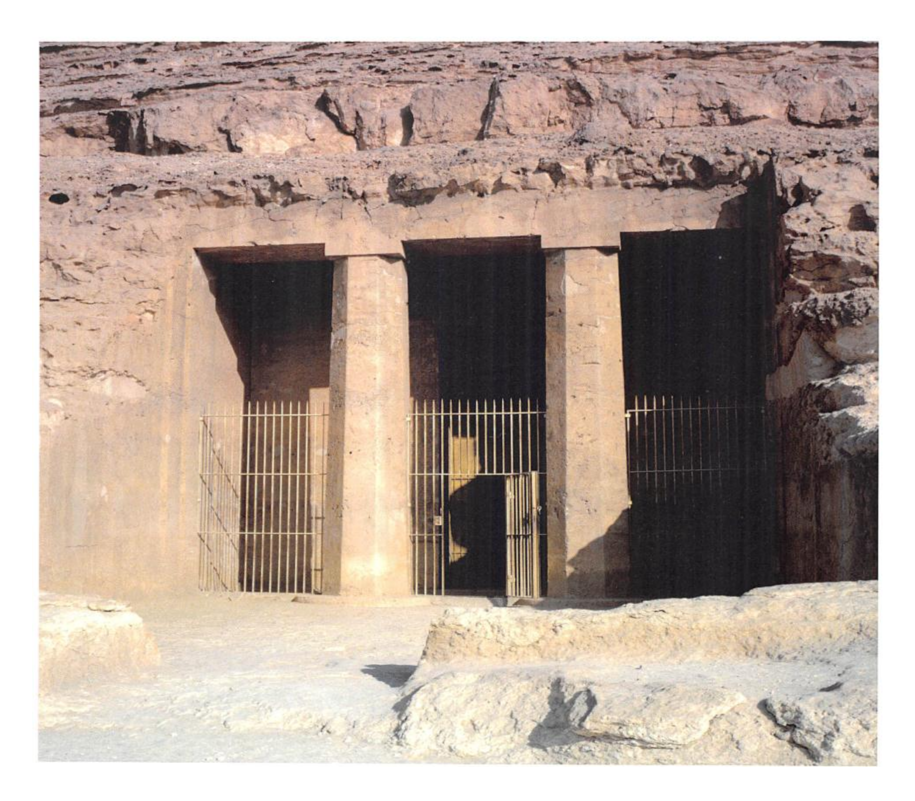
٧٠	الواجهة الشمالية بالمقبرة ٣ بمصطفى كامل	صبحى عاشور، ٢٠٠٨
٧١	الحائط الجنوبي بمقبرة الشاطبي	Venit,2002
٧٢	لوحه من الحجرة الرئيسية بمقبرة سيدى جابر	J.Mckenzie, 2007
٧٣	احدى حوائط المقصورة الرئيسية بمقبرة Antoniadis	Venit,2002
٧٤	عمله مصور عليها السرابيوم	H.Susan, 1971.
٧٥	بقايا معبد كرسه الجنود اليونانيين بمدينة هرموبوليس ماجنا	J.Mckenzie, 2007
٧٦	معبد أغسطس بجزيرة فيله	J.Mckenzie, 2007
٧٧	نوافذ احدى المقابر بتونا الجبل منفذه كواجهة معماريه	Katja Lembke und Silvia Prell 2011.
٧٨	واجهه قصر عراق الامير	J.Mckenzie, 2007
٧٩	الواجهة الأمامية لقصر البنت	Mckenzie1995.
٨٠	الواجهة الشرقية لقصر البنت	Mckenzie1995.
٨١	الواجهة الجنوبية لقصر البنت	Mckenzie1995.
٨٢	سوار ذهبي صُور عليه معبد لإيزيس افر وديت	صبحى عاشور،٢٠٠٨
٨٣	عمله من عصر انطونيوس بيوس عليها معبد كورنثى مزخرف بإفريز دوري	صفاء سمير، ٢٠٠٨
٨٤	عمله من عصر انطونيوس بيوس عليها معبد كورنثى مقام علة قاعدة، مزخرف بإفريز دوري	J.Mckenzie, 2007
٨٥	معبد سرابيس بسرابيط الخادم	J.Mckenzie, 2007
٨٦	واجهه معبد بمدينه انطونيوبوليس	J.Mckenzie, 2007
٨٧	فانوس من التراكوتا	صفاء سمير،٢٠٠٦
٨٨	عمله من عصر الامبراطور انطونيوس بيوس	صفاء سمير، ٢٠٠٦
٨٩	احد جدران المقبرة A، من مقابر الشاطبي حيث توجد بداخل الحجرة /g	Veint 2002.
٩٠	احدى الواجهات المصورة على جدران المقبرة رقم ١. مصطفى كامل	صبحى عاشور،٢٠٠٨
٩١	دينة الكومستاريون هرموبوليس ماجنا	Mckenzie 2007.
٩٢	عمله مصور عليها معبد كورنثى، ترجع لعهد تراجان	صفاء سمير، ٢٠٠٦
٩٣	عمله اخرى تظهر سرابيس داخل معبد كورنثى	صفاء سمير، ٢٠٠٦

٩٤	عمله يظهر عليها معبد بطلمى الطراز	صفاء سمير، ٢٠٠٦
٩٥	عمله مصور عليها معبد مقام على درجات مرتفعة	صفاء سمير، ٢٠٠٦
٩٦	عمله اخرى مصور عليها معبد كورنثى	صفاء سمير، ٢٠٠٦
٩٧	عمله من عصر هادريان صور عليها معبد كورنثى	H.Susan,1971.
٩٨	عمله صور عليها معبد كورنثى يزينه افريز الاسنان	صفاء سمير، ٢٠٠٦
٩٩	اعادة تكوين لمعبد البتراء الكبير	www.brown.edu
١٠٠	واجهه المقبرة الكورنثيه بالتبراء	wikimedia.org
١٠١	بقايا رسومات تُظهر النوع الثالث من التيجان الكورنثيه. بومبي	J.Mckenzie, 2007
١٠٢	اعادة تكوين لواجهة قصر مدينه بطلمية بليبيا	H.K.Carl, 1962
١٠٣	بقايا تيجان من النوع الاول بمكان قصر المدينة	H.K.Carl, 1962
١٠٤	واجهة معمارية بصالة كاراكلا	Venit 2002.
١٠٥	الواجهة التى كانت تحوى التابوت بمقبرة بيرسيفونى	Savvopoulos 2011.
١٠٦	الواجهة الاخرى التى تحوى التابوت المقابل بمقبرة بيرسيفونى	Savvopoulos 2011.
١٠٧	فانوس مصور عليه واجهه بطلمية	صفاء سمير، ٢٠٠٦
١٠٨	مسرجه صور عليها معبد بطلمى الطراز	صفاء سمير، ٢٠٠٦
١٠٩	مسرجه صور عليها معبد بطلمى الطراز	صفاء سمير، ٢٠٠٦
١١٠	مسرجه بالمتحف البريطاني تحت رقم 1974	صفاء سمير، ٢٠٠٦
١١١	اعادة تكوين لكشك بمدينه هابو	A .Dieter, 1999
١١٢	اعادة تكوين لبيت الولادة الخاص بكليوباترا. ارمنت	A .Dieter, 1999
١١٣	عمله من عصر أنطونيوس بيوس	H.Susan,1971.
١١٤	عمله من عصر هادريان	H.Susan,1971.
١١٥	المقبرة رقم ١ بالحجرة رقم ٣، بمقابر قلعه صالح بالقبارى	Sobhy ashour in press.
١١٦	اعادة تكوين لمدخل الحجرة ٢بالانفوشى	J.Mckenzie, 2007
١١٧	المقبرة رقم ٥ الحجرة ٤ من مقبرة الأنفوشي	Savvopoulos 2011.
١١٨	احدى رسومات مقبرة ستانلي	Venit,2002
١١٩	الواجهة المعمارية للحجرة الرئيسة بمقبرة كوم الشقافة.	Venit 2002.

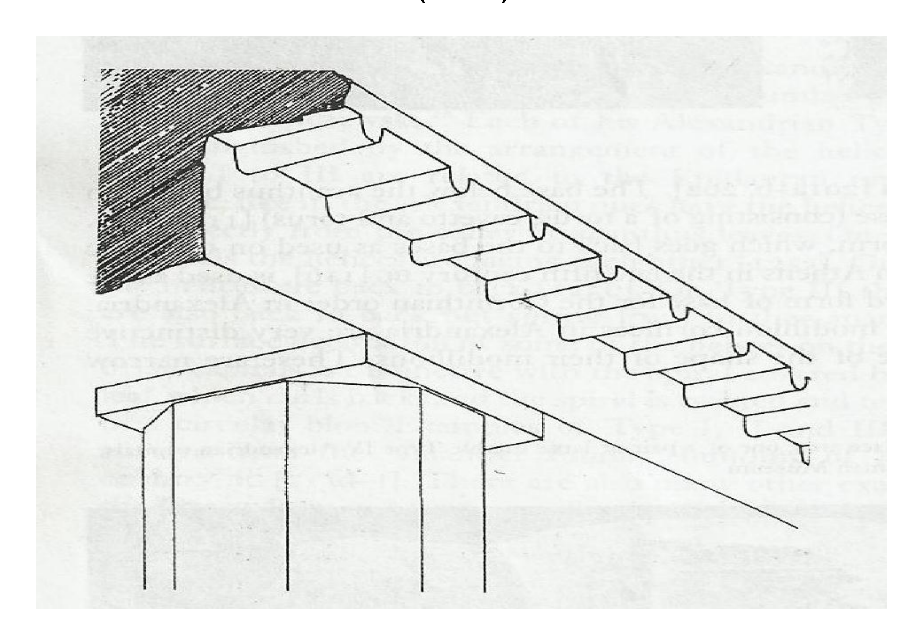
١٢٠	احد المداخل بمعبد ابوبولو بروما Apollo Sosianus،	www.romeguide.it
١٢١	واجهة مقصورة للمعبودة ايزيس رننوت الفيوم	ttps://www.pinterest.om/pin/457748749597375883
١٢٢	معبد تافا	A.Dieter,1999
١٢٣	مقصورة الوادي	A.Dieter,1999
١٢٤	زخرفه المحارة من كوم الشقافة	ttp://www.touregypt.net
١٢٥	مدخل الحجرة الرئيسية من كوم الشقافة	ttp://www.touregypt.net
١٢٦	زخرفه المحارة من مقبرة ايزيدورا	ıttps://www.cambridge.org
١٢٧	جزء من برديه بالمتحف المصري تحت رقم (inv.65445)	Smith 2010.
١٢٨	لوحة نذريه من هيلدسهايم تحت رقم 1537	ttp://www.globalegypanmuseum.org/detail.aspx?id=10782
١٢٩	كفن موجود بمتحف اللوفر (AF6486)	Smith 2010.
١٣٠	نموذج من التراكوتا يؤرخ بنهاية القرن الثالث الميلادي	صفاء سمير، ٢٠٠٦.
١٣١	الواجهة المعمارية للمنزل رقم ٢٢ بتونا الجبل	Perdrizet 1941.
١٣٢	الاعمدة الحلزونية أفاميا	Crawford; Goodway, 1990
١٣٣	عمود حلزوني من منطقه الحمامات ببطلميه	H.Carl,1962
١٣٤	المقبرة رقم ٨، واجهة معمارية بحجرة الدفن الرئيسية بجبانه راس التين	Sobhy ashour in press.
١٣٥	بقايا معمارية تظهر بها العارضة المكسورة للأمام، المقبرة رقم ٢ راس التين	Sobhy ashour in press.
١٣٦	واجهه معماريه من مقبرة Antoniades	Sobhy ashour in press.
١٣٧	واجهة معماريه بالمنزل H21بماريانا العالمين	Sobhy ashour in press.
١٣٨	واجهه معماريه من منزل رقم H10بماريانا العالمين	Sobhy ashour in press.
١٣٩	النصر الخاص قوس بالإمبراطورر هادريان بمدينة	Yves Blomme 1979.

	أنطينوبوليس	
١٤٠	الواجهة الرئيسية لخزانه فرغون	Sobhy ashour in press.
١٤١	الواجهة الرئيسية لمقبرة الاسد	Sobhy ashour in press.
١٤٢	النصر الخاص قوس بالإمبراطور هادريان بمدينة جرش بالأردن	Yves Blomme 1979.
١٤٣	النصر الخاص قوس بالإمبراطور تراجان بمدينة تمجد	Yves Blomme 1979.
١٤٤	احدى البقايا المعمارية التى وجدت بالإسكندرية	Sobhy ashour in press.
١٤٥	واجهه يظهر بها الجمالون المكسور	J.mckenzie, 1995
١٤٦	واجهه اخرى من البتراء يظهر بها الجمالون المكسور	J.mckenzie, 1995
١٤٧	واجهه ما يُعرف بالمقبرة ذات الجمالون المكسور. البتراء	J.mckenzie, 1995
١٤٨	مقطع يظهر الجمالون المكسور بالمقبرة الكورنثيه. البتراء	wikipedia.org
١٤٩	اعادة تكوين لواجهة قصر البنت. البتراء	J.mckenzie, 1995
١٥٠	احدى نوافذ معبد ارتميس.جرش	wikipedia.org
١٥١	قوس نصر هادريان.جرش	wikipedia.org
١٥٢	قوس النصر بلبدة الكبرى	wikipedia.org
١٥٣	احدى الواجهات المرسومة بفيلا Labyrinth بومبي	J.mckenzie, 1995
١٥٤	بقايا معماريه يظهر بها التيجان الكورنثيه تحمل عارضه علويه مقوسه، مزخرفه بكورنيش الاسنان وزخرفه الروافدmodillions	Sobhy ashour in press.
١٥٥	بقايا معماريه لعارضه مقوسه	Sobhy ashour in press.
١٥٦	بقايا معماريه لعارضه مقوسه	Sobhy ashour in press.
١٥٧	أعمدة ايونيه يعلوها قوس نصف دائري	H.Carl,1962
١٥٨	فيلا هادريان تيفولى بإيطاليا	Sobhy ashour in press.
١٥٩	اعادة تكوين للكانوبس بفيلا هادريان	https://www.teggelaar.com
١٦٠	بقايا معمارية لعارضه مقعرة	Sobhy ashour in press.
١٦١	بقايا معمارية لعارضه مقعرة	Sobhy ashour in press.
١٦٢	بقايا كنيسه تعود للعصر الروماني بمعبد الاقصر	Wilkinson 2000.

١٦٣	واجهه معماريه بمعبد امون بطيبه بقاعة العرش	Macknzy 2007.
١٦٤	العارضة المقعرة من الدير الأحمر	Sawris 2009
١٦٥	العارضة المقعرة من الدير الأبيض	Sawris 2009.V1.
١٦٦	العارضة المقعرة عند البئر القديم	Sawris 2009. .V1.
١٦٧	العارضة المقعرة من مغارة الأنبا شنودة "الدير الأبيض"	Sawris 2009. .V1.
١٦٨	واجهه معماريه تحملها الاعمدة الكورنثيه يعلوها القوس النصف دائري	Mckenzie 2007
١٦٩	نموذج لمعبد لايزيس افر وديت	صبحى عاشور،٢٠٠٨
١٧٠	ببقايا كنيسه بجوار بيت الولادة الخاص بمعبد دندر	Mckenzie 2007
١٧١	بقايا لوح يظهر به اعمدة كورنثية تحمل قوس نصف دائري يعلوه جمالون ثلاثي	صفاء سمير،٢٠٠٦
١٧٢	تصوير لعارضه مقعرة. بومبى	Sobhy ashour in press.
١٧٣	مكان التابوت الأوسط بمقبرة تيجران	Mckenzie 2007
١٧٤	مبنى Forumبلبدة الكبرى	Alessandro 2014.
١٧٥	الكولوسيوم	ar.wikipedia.org
١٧٦	قوس النصر بالشيخ عباده	H.Susan, 1971.
١٧٧	فانوس من التراكوتا	صفاء سمير، ٢٠٠٦
١٧٨	منظر مصور من مقبرة توتو بتل العمارنة	F., Friedman, 1986
١٧٩	احدى الرسومات من فترة اخناتون يظهر بها العتبة المكسورة	F., Friedman, 1986
١٨٠	واجهه بيت الولادة بطليموس ٨. ادفو	A .Dieter, 1999
١٨١	كشك اغسطس بفيلا	A .Dieter, 1999
١٨٢	جمالون مقوس بسيط	Abdelwahed.2012. fig. 172.
١٨٣	واجهة مقبرة ايزدورا	Lembke 2010.
١٨٤	جمالون مقوس ناضج من Iseum Campanese	Abdelwahed.2012.
١٨٥	رسم لزهرة اللوتس من Iseum Campanese	Abdelwahed.2012.
١٨٦	مدخل كشك ترجان بفيله	Abdelwahed.2012.



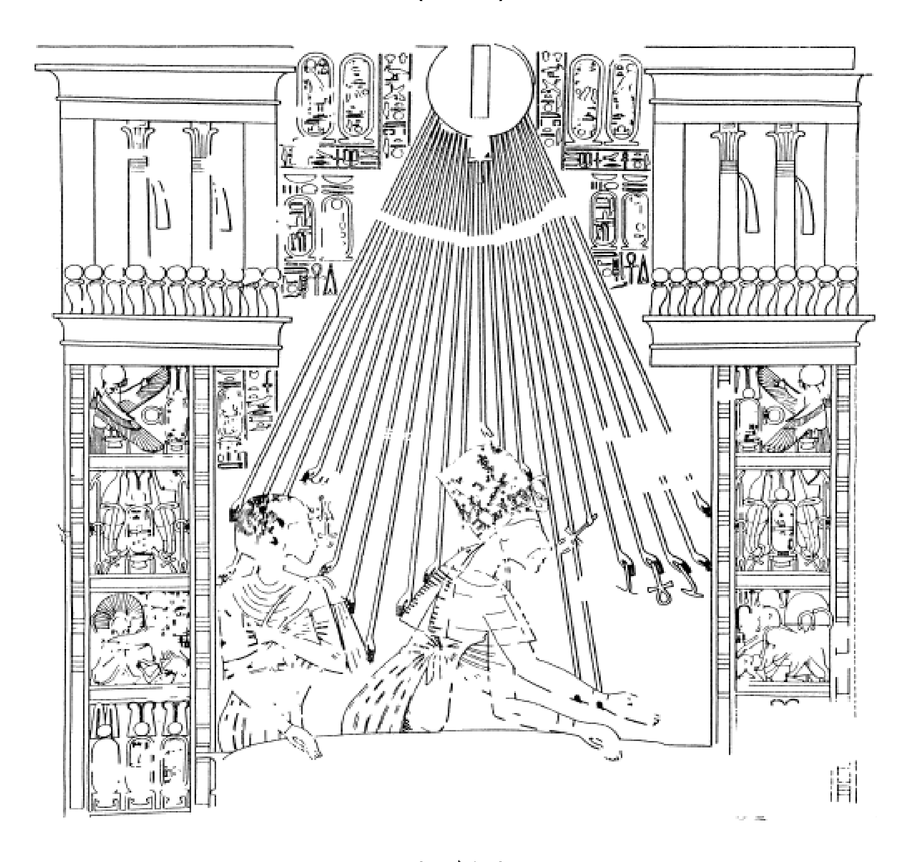
(شكل١)



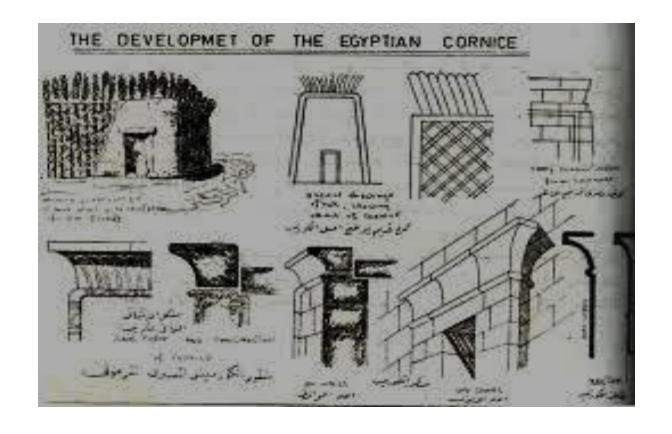
(شكل٢)



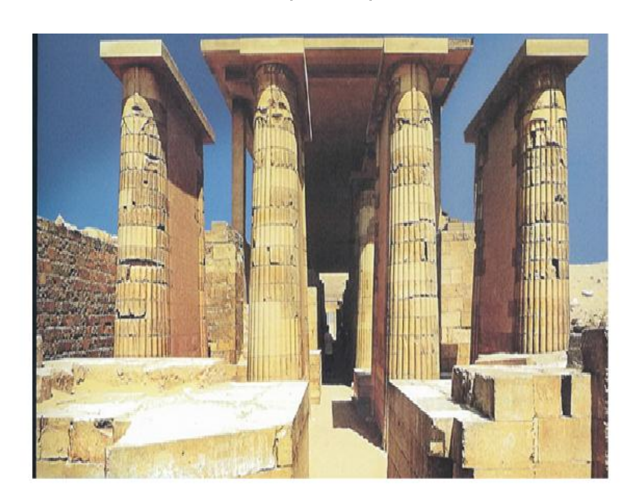
(شكل٣)



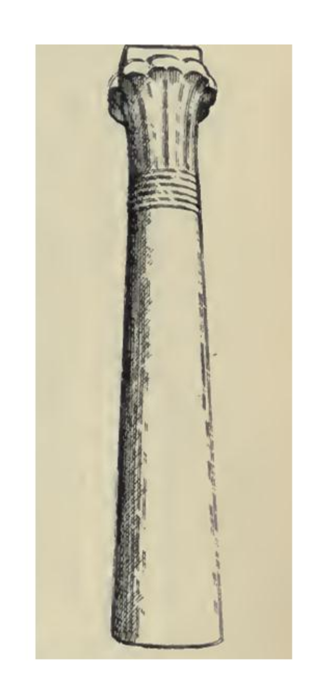
(شكل٤)



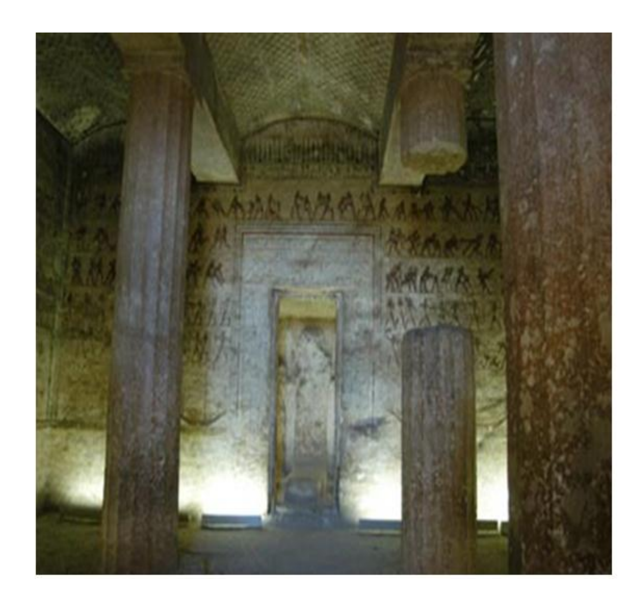
(شكل٥)



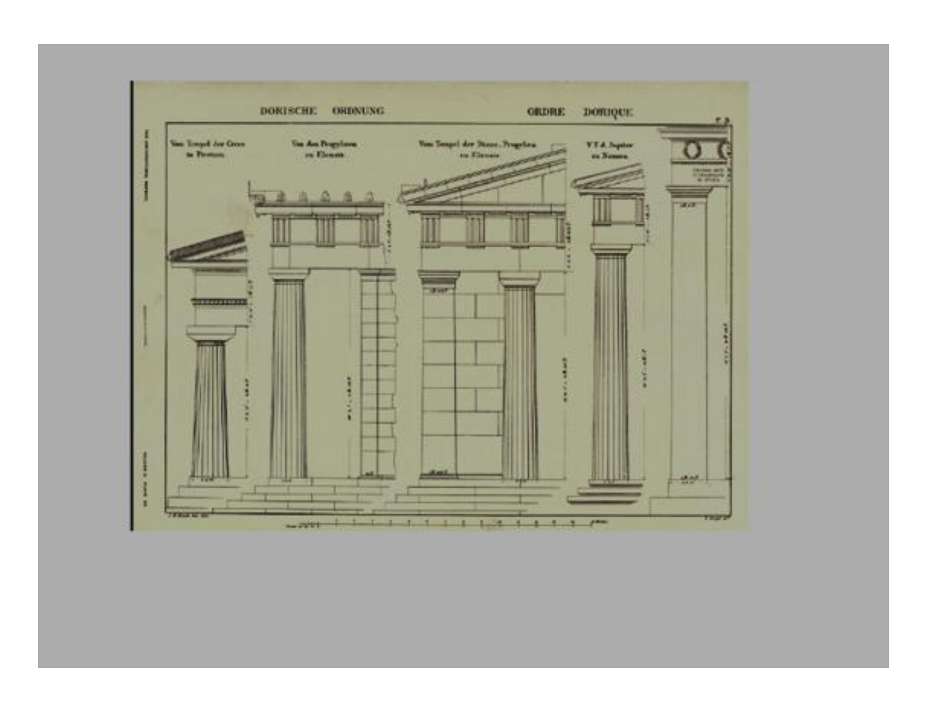
(شكل٦)



(شكل٧)



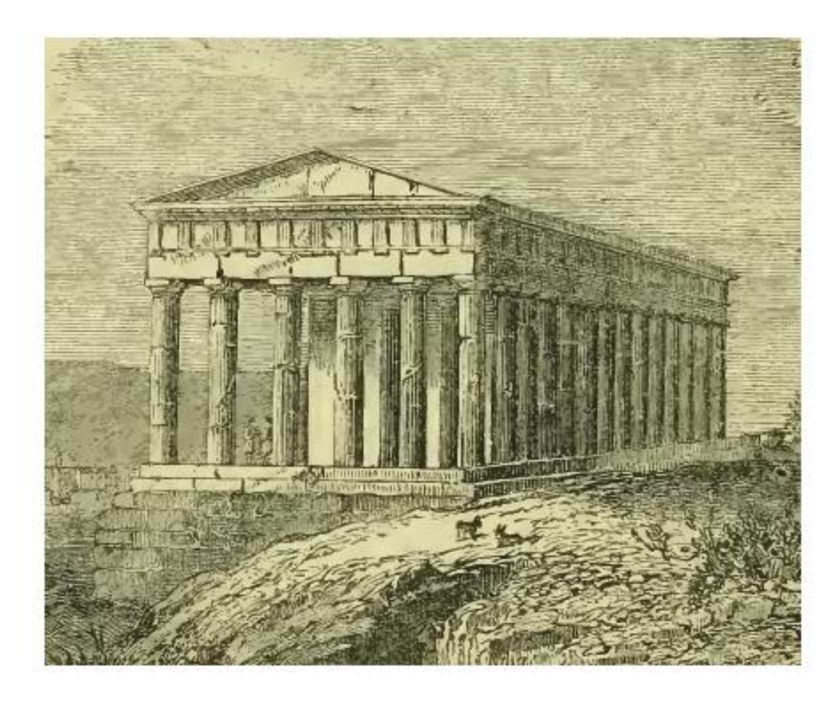
(شكل٨)



(شكل٩)



(شكل١٠)



(شكل١١)



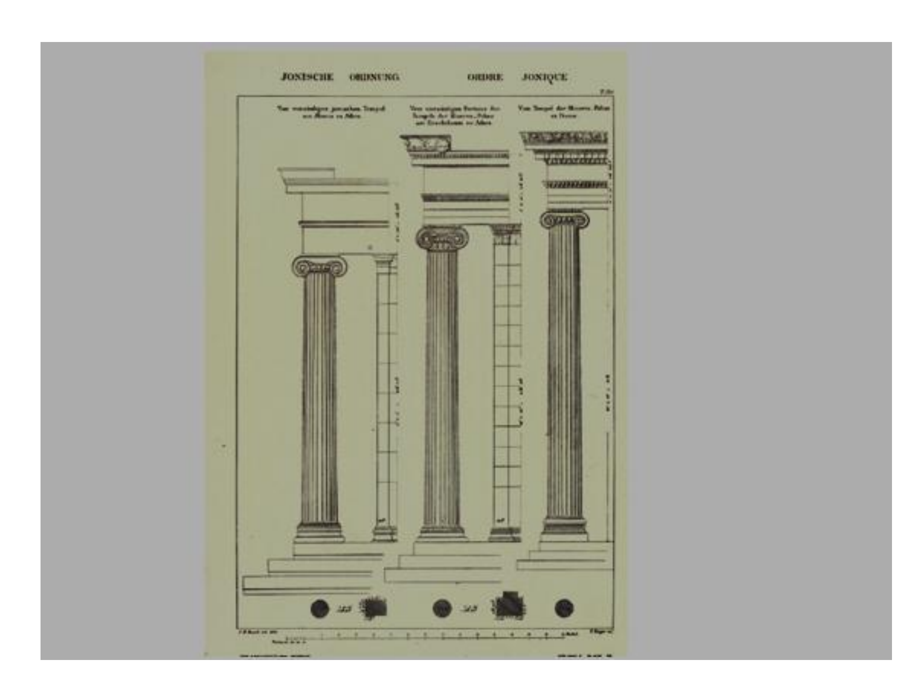
(شكل١٢)



(شكل١٣)



(شكل١٤)



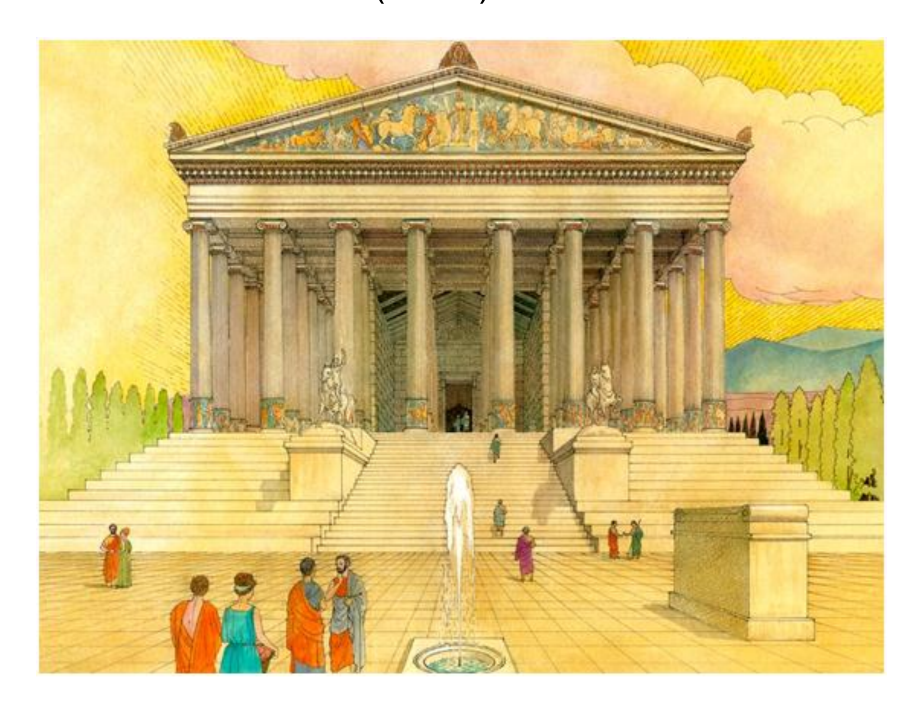
(شكل١٥)



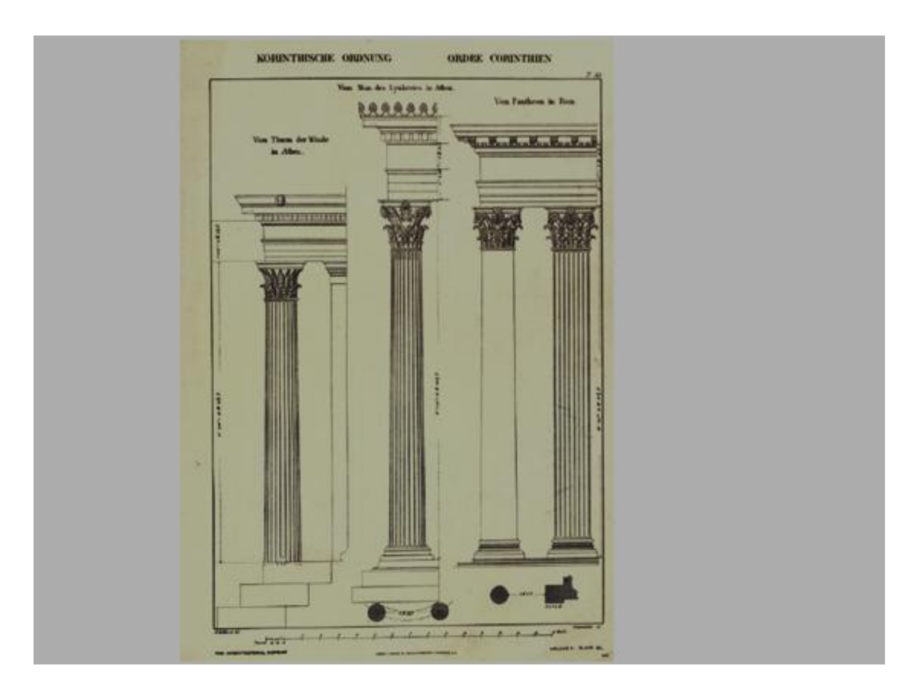
(شكل١٦)



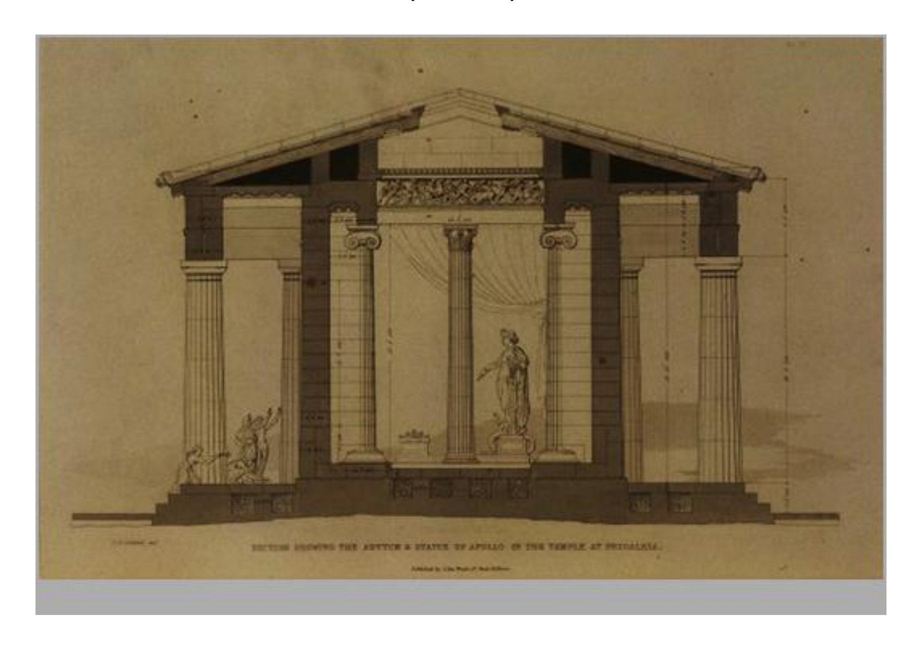
(شكل١٧)



(شكل١٨)



(شكل١٩)



(شكل٢٠)

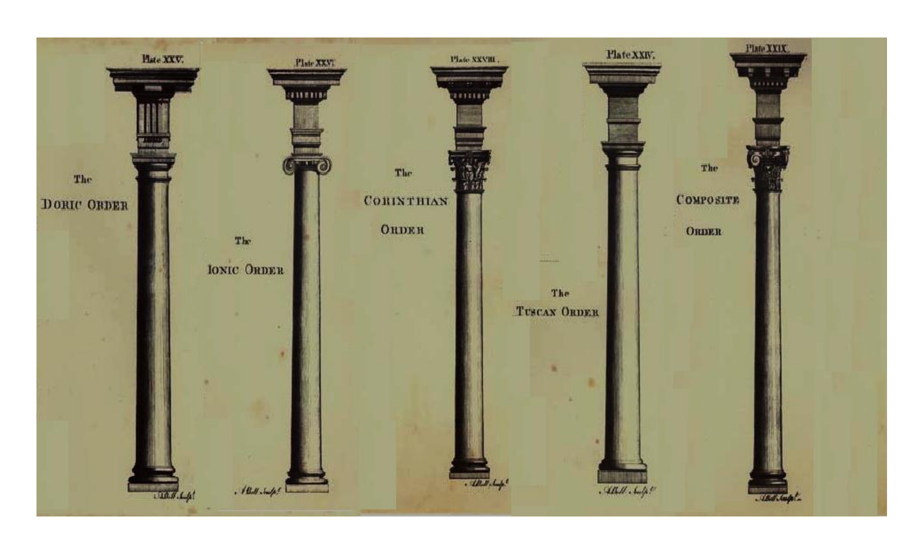
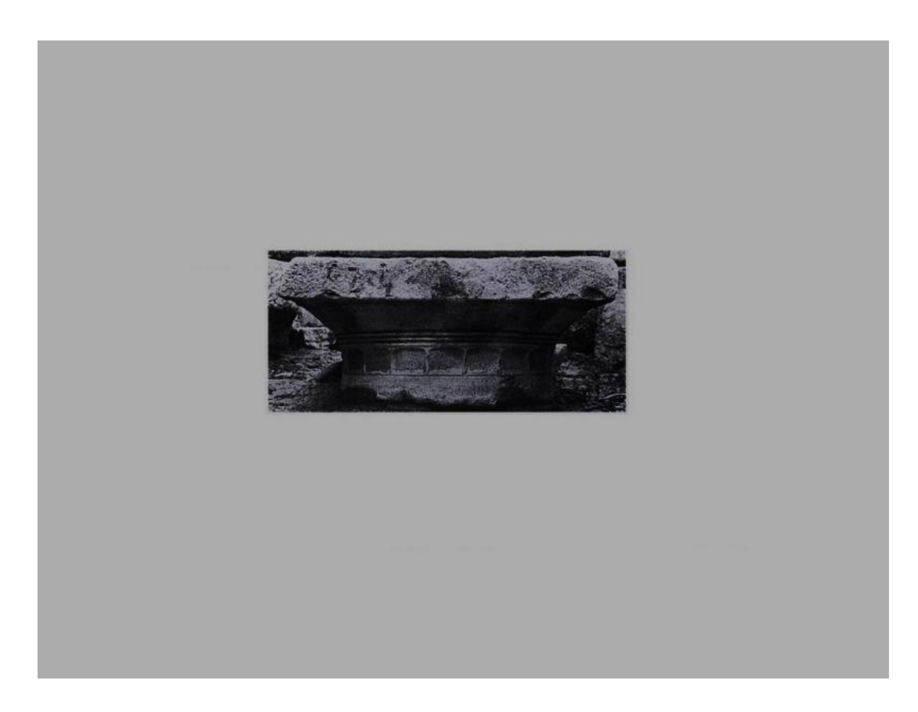


Plate XXV.
The
DORIC ORDER
Plate XXVI.
The
IONIC ORDER
Plate XXVIII.
The
CORINTHIAN
ORDER
Plate XXIV.
The
TUSCAN ORDER
Plate XXIX.
The
COMPOSITE
ORDER

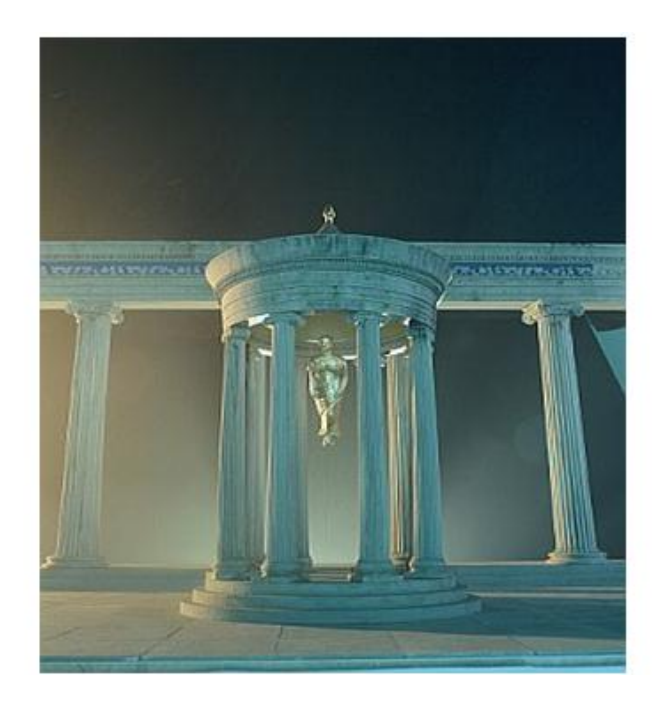
(شكل ٢١)



(شكل ٢٢)



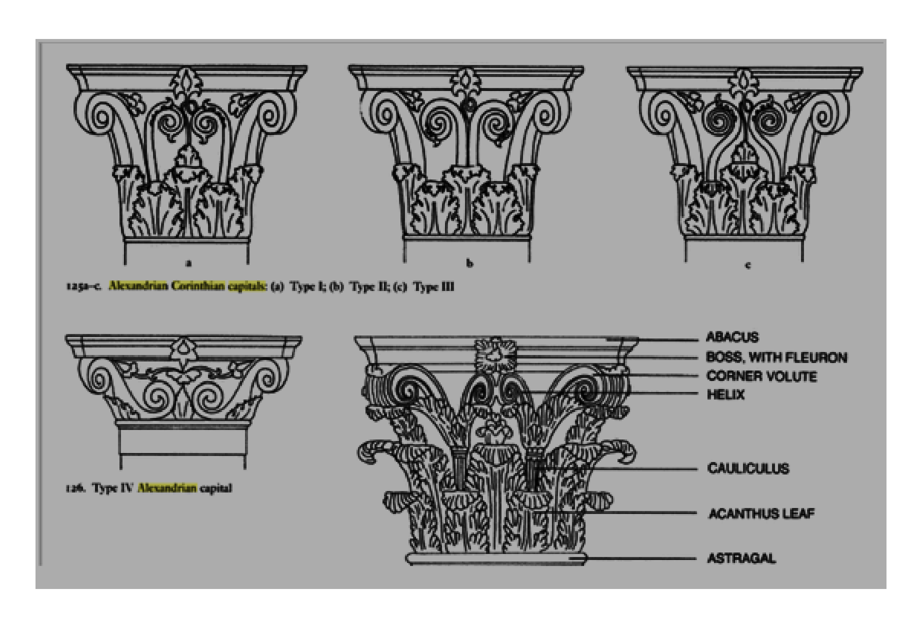
(شكل٢٣)



(شكل٢٤)



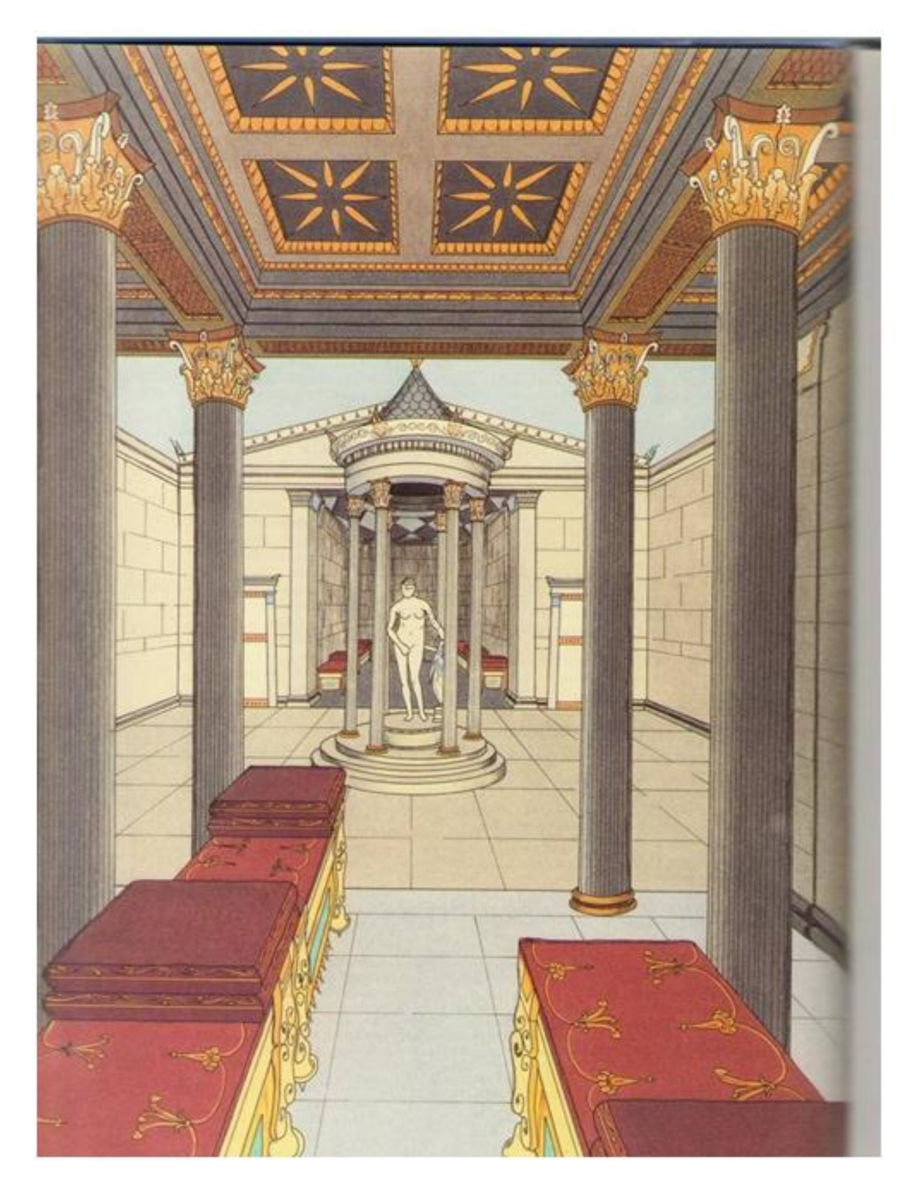
(شكل٢٥)


a
b
c
125a–c. Alexandrian Corinthian capitals: (a) Type I; (b) Type II; (c) Type III
126. Type IV Alexandrian capital
ABACUS
BOSS, WITH FLEURON
CORNER VOLUTE
HELIX
CAULICULUS
ACANTHUS LEAF
ASTRAGAL

(شكل٢٦)



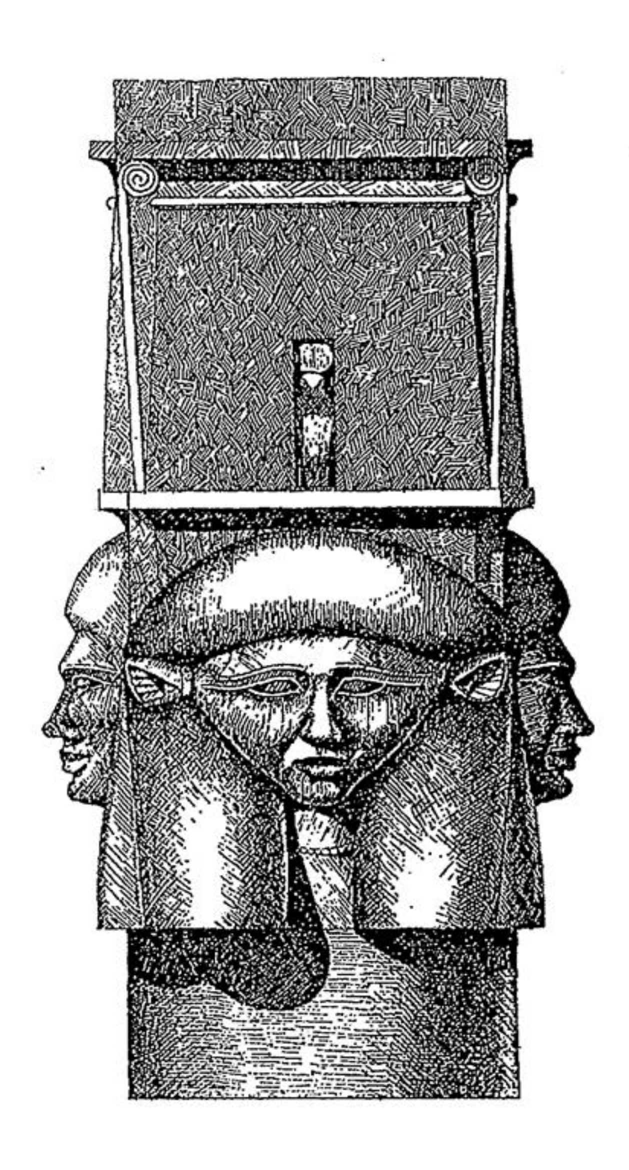
(شكل٢٧)



(شكل٢٨)



(شكل٢٩)



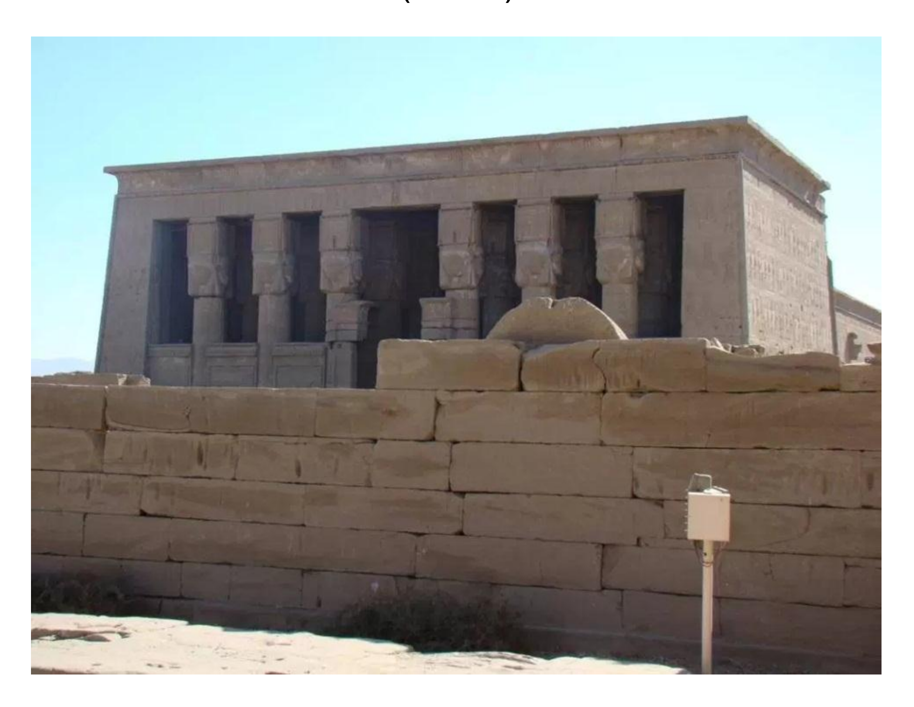




(شكل ٣٠)



(شكل ٣١)



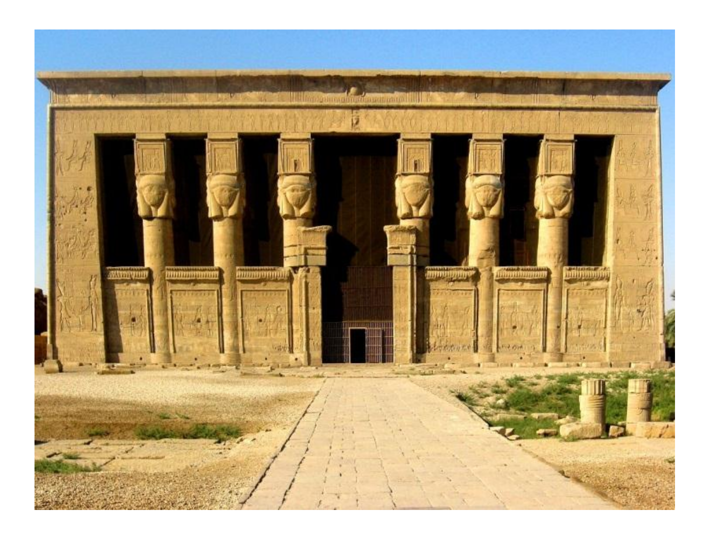
(شكل ٣٢)



(شكل٣٣)



(شكل٣٤)



(شكل٣٥)



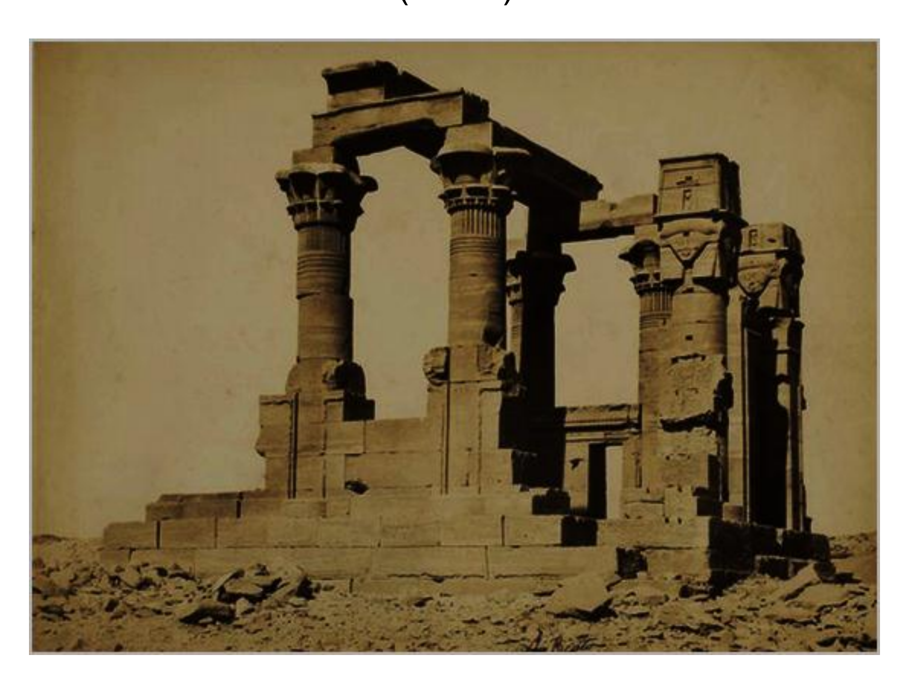
(شكل٣٦)



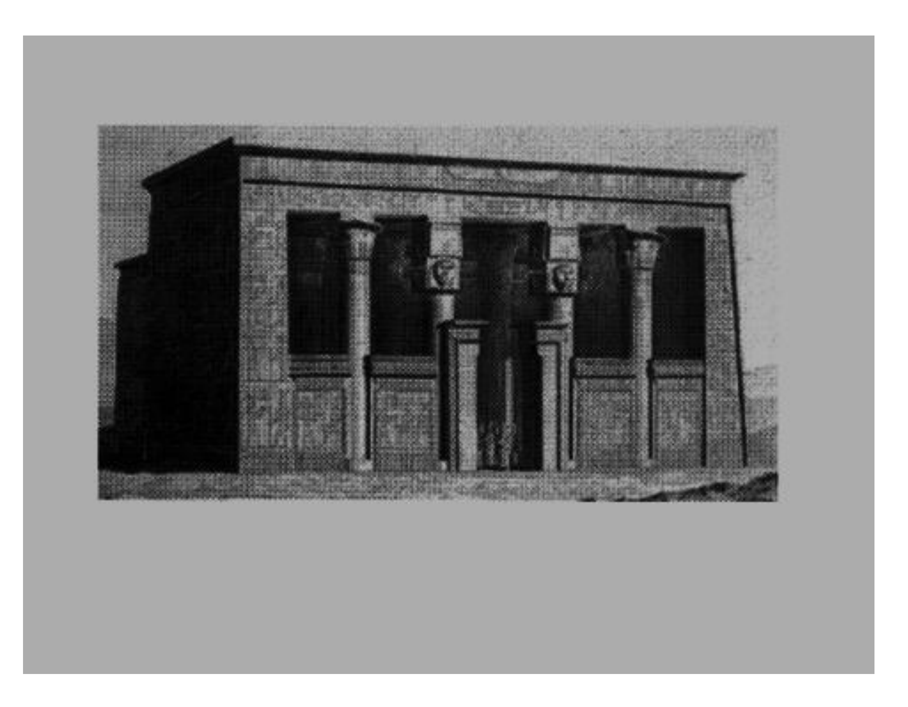
(شكل٣٧)



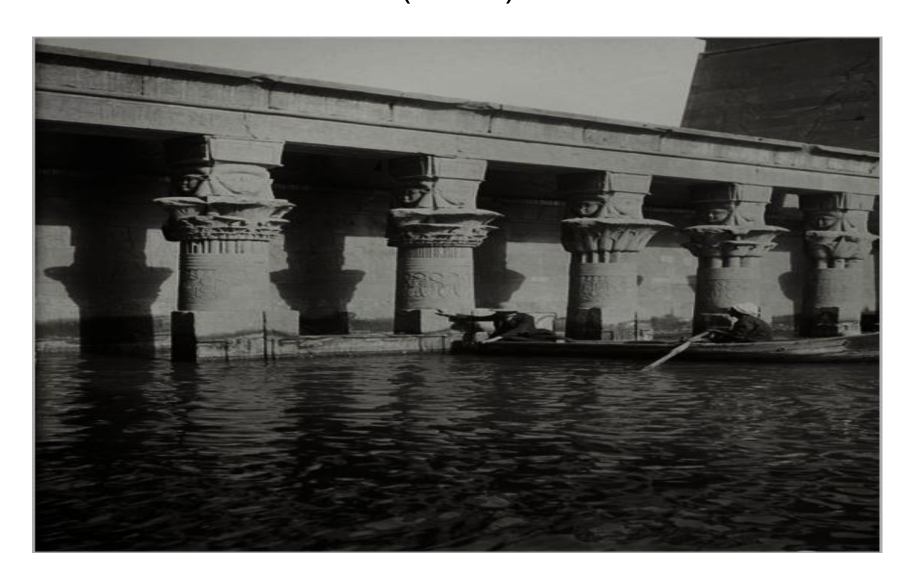
(شكل٣٨)



(شكل٣٩)



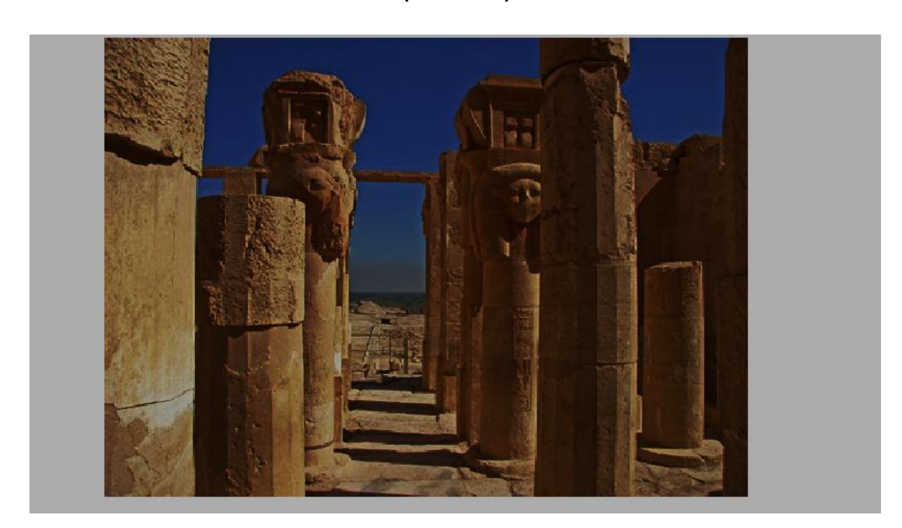
(شكل٤٠)



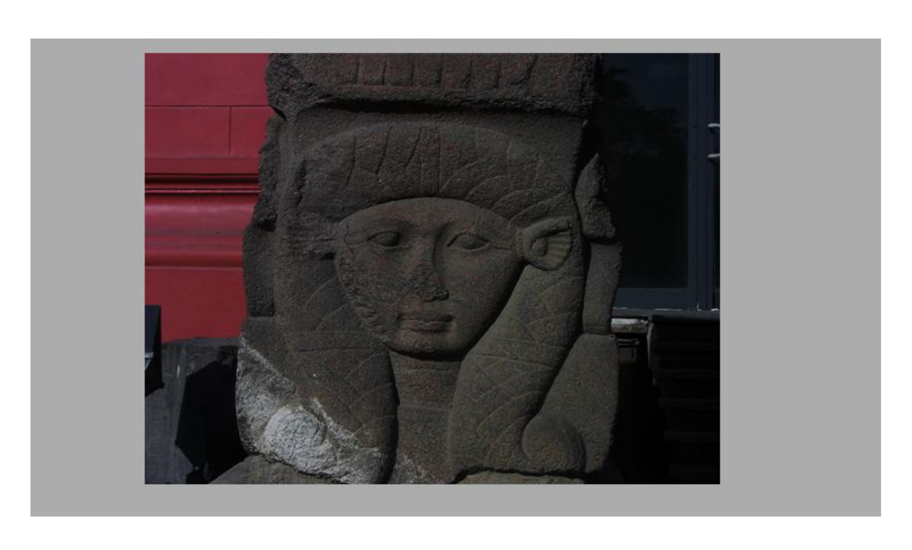
(شكل٤١)



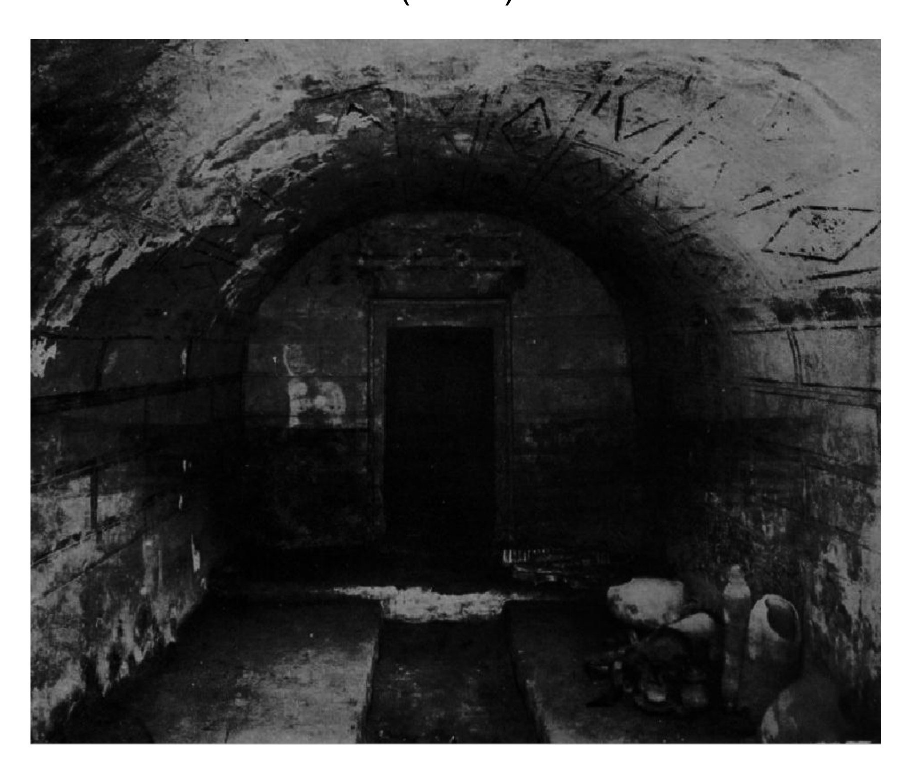
(شكل٤٢)



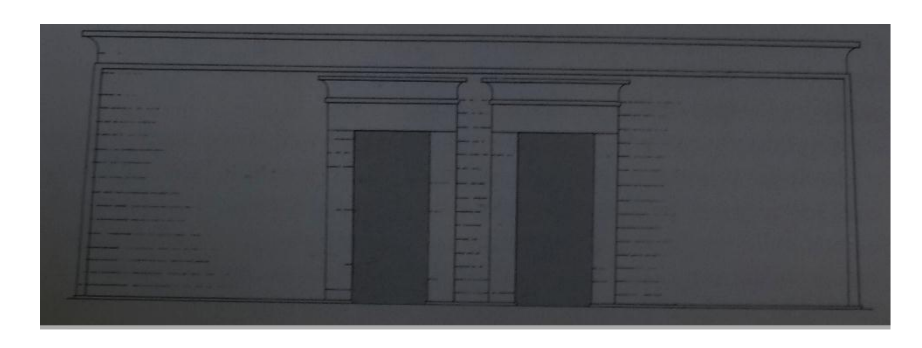
(شكل٤٣)



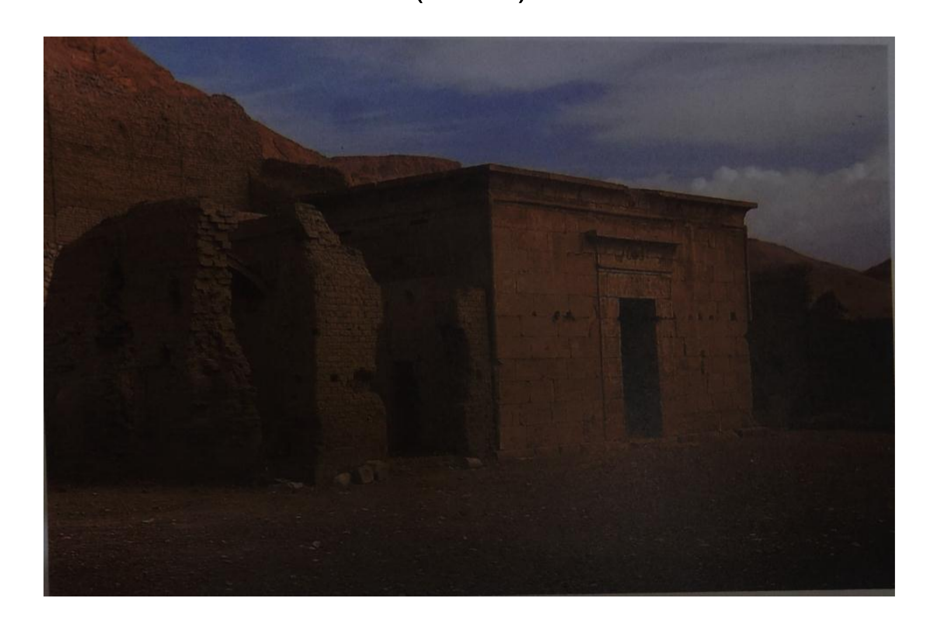
(شكل٤٤)



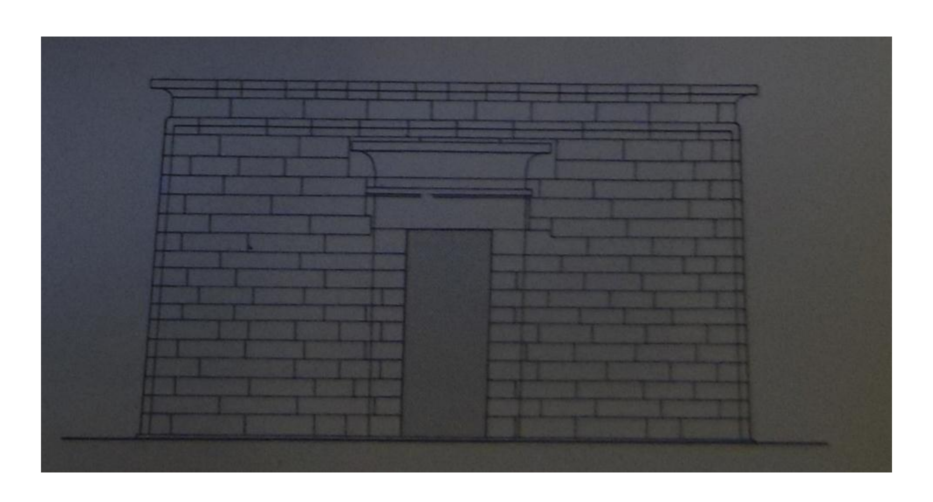
(شكل٤٥)



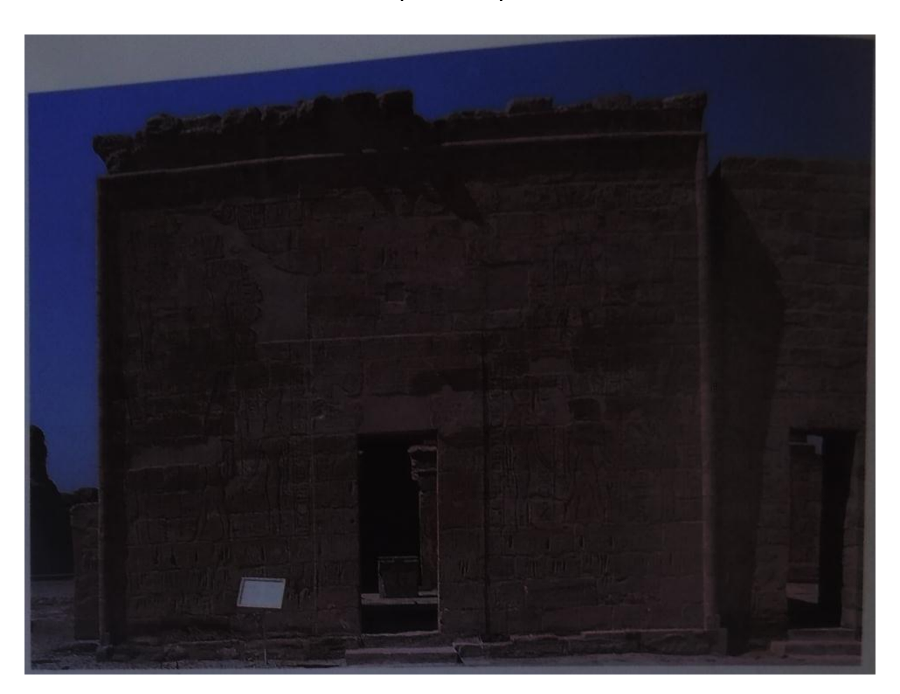
(شكل٤٦)



(شكل٤٧)



(شكل٤٨)



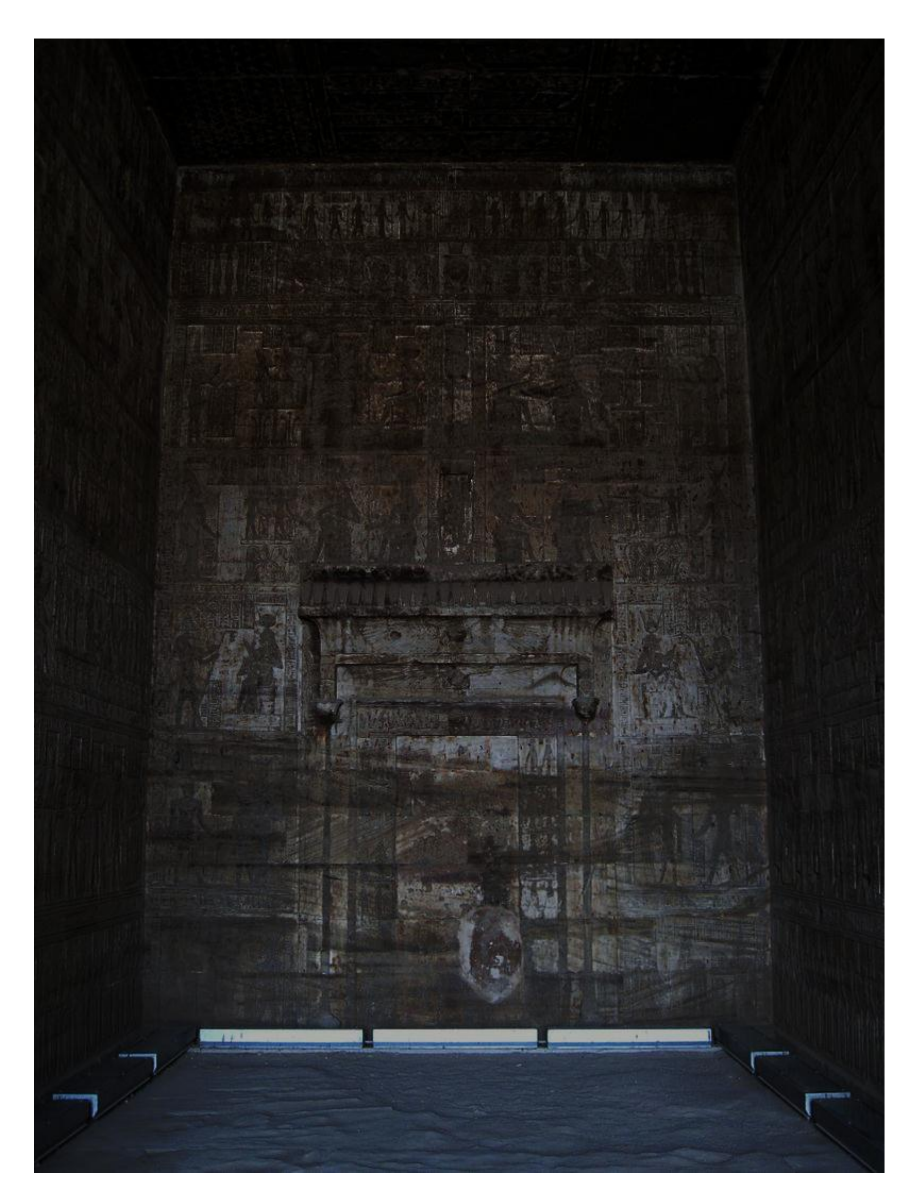
(شكل٤٩)



(شكل٥٠)



(شكل ٥١)



(شكل٥٢)



(شكل٥٣)



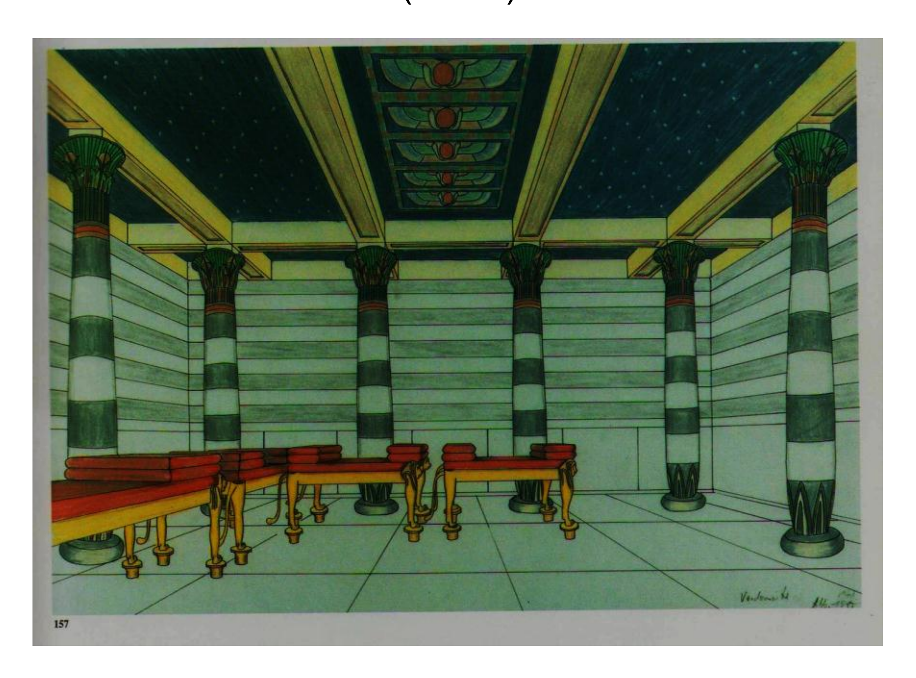
(شكل٥٤)



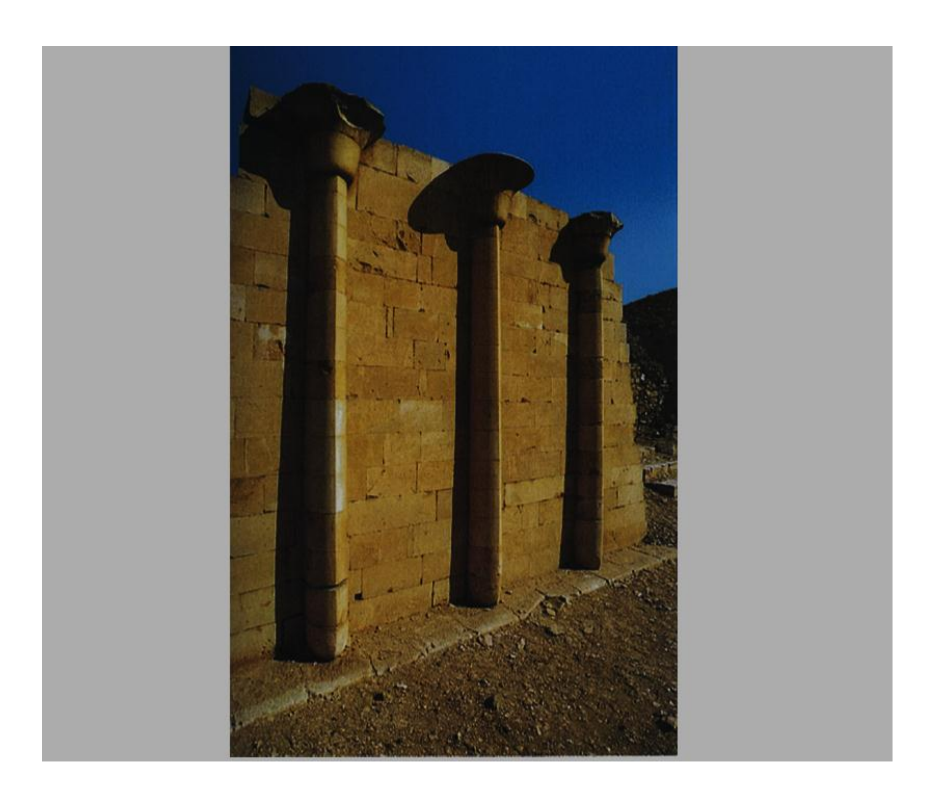
(شكل٥٥)



(شكل٥٦)



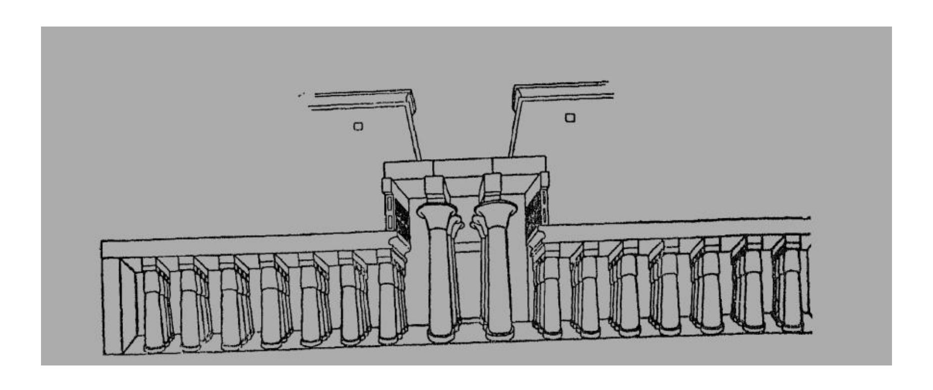
(شكل٥٧)



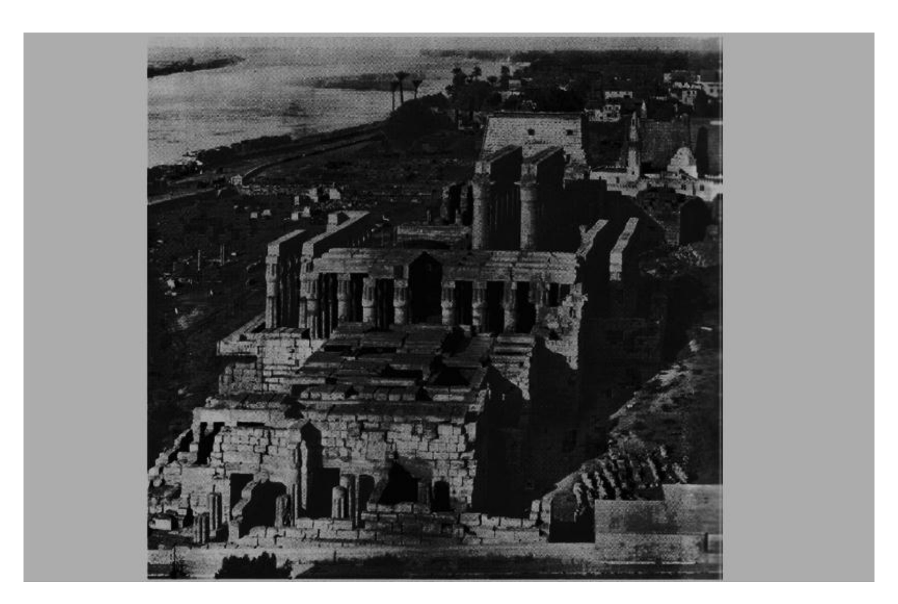
(شكل٥٨)



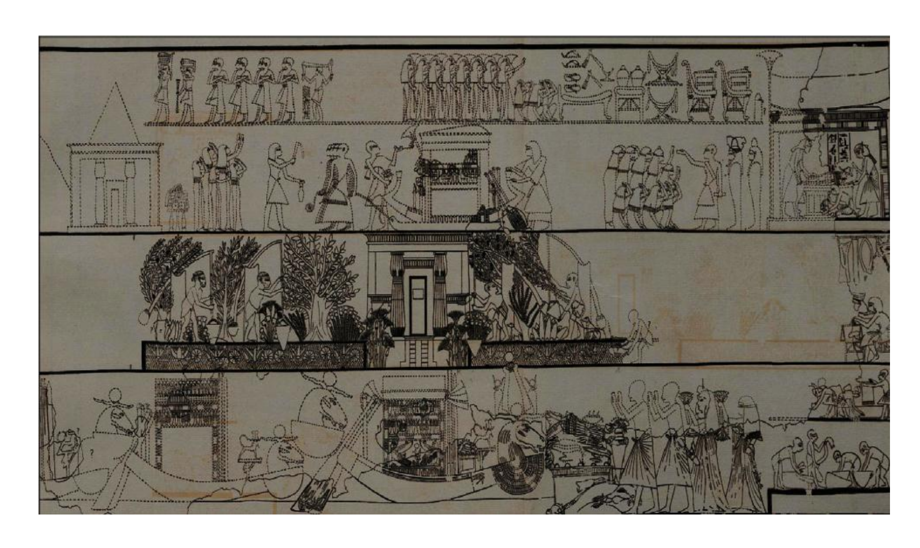
(شكل٥٩)



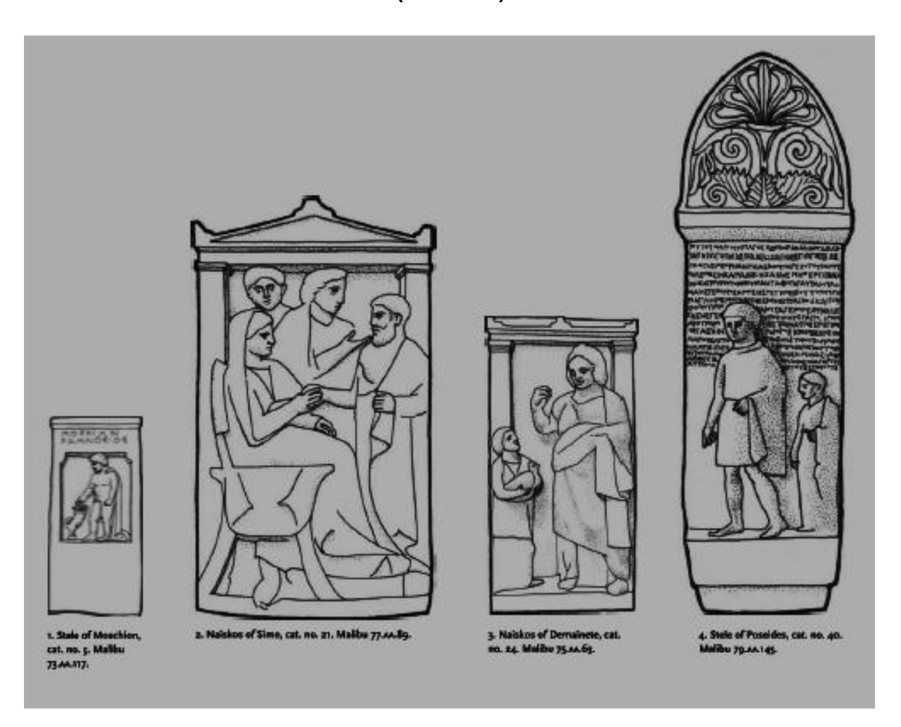
(شكل ٦٠)



(شكل ٦١)



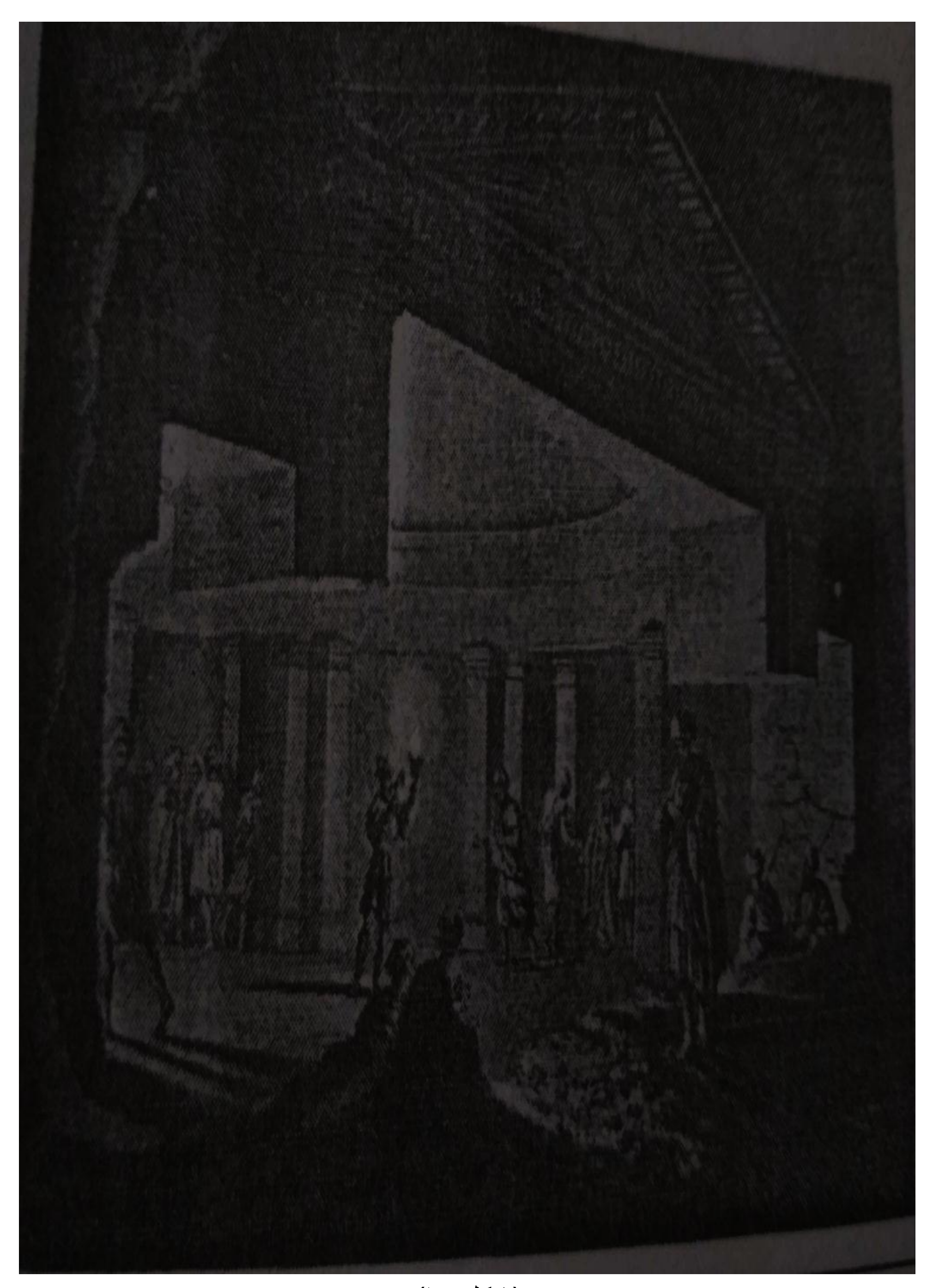
(شكل٦٢)


1. Stele of Moschion, cat. no. 5. Malibu 73.AA.117.
2. Naiskos of Sime, cat. no. 21. Malibu 77.AA.89.
3. Naiskos of Demainete, cat. no. 24. Malibu 75.AA.63.
4. Stele of Poseides, cat. no. 40. Malibu 79.AA.145.

(شكل٦٣)



(شكل٤٦)



(شكل٦٥)



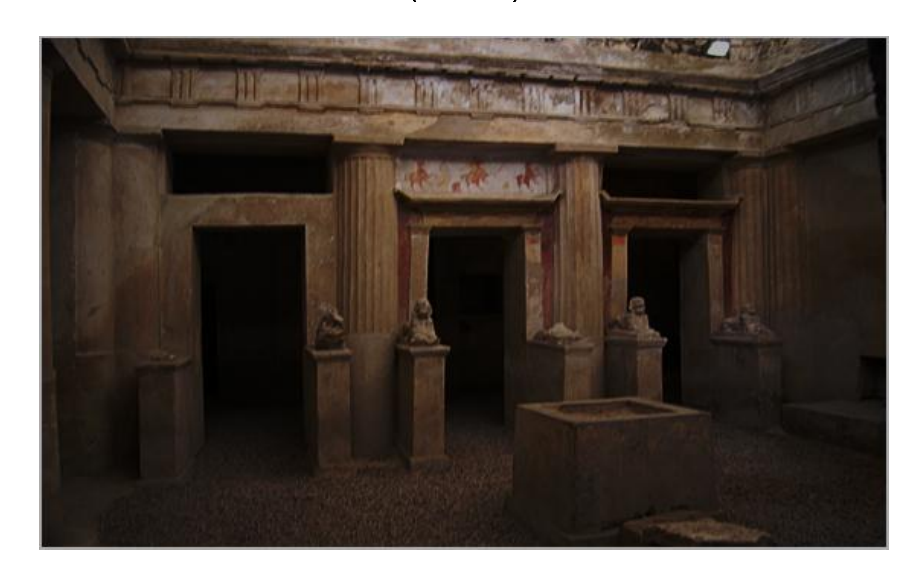
(شكل٦٦)



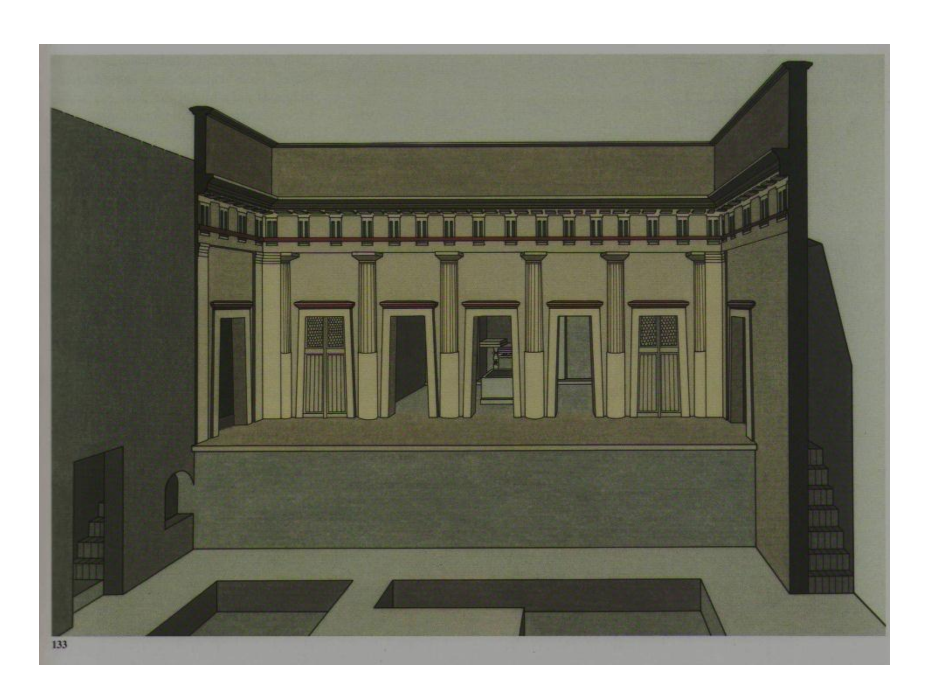
(شكل٦٧)



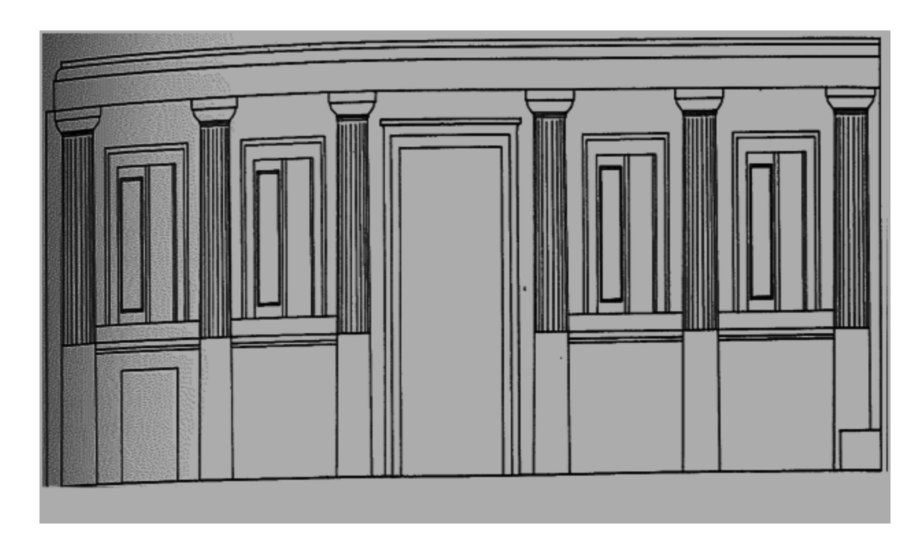
(شكل٦٨)



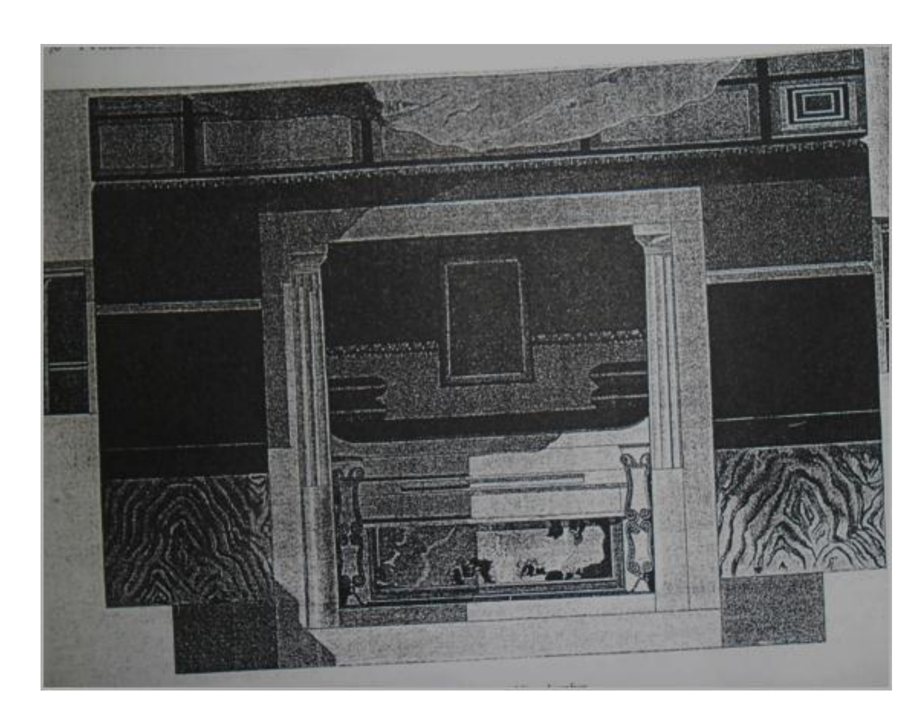
(شكل٦٩)



(شكل ٧٠)



(شكل٧١)



(شكل ٧٢)



(شكل ٧٣)



(شكل ٧٤)



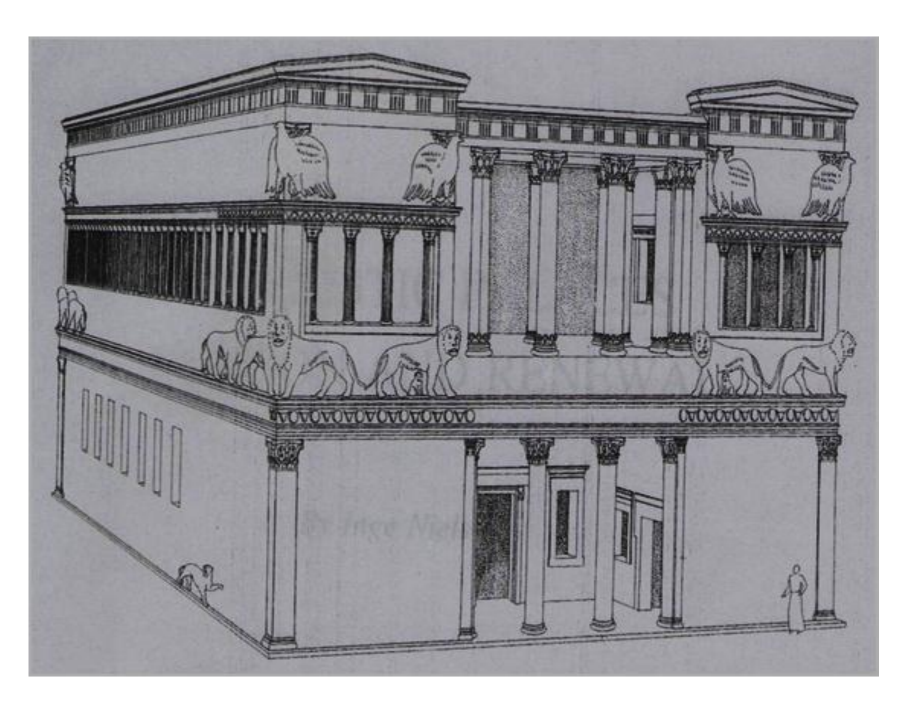
(شكل ٧٥)



(شكل٧٦)



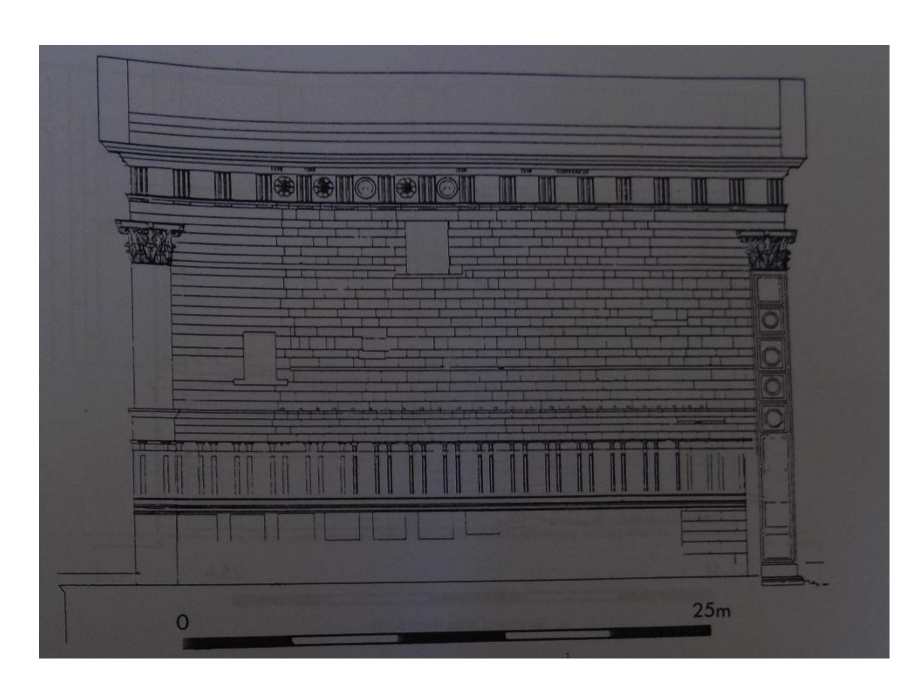
(شكل٧٧)



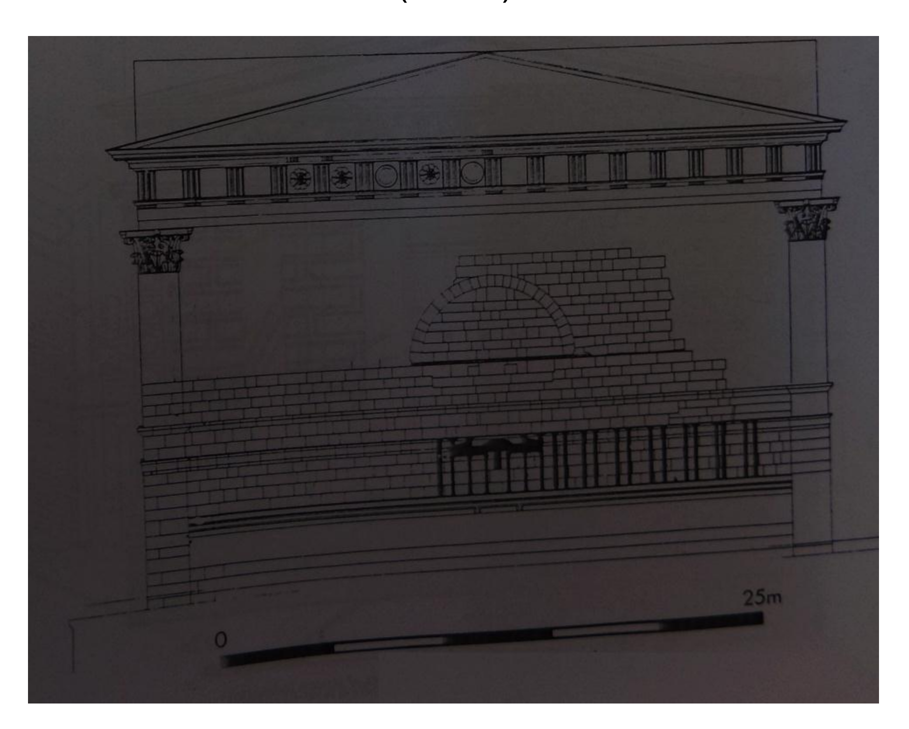
(شكل٧٨)



(شكل٧٩)



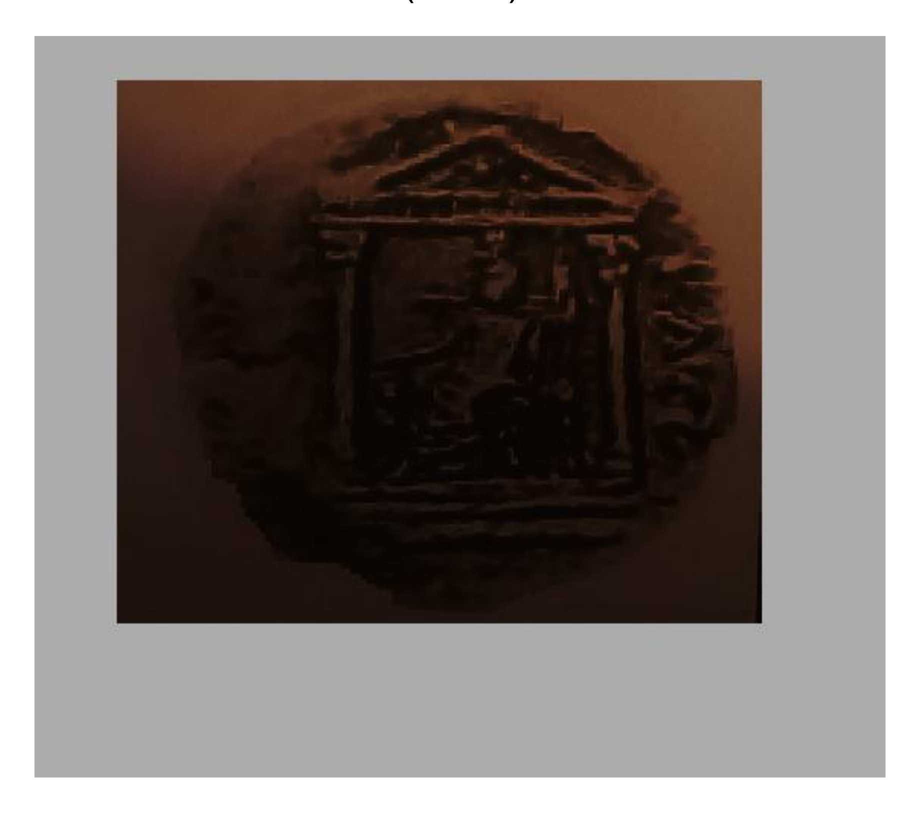
(شكل ٨٠)



(شكل ٨١)



(شكل٨٢)



(شكل٨٣)



(شكل٨٤)



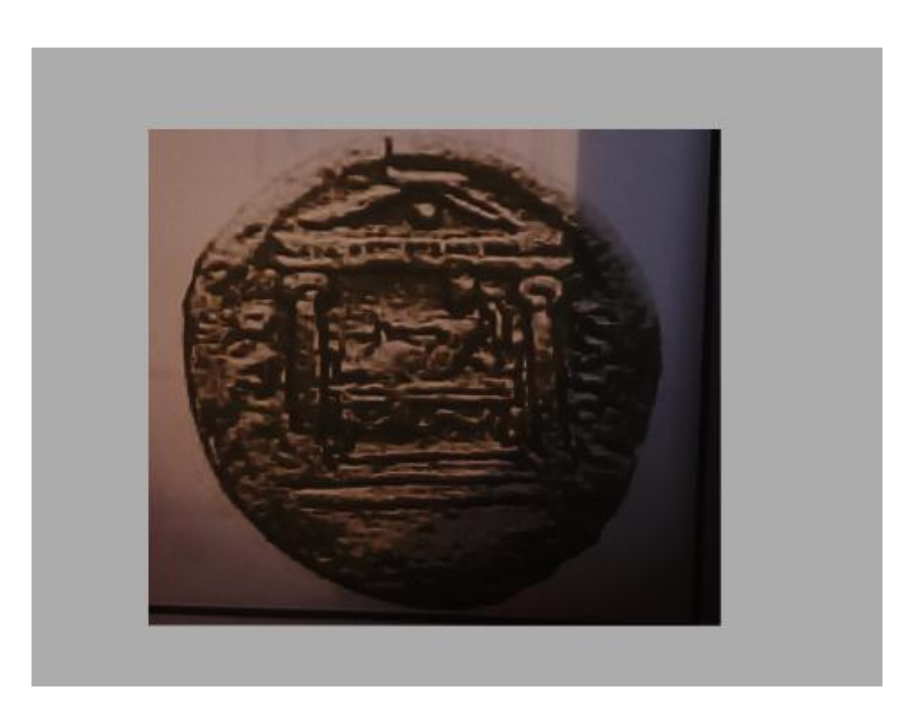
(شكل٨٥)



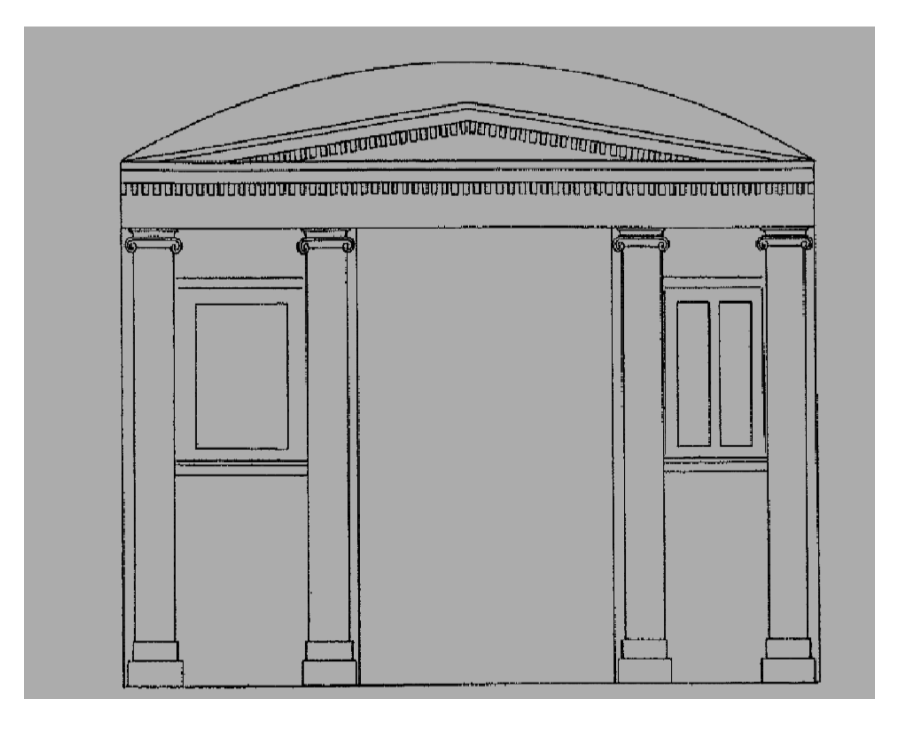
(شكل٨٦)



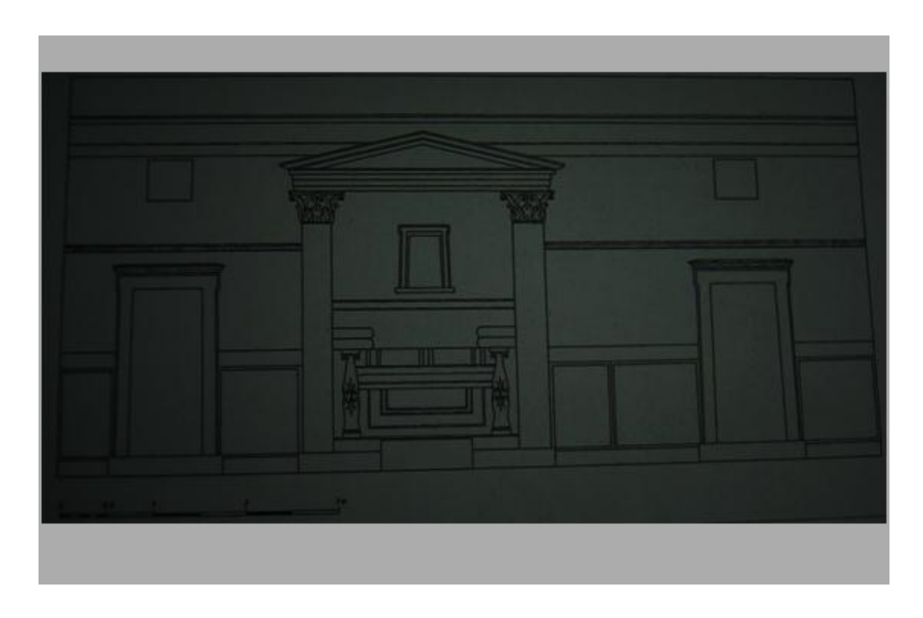
(شكل٨٧)



(شكل٨٨)



(شكل٨٩)



(شكل٩٠)



(شكل٩١)



(شكل٩٢)



(شكل٩٣)



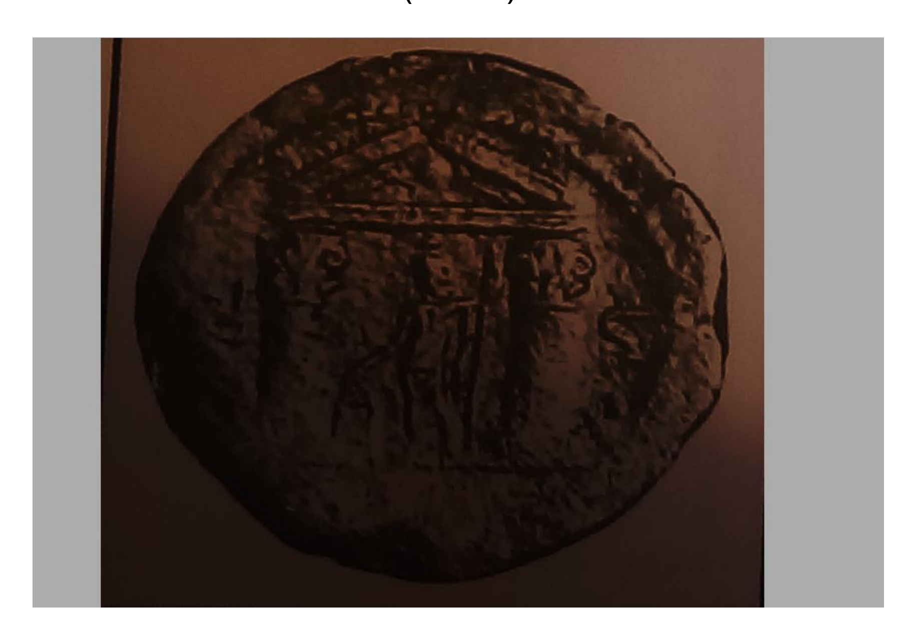
(شكل٩٤)



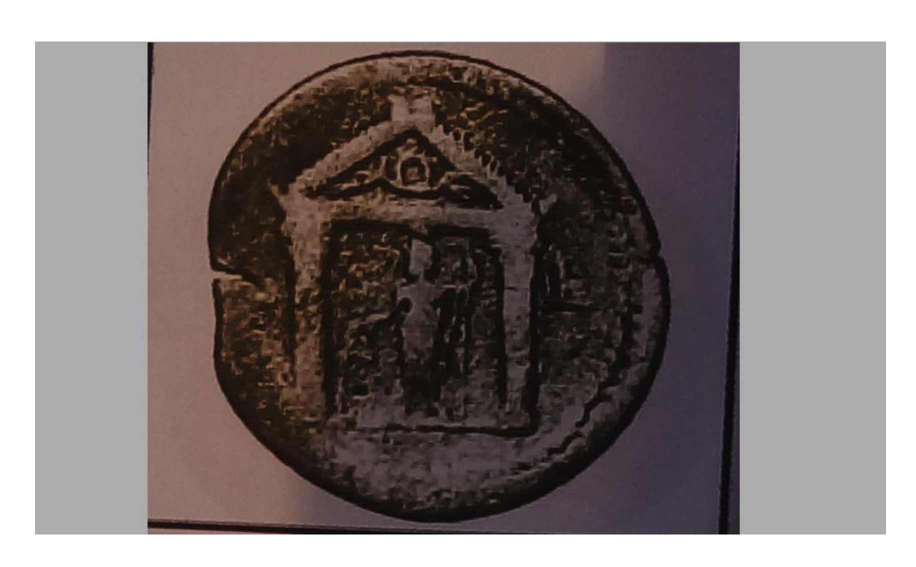
(شكل٩٥)



(شكل٩٦)



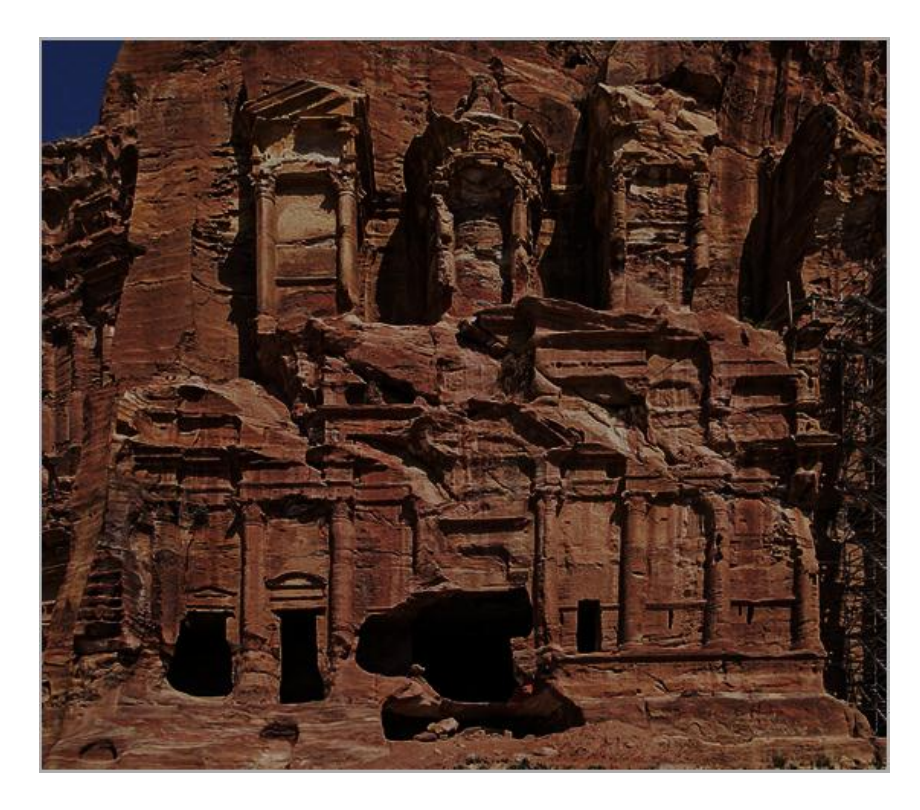
(شكل٩٧)



(شكل٩٨)



(شكل٩٩)



(شكل١٠٠)





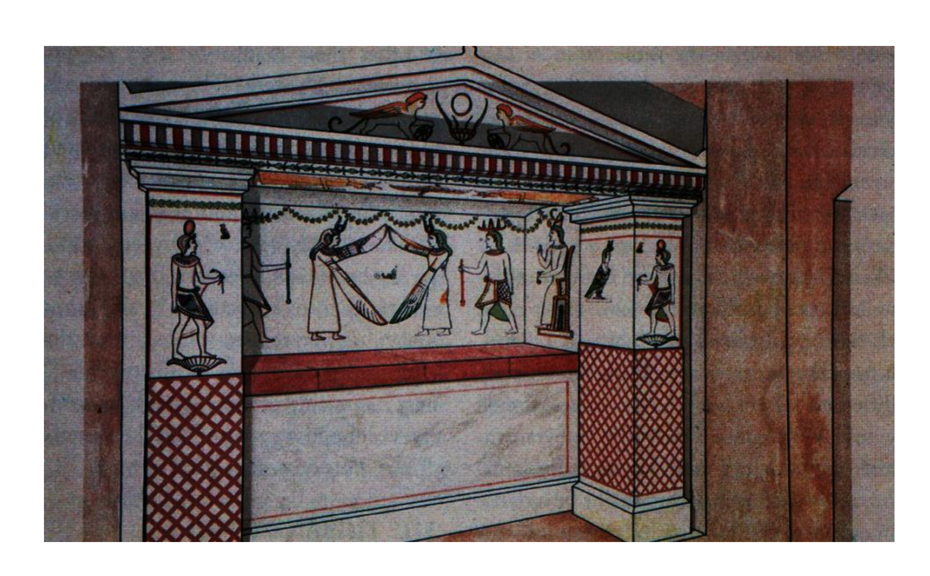
(شكل١٠١)



(شكل١٠٢)



(شكل١٠٣)



(شكل ١٠٤)



(شكل ١٠٥)



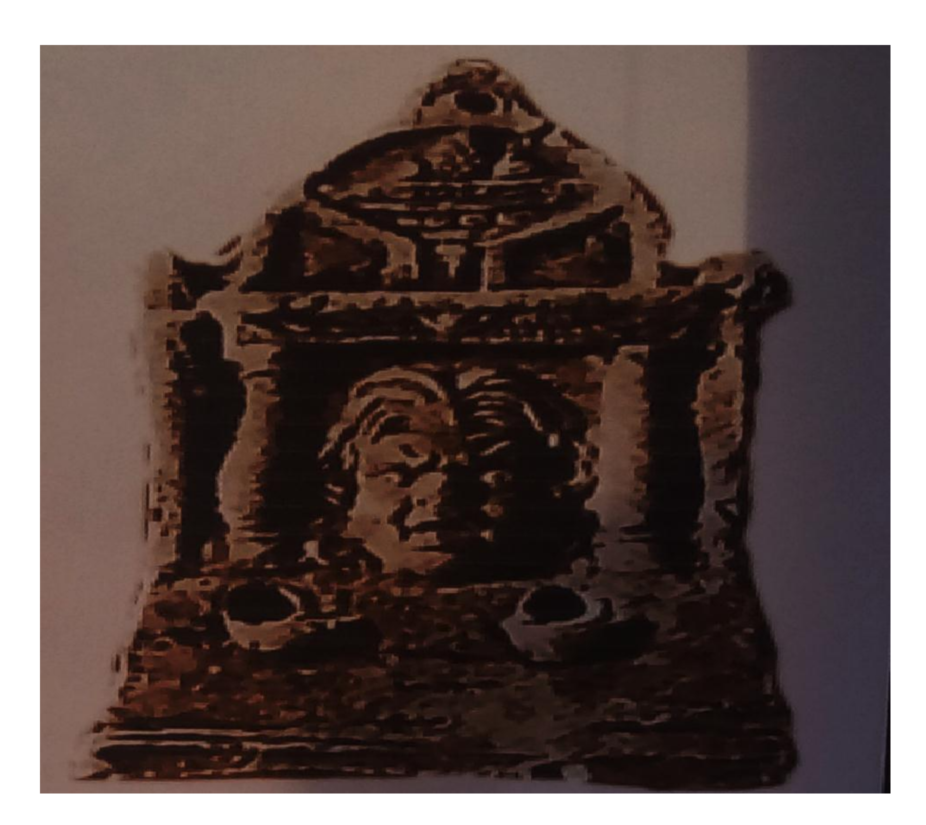
(شكل١٠٦)



(شكل١٠٧)



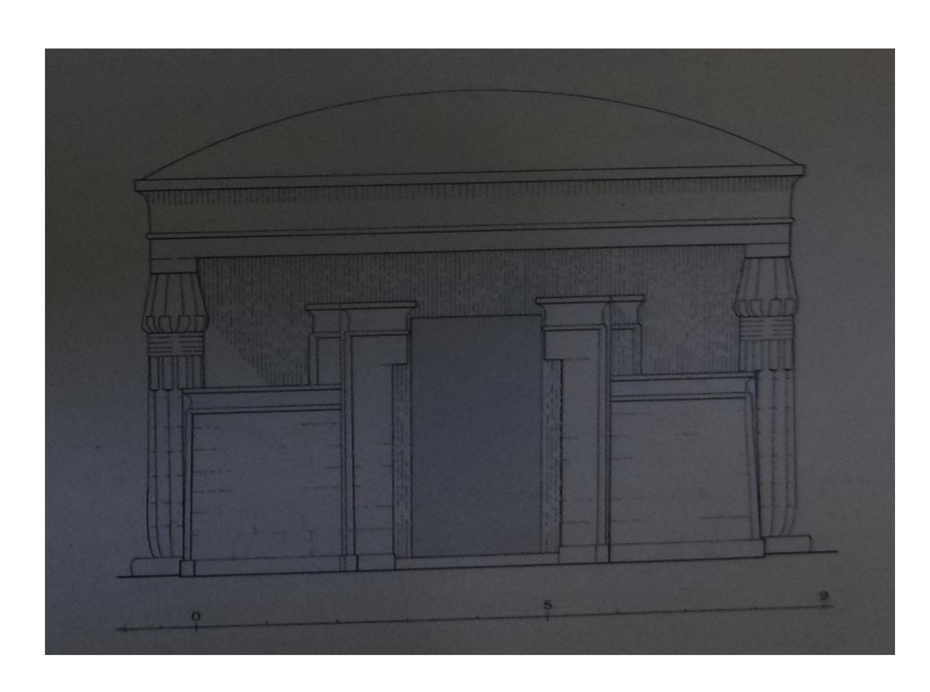
(شكل١٠٨)



(شكل١٠٩)



(شكل١١٠)



(شكل١١١)



(شكل١١٢)



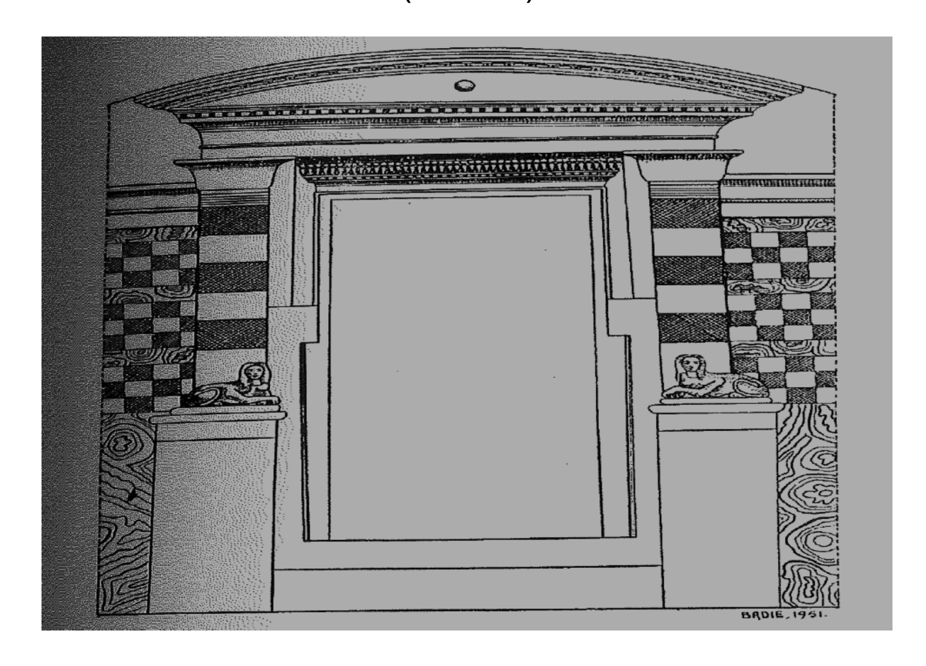
(شكل١١٣)



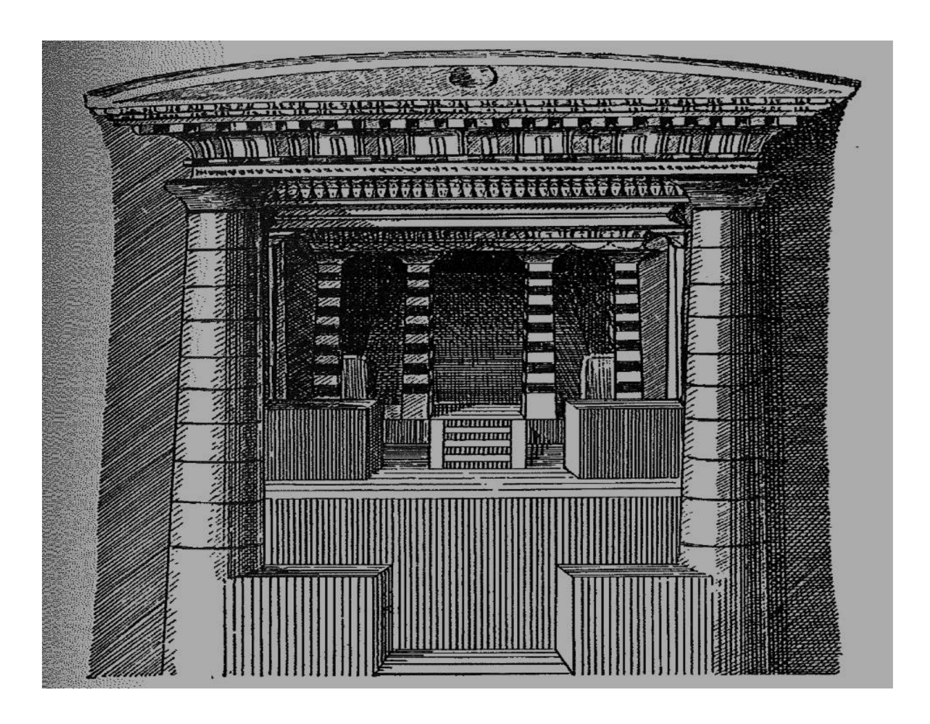
(شكل١١٤)



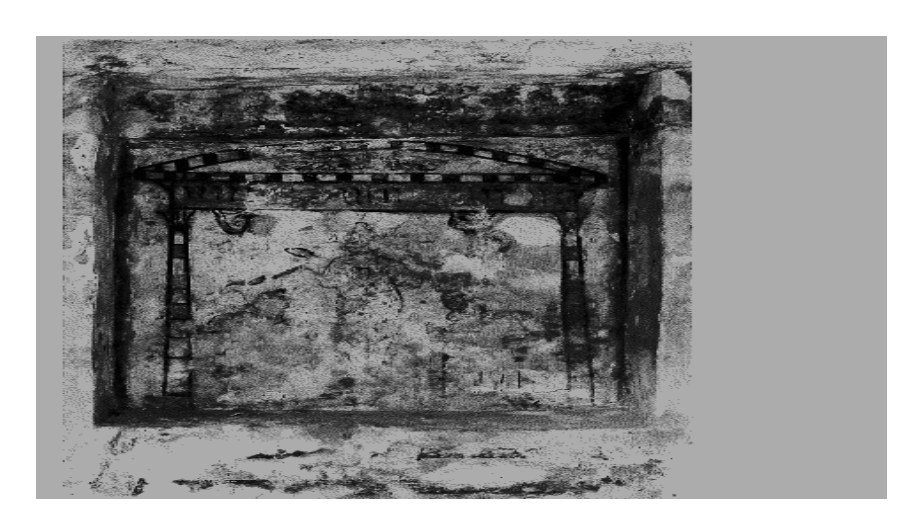
(شكل١١٥)



(شكل ١١٦)



(شكل١١٧)



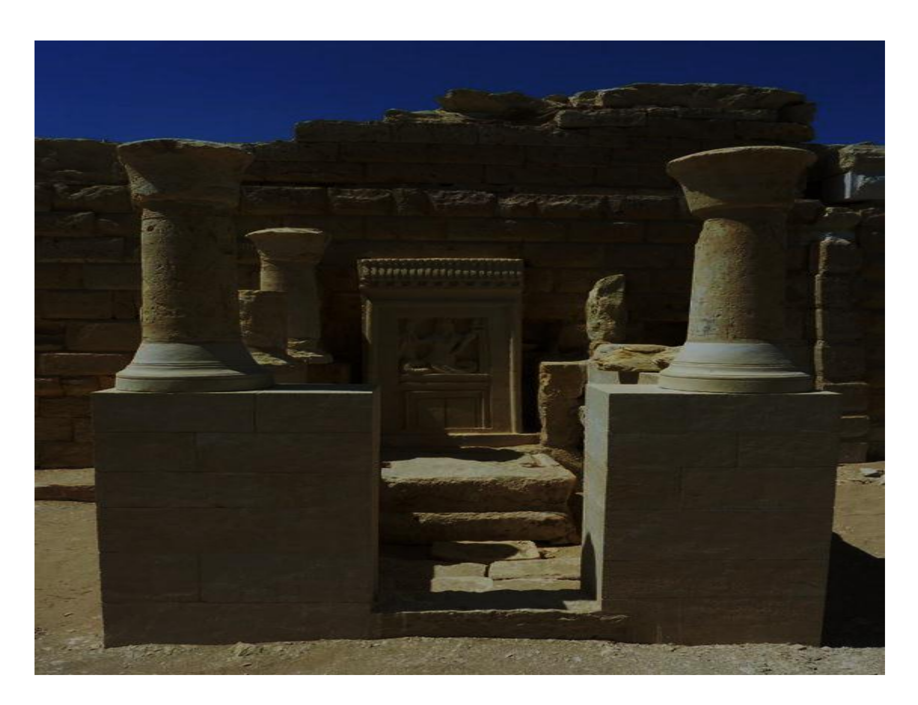
(شكل١١٨)



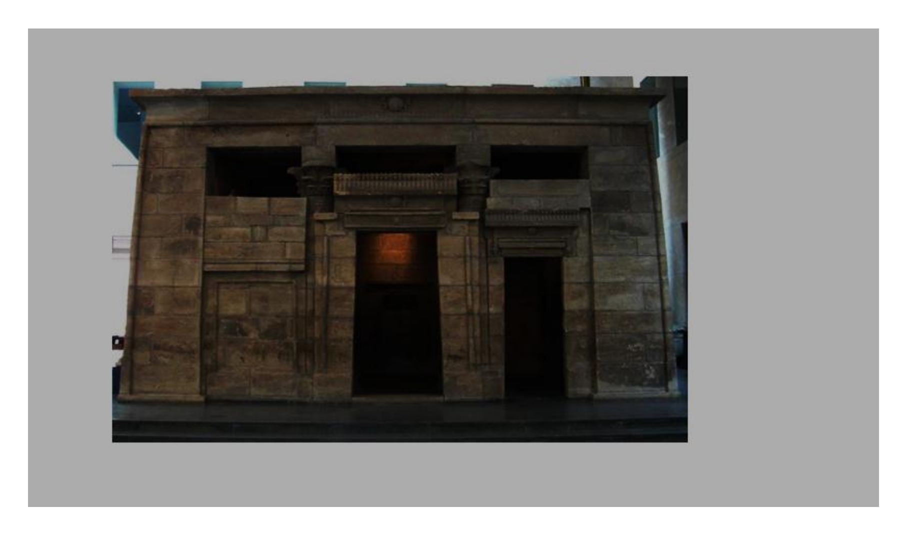
(شكل١١٩)



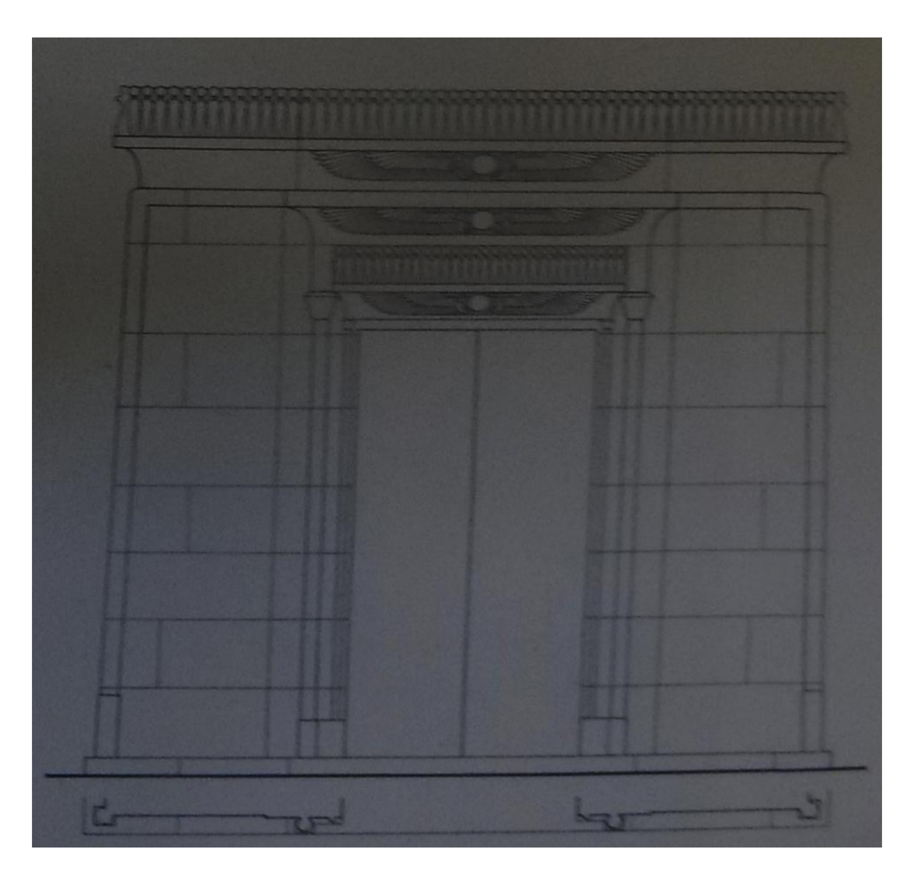
(شكل ١٢٠)



(شكل ١٢١)



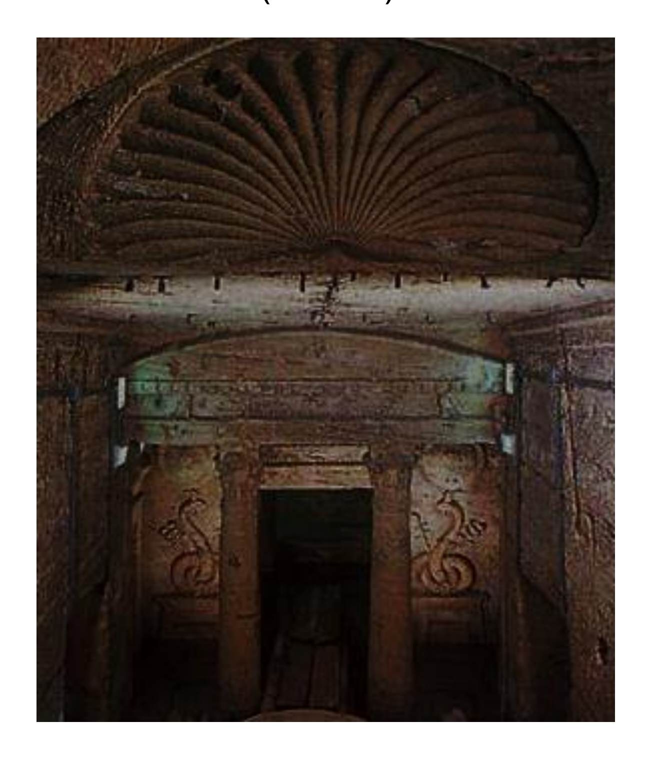
(شكل١٢٢)



(شكل١٢٣)



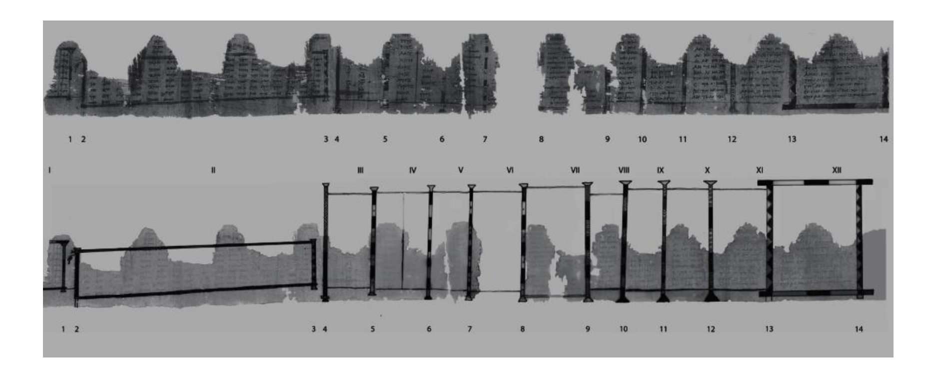
(شكل١٢٤)



(شكل١٢٥)



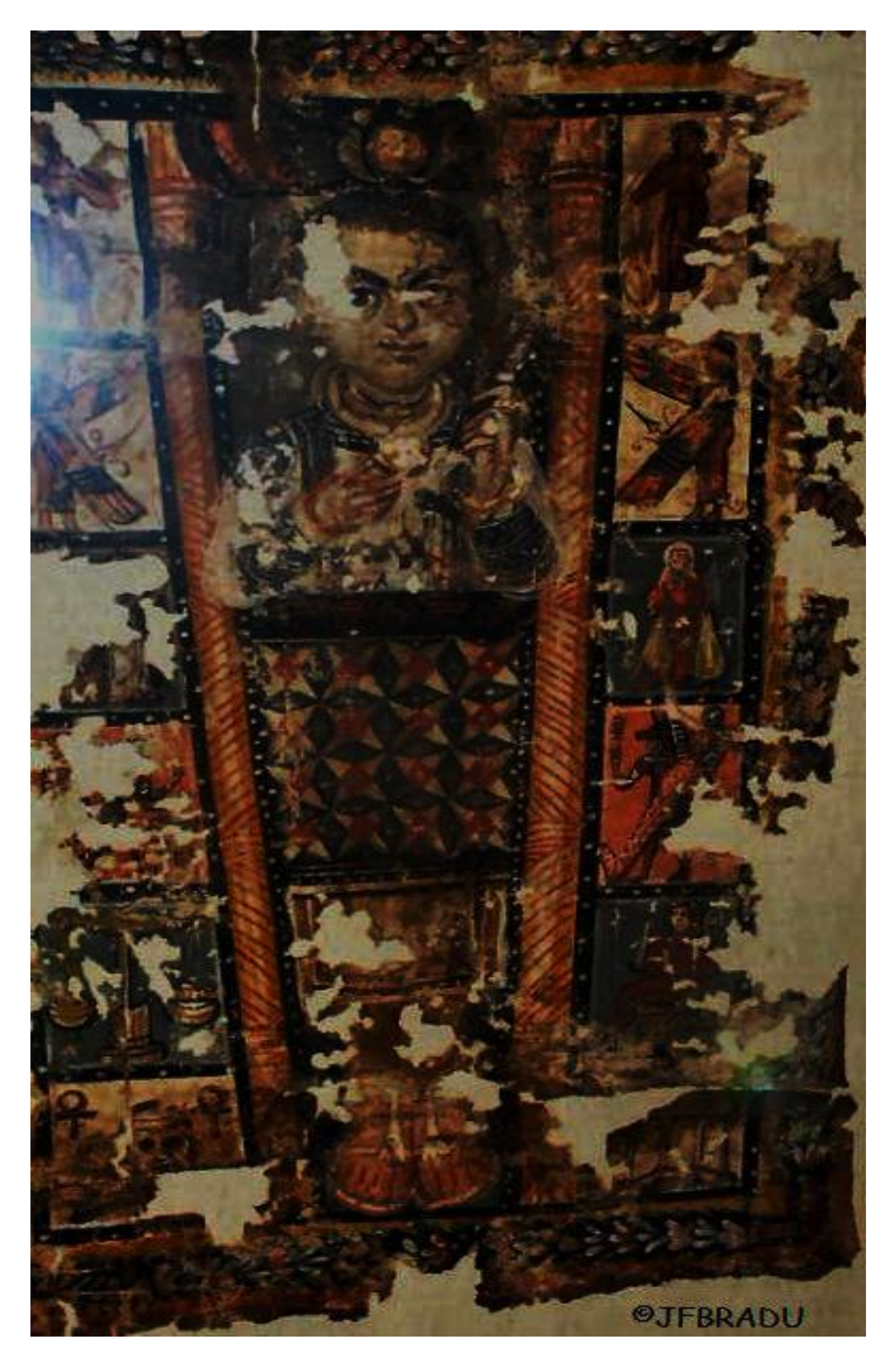
(شكل١٢٦)



(شكل١٢٧)



(شكل١٢٨)



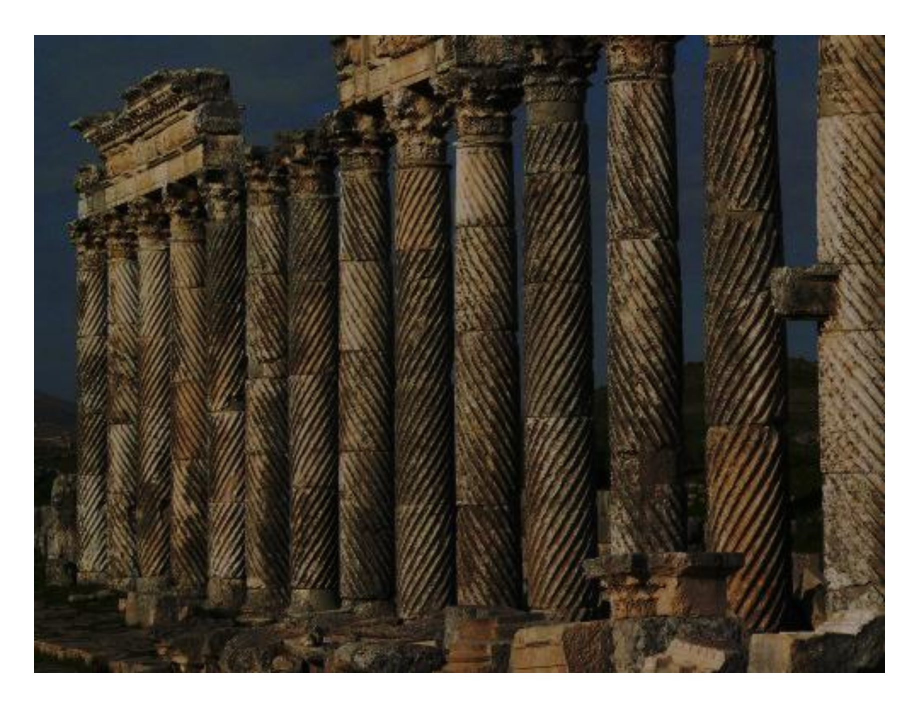
(شكل١٢٩)



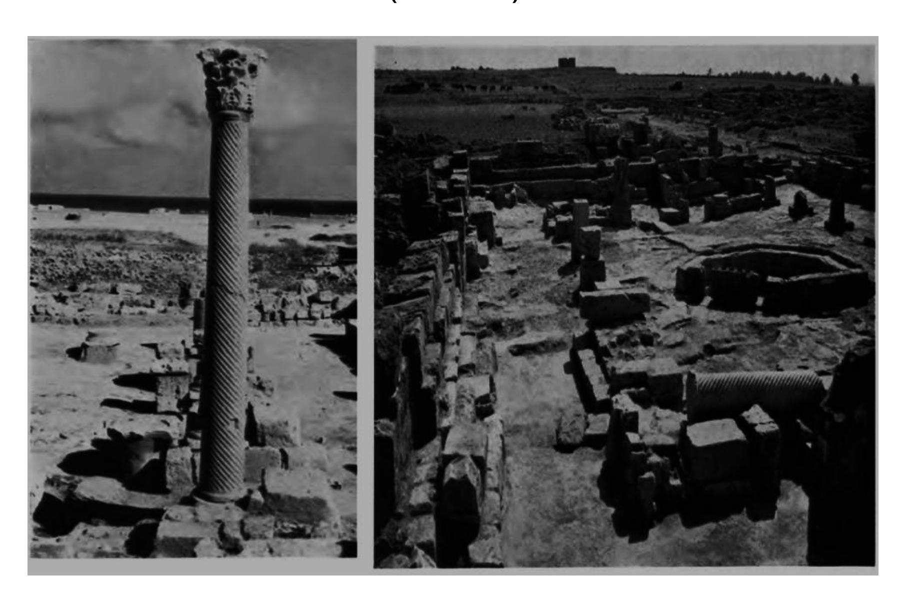
(شكل ١٣٠)



(شكل ١٣١)



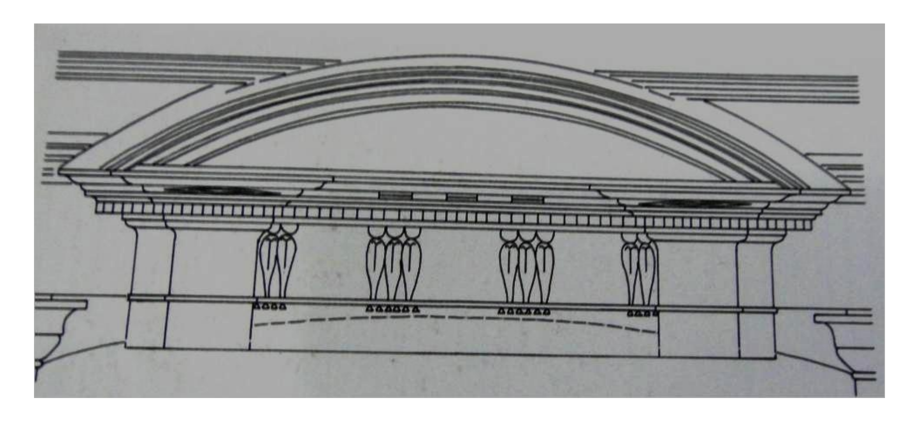
(شكل١٣٢)



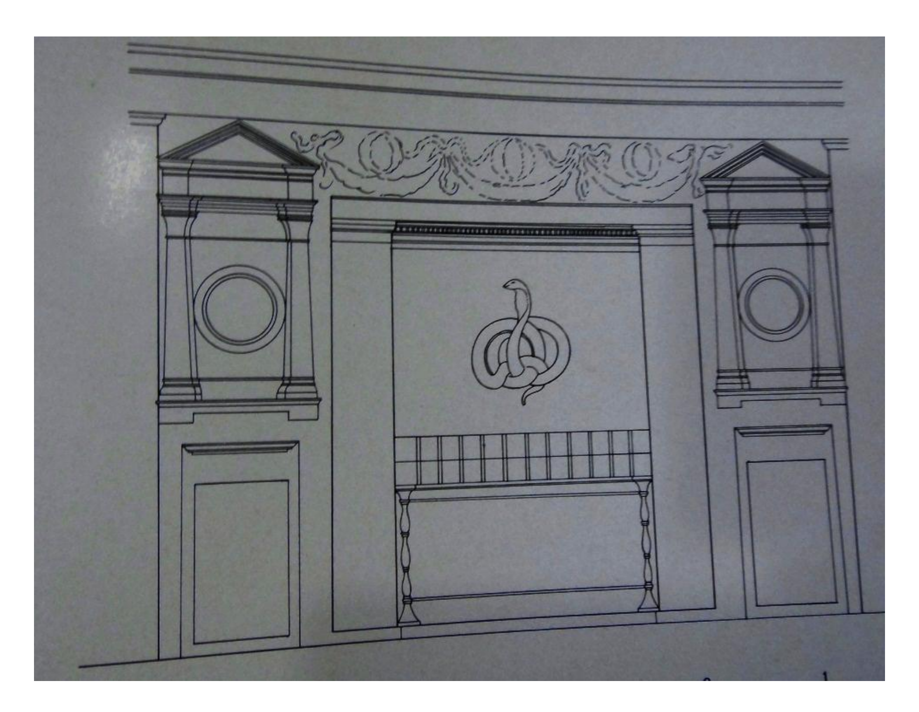
(شكل١٣٣)



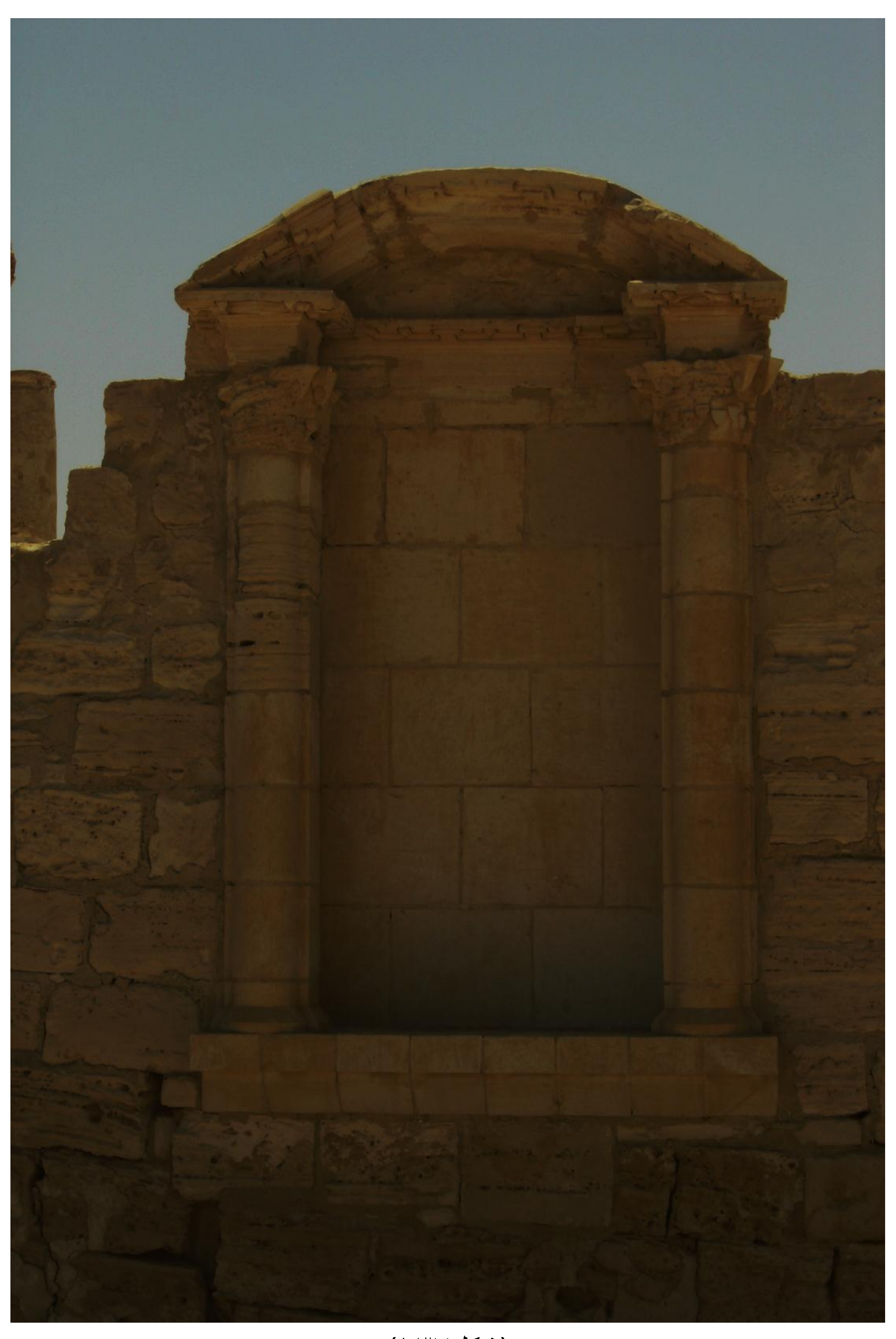
(شكل١٣٤)



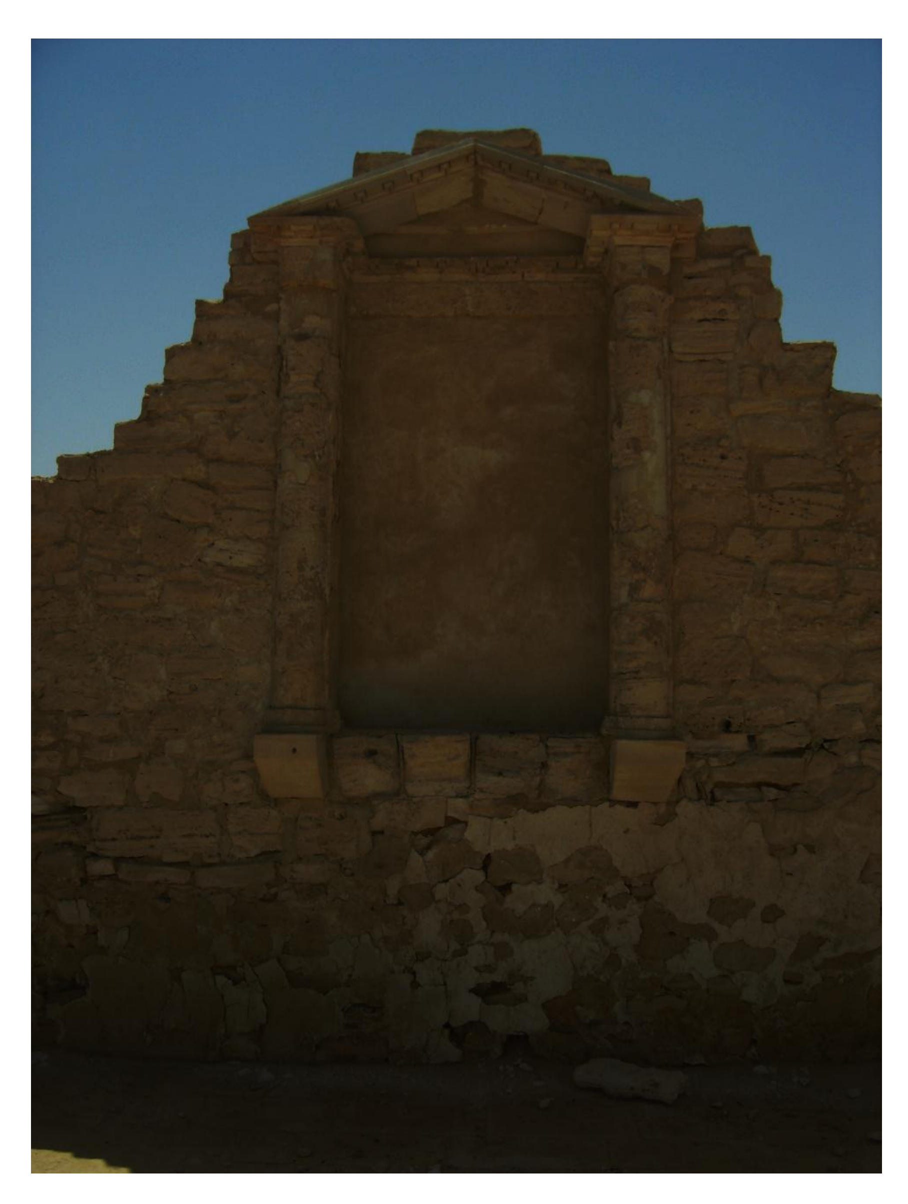
(شكل١٣٥)



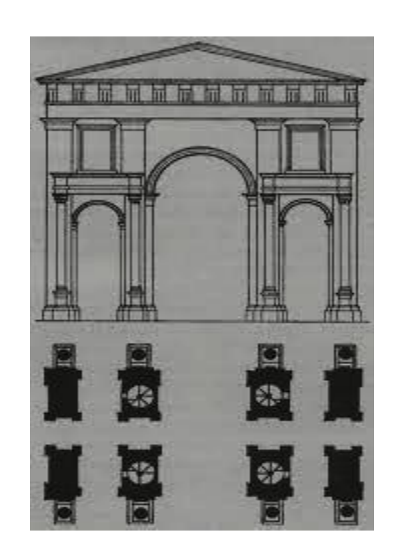
(شكل١٣٦)



(شكل١٣٧)



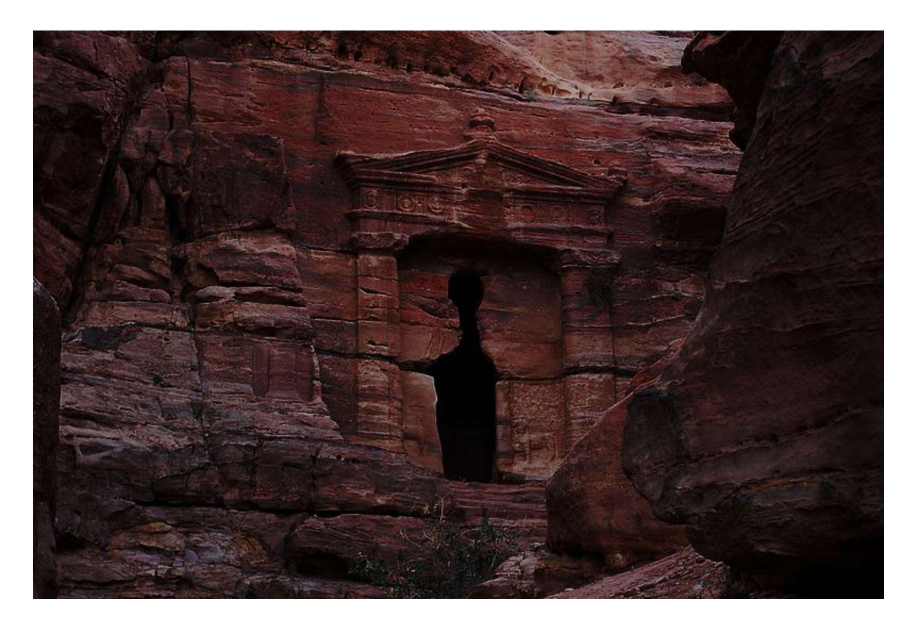
(شكل١٣٨)



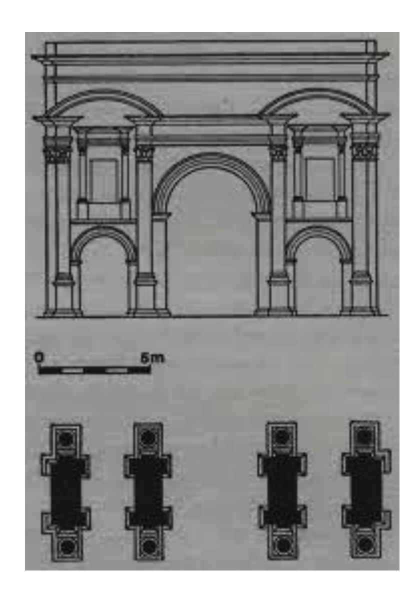
(شكل١٣٩)



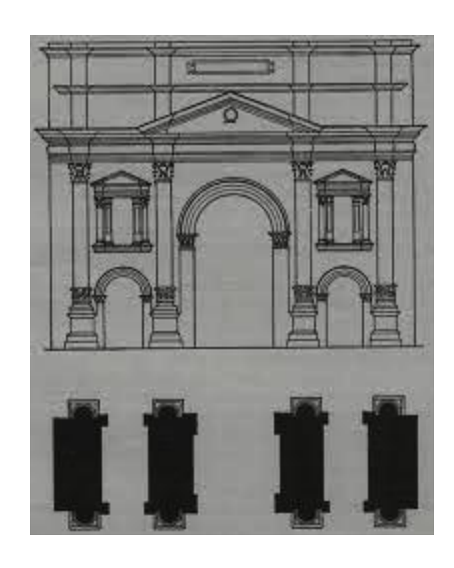
(شكل١٤٠)



(شكل ١٤١)



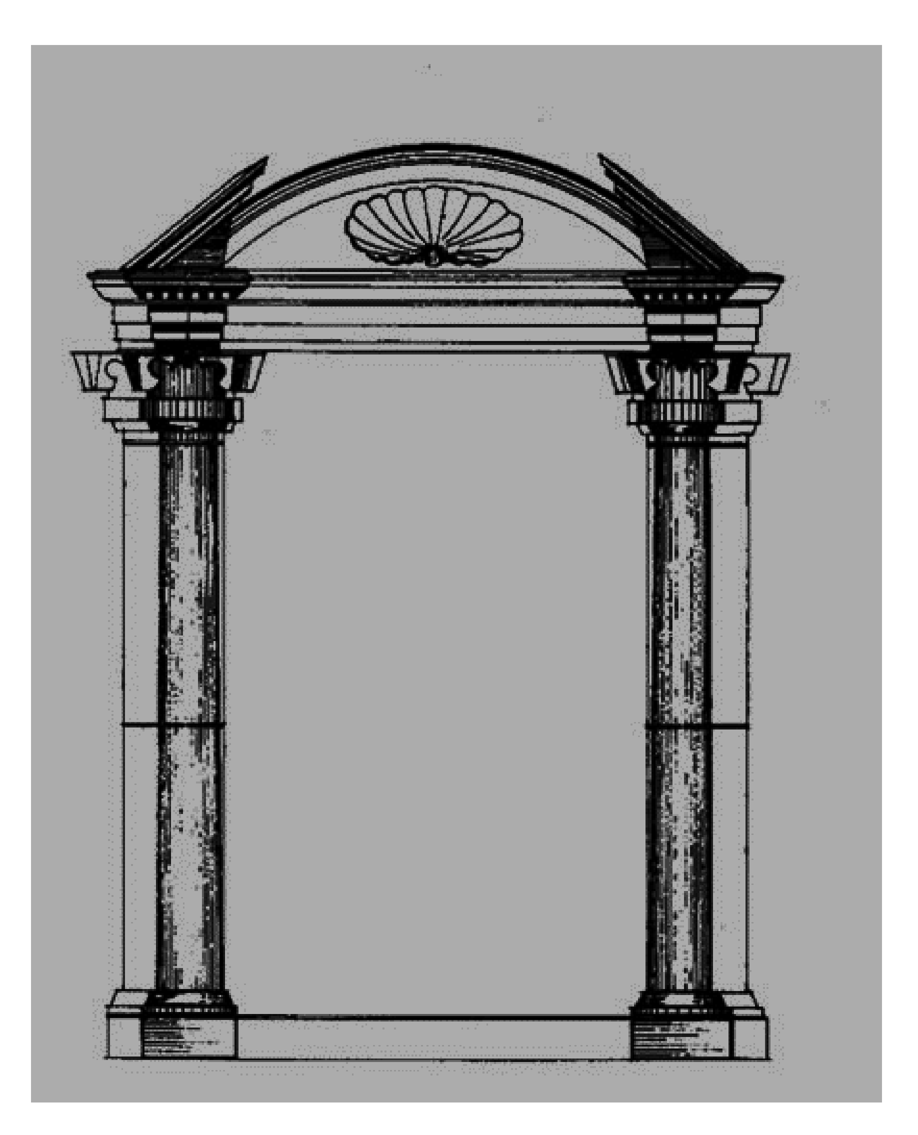
(شكل ١٤٢)



(شكل١٤٣)



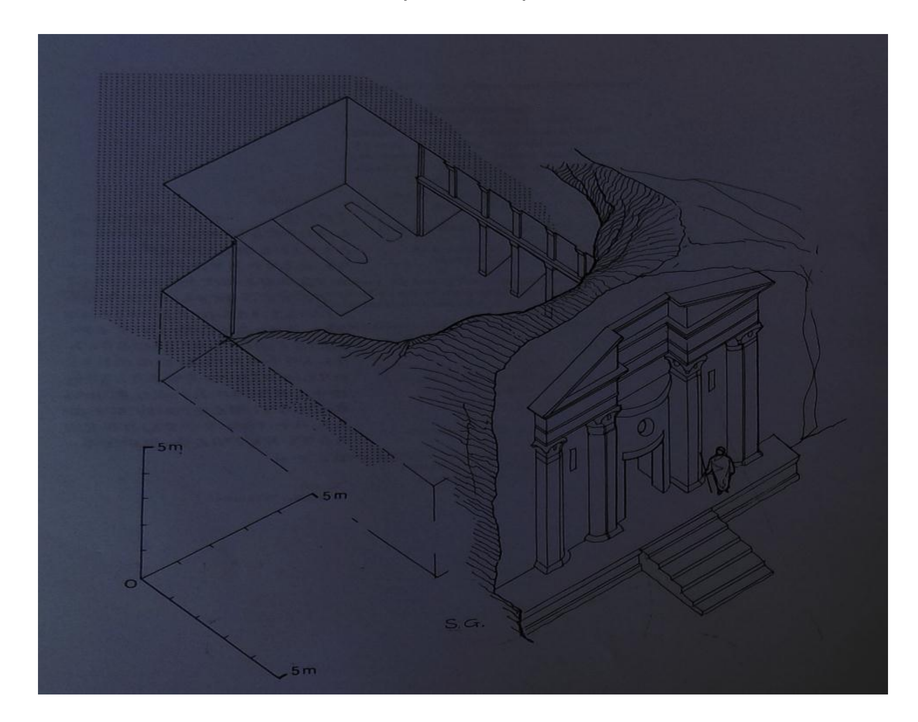
(شكل١٤٤)



(شكل١٤٥)



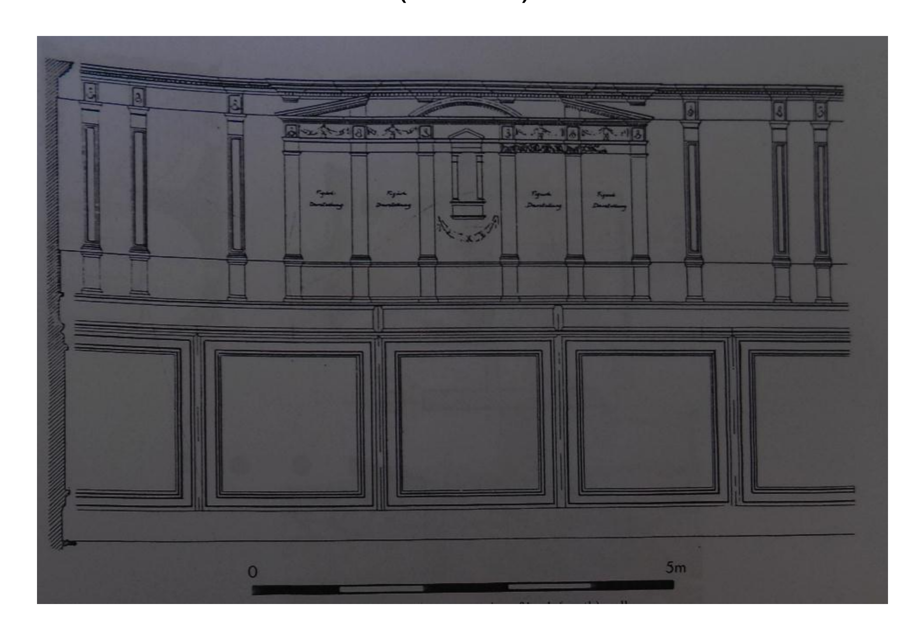
(شكل١٤٦)



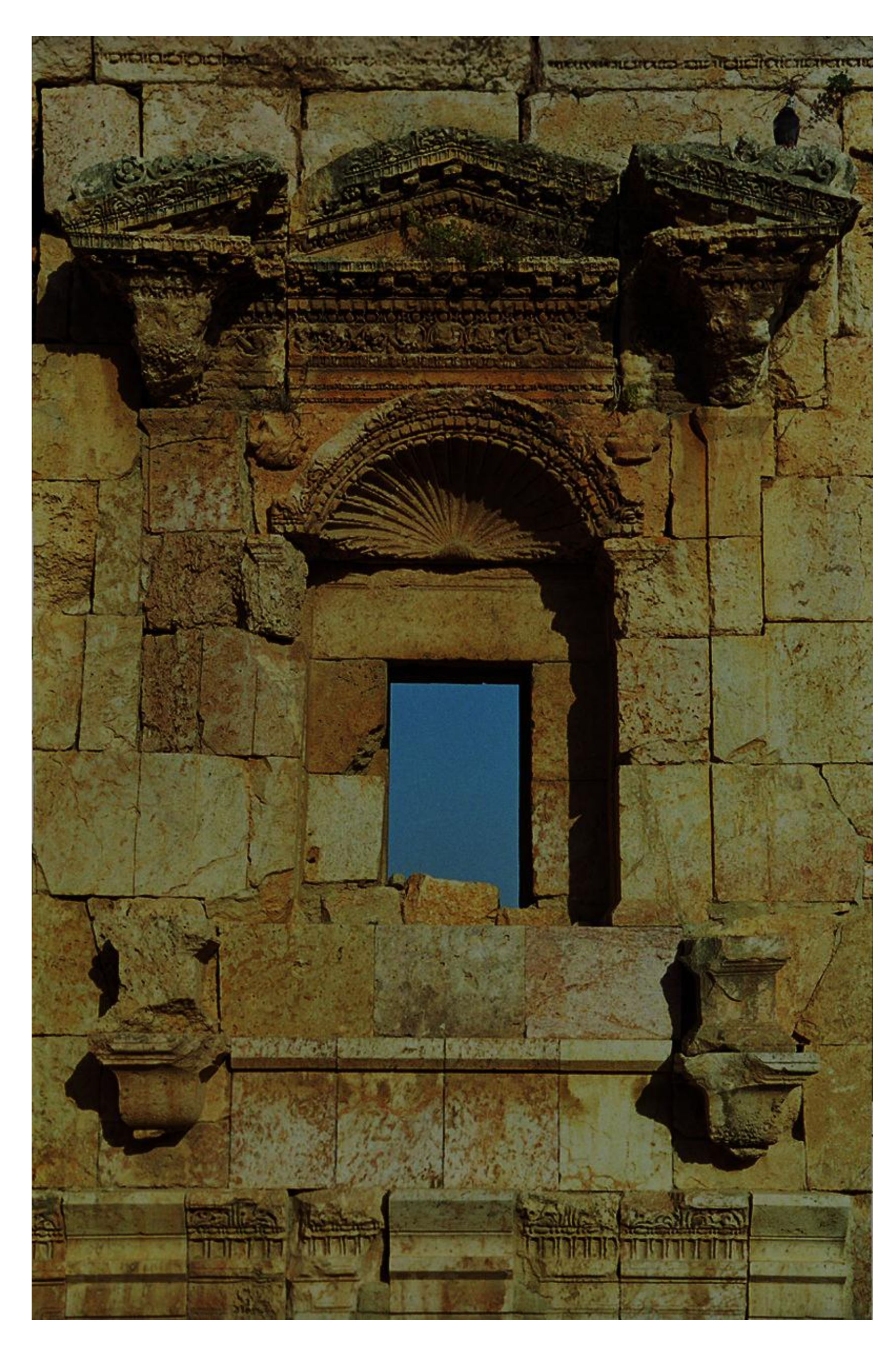
(شكل١٤٧)



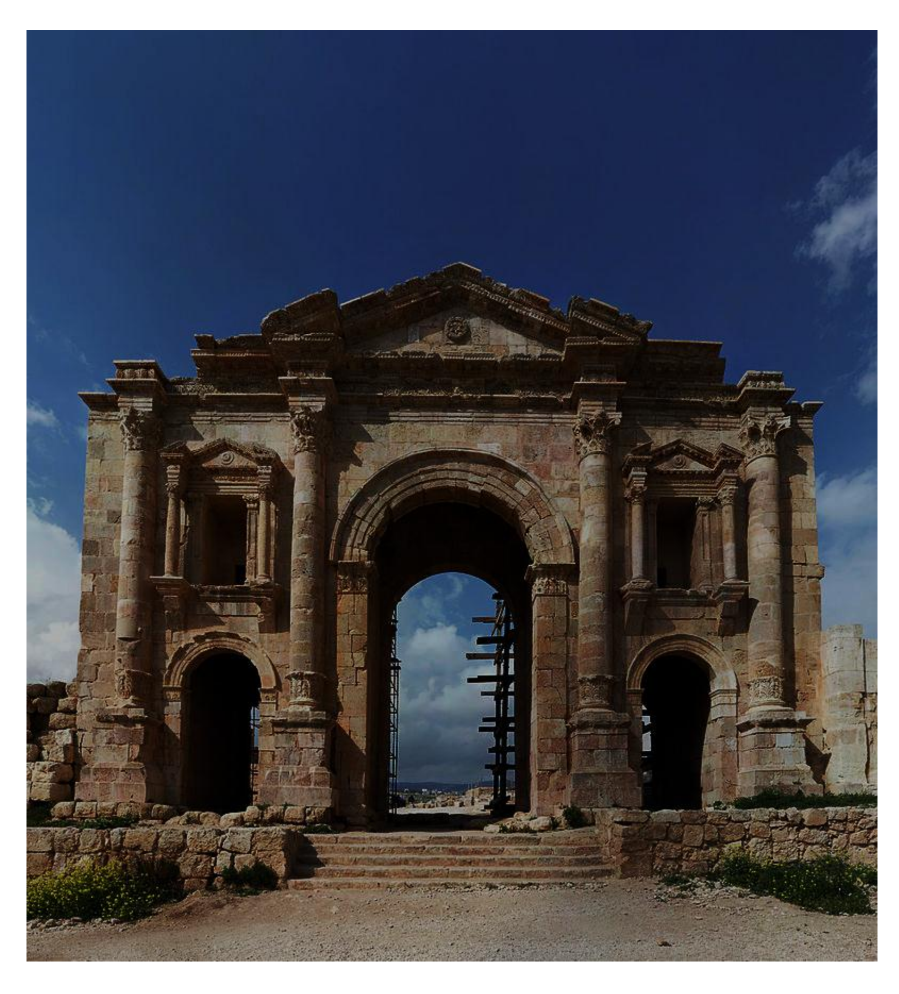
(شكل١٤٨)



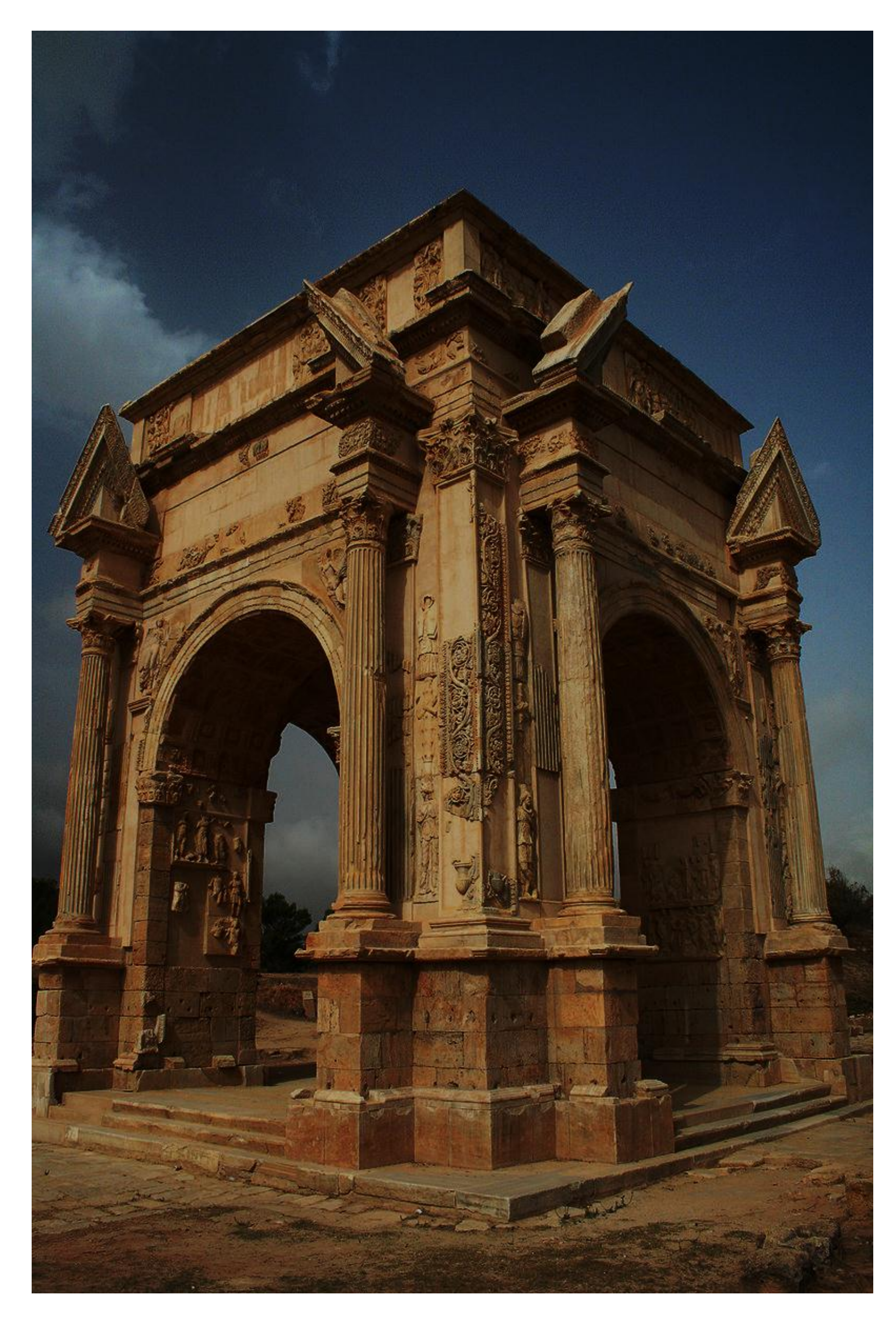
(شكل١٤٩)



(شكل ١٥٠)



(شكل ١٥١)



(شكل١٥٢)



(شكل١١٥٣)



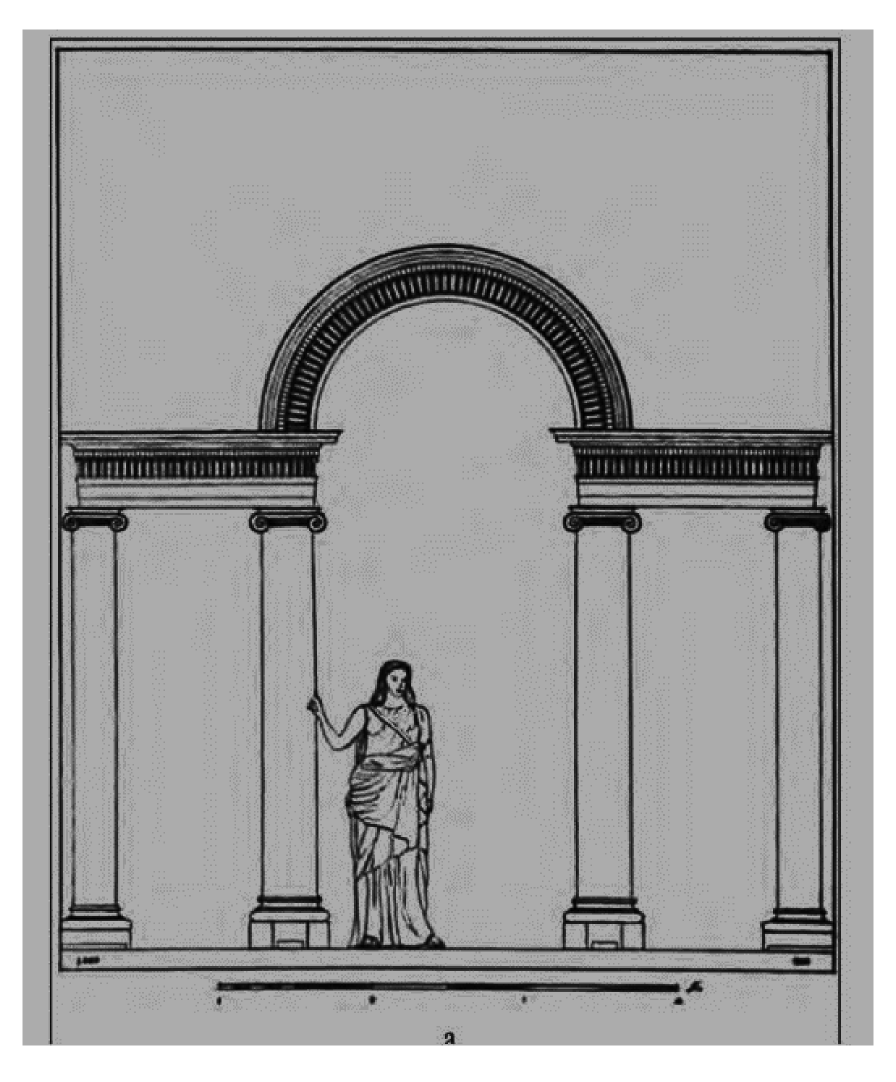
(شكل١٥٤)



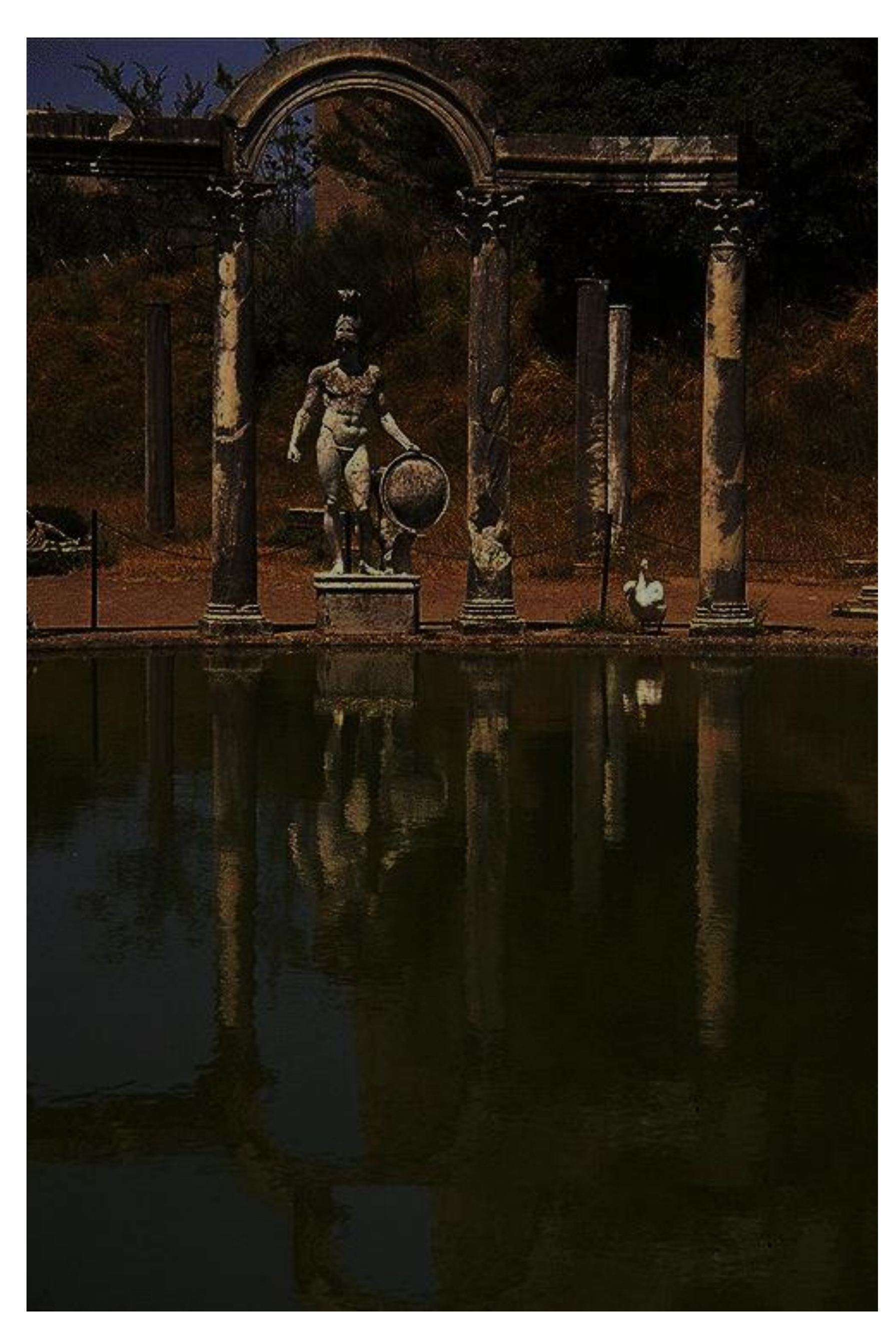
(شكل١٥٥)



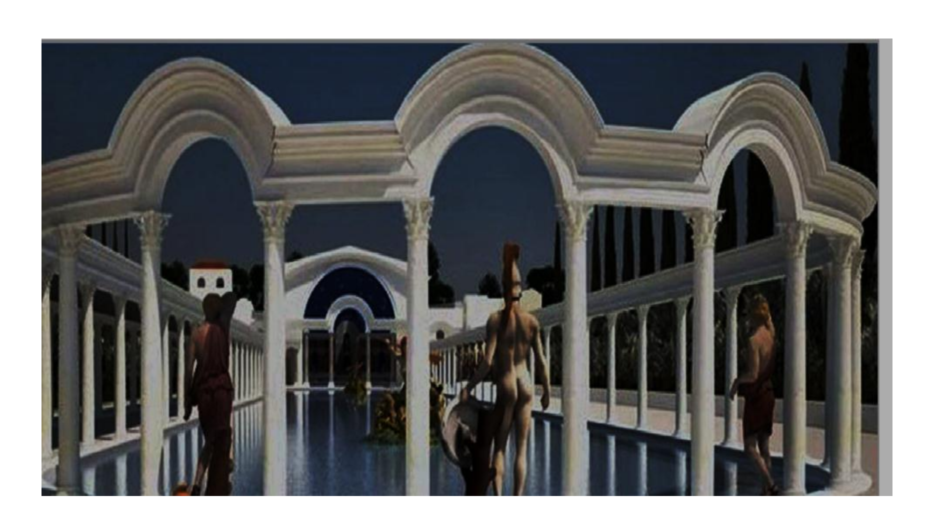
(شكل١٥٦)



(شكل١٥٧)



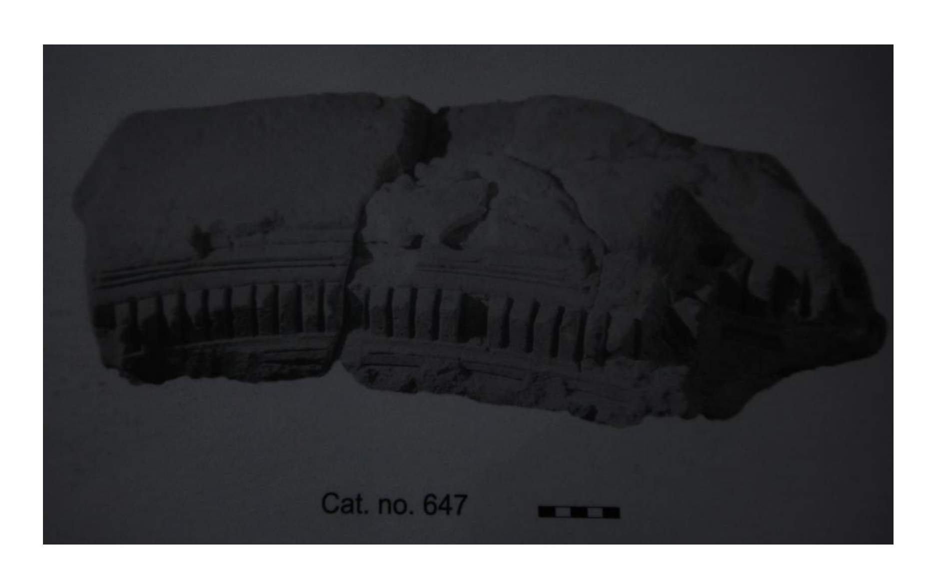
(شكل١٥٨)



(شكل١٥٩)



(شكل ١٦٠)



(شكل ١٦١)



(شكل ١٦٢)



(شكل ١٦٣)



(شكل ١٦٤)



(شكل ١٦٥)



(شكل ١٦٦)



(شكل ١٦٧)



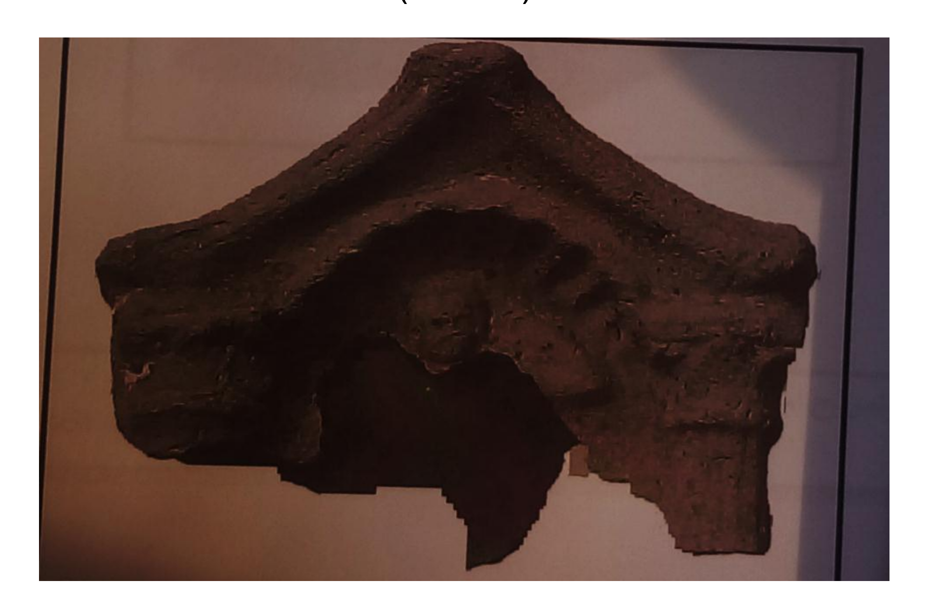
(شكل١٦٨)



(شكل ١٦٩)



(شكل ١٧٠)



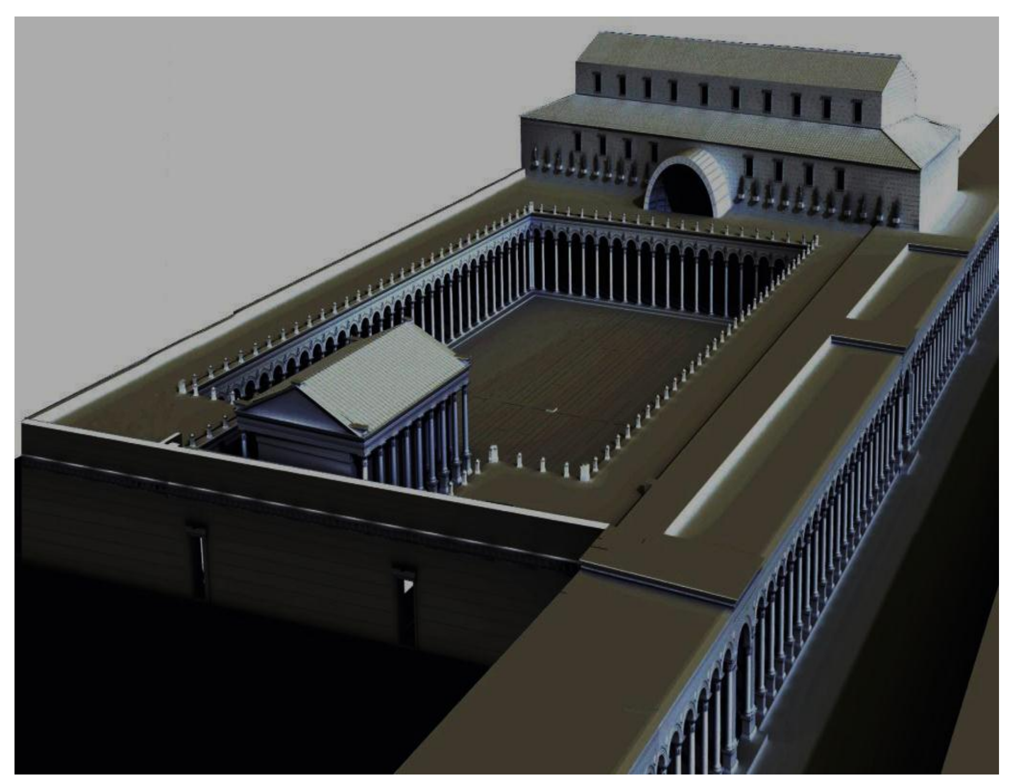
(شكل ١٧١)



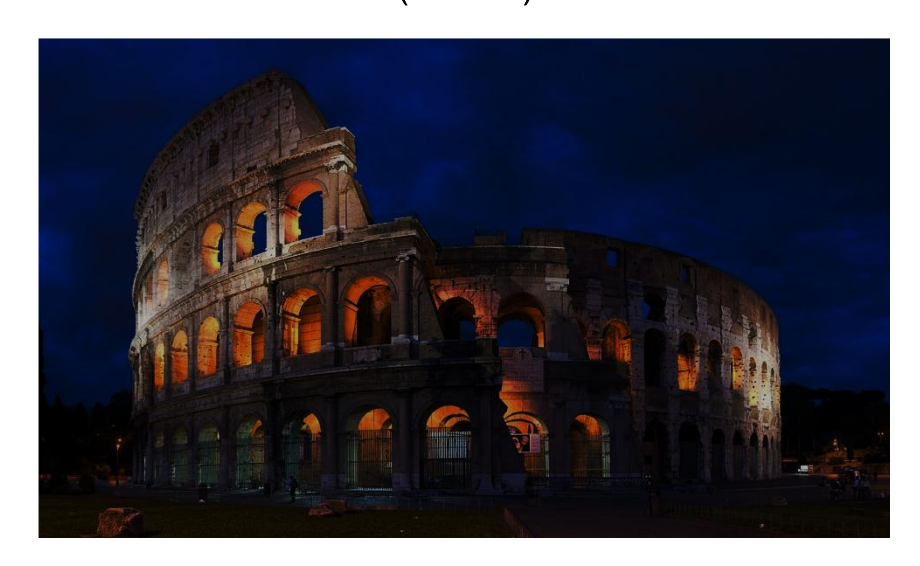
(شكل١٧٢)



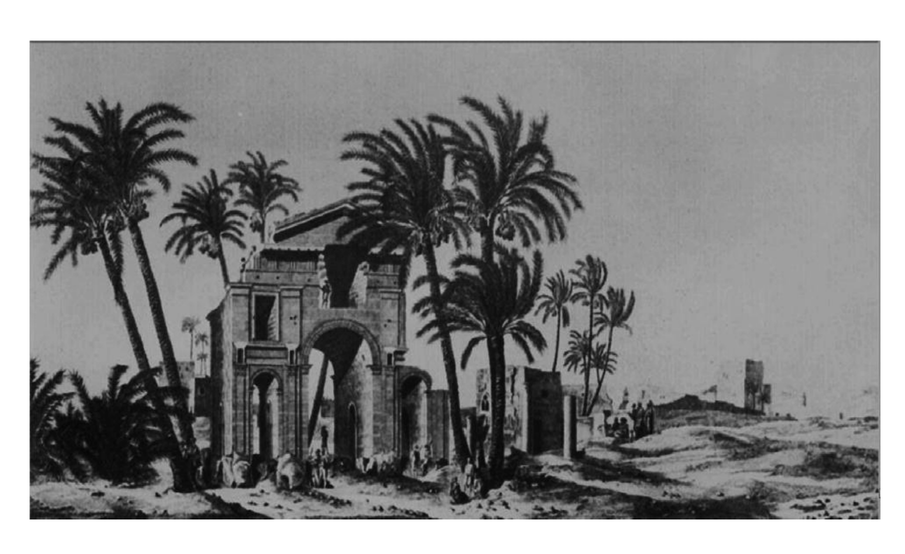
(شكل١٧٣)



(شكل١٧٤)



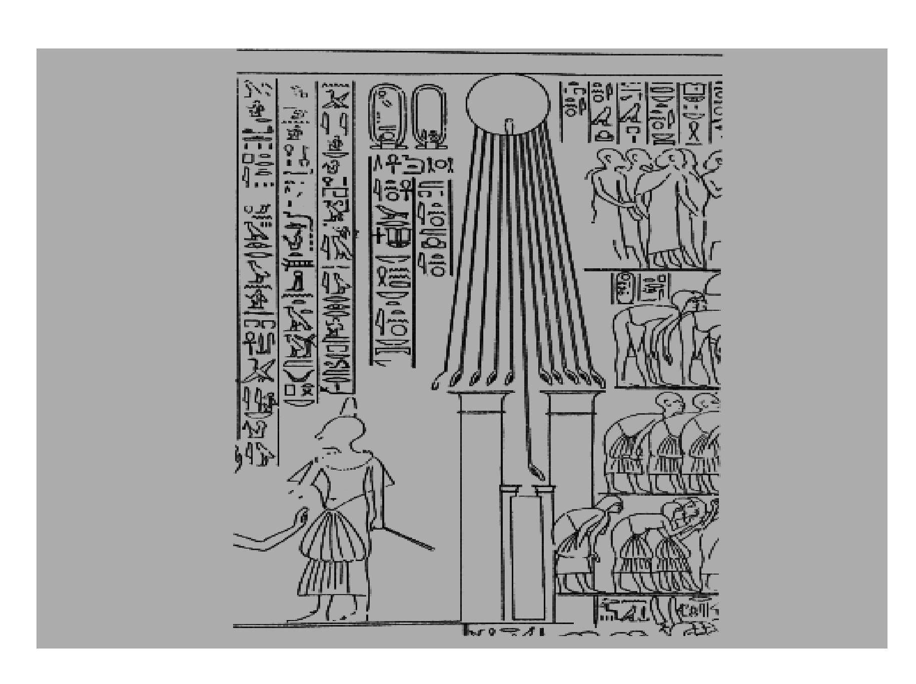
(شكل١٧٥)



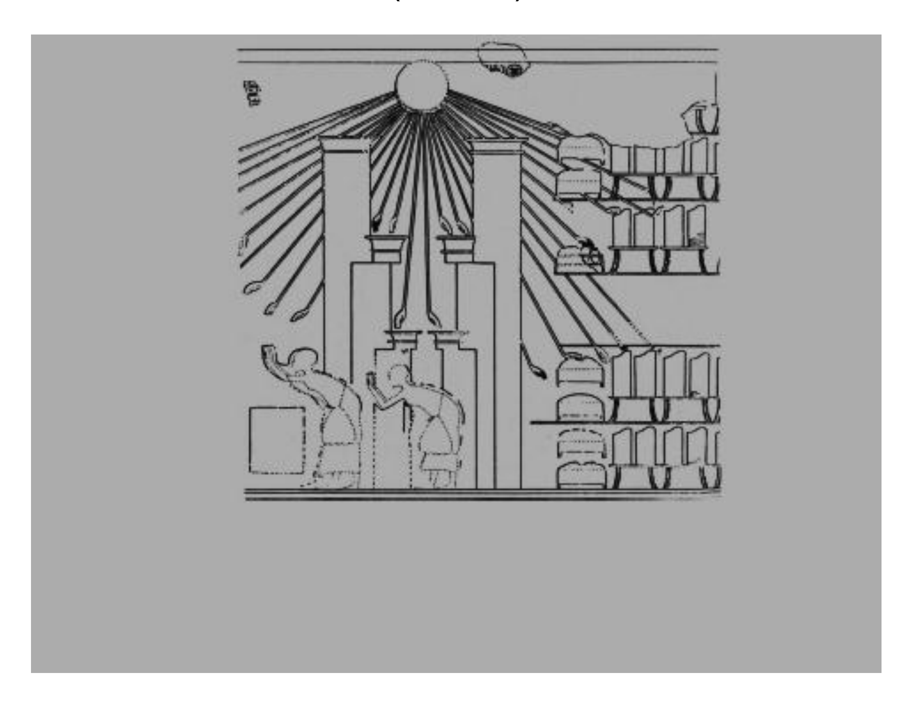
(شكل١٧٦)



(شكل١٧٧)



(شكل١٧٨)



(شكل١٧٩)



(شكل ١٨٠)



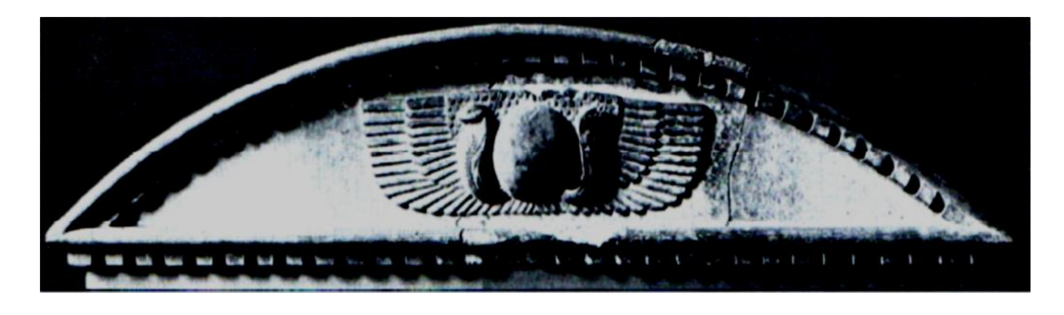
(شكل ١٨١)



(شكل١٨٢)



(شكل١٨٣)



(شكل ١٨٤)



(شكل١٨٥)



(شكل ١٨٦)



Faculty of arts
Department of
Archaeologyand civilization
Egyptology Ramification

Architectural Facades on Funerary Stelae in Egypt During the Ptolemaic and RomanAges

Thesis Submitted to obtain Master Degree inEgyptology

Thesis by
Magdi Mahmoud AbdelhamedIbrahimTolba

The Supervision

Prof. Sobhi Ashour
Professor of Greek
Roman Archaeology
Faculty of Art
Helwan University

Dr. Abd El Hamed Masoud
Associate Professor of and
Greek and Roman
Archaeology Faculty of
Arts, Ain Shams University

Cairo
1441AH- 2020AD